

الشرح الرَّائِدُ لِكِتَابِ
نَظْمِ الْفَرَّائِدِ وَحُضْرِ الشُّوَارِدِ

تَأليفُ

مهلب بن حسن بن بركات

تحقيق ومراجعة

الدكتور محمود حسن أبو ناجي

أستاذ مشارك لمادتي الأدب والنقد
جامعة الملك عبد العزيز - المدينة المنورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشرح الرَّادُّ لِكِتَابِ
نَظْمِ الْفَرِيدِ وَحُصْنِ الشَّوَارِدِ

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مُقَدِّمَةُ المَحَقِّقِ

الحمد لله العلي العظيم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، صلاة دائمة، أزجيها لحبيبنا وسيدنا رسول الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد.

فقد سعدت سعادة غامرة ما شعرت بلذتها في أي كتاب لي من قبل، مثلاً سعدت بالعمل في تحقيق هذه المخطوطة الفريدة اليتيمة، وذلك ضمن سلسلة «من تراثنا الخالد (٤)» والمسماة (نظم الفرائد وحصر الشوارد) لمؤلفها العلامة البحاث مهلب بن حسن بن بركات البهنسي، وهي مخطوطة في أبواب مختارة في النحو اختارها صاحبها لأهميتها وكثرة دوراتها على الألسنة وحاجة الطلاب عموماً لفائدتها.

أما هذه المخطوطة فهي مخطوطة وحيدة فريدة ليس لها نظير في مكتبات العالم، وقد تأكد لي ذلك بعد الاتصال فعلياً بمكتبات العالم العربي في القاهرة ودمشق وبغداد وغيرها وكانت الردود أنه لا يوجد نظير لها، وهي فريدة. وقد قمت بتصويرها من مكتبة الاسكوريال في إسبانيا ورقمها (٢٧٤) وعدد صحائفها اثنتان وثمانون صحيفة من القطع الكبير وهي مكتوبة بخط جميل وقد نسخها الشيخ محمد شمس الدين بن زكريا الأنصاري. وهذه المخطوطة ألفها الشيخ المهلي في القرن الهجري السادس، وقد وجدت في كتب التراجم التي ترجمت له أن هذه المخطوطة من نظمه، ولم تذكر أن أحداً قام بتحقيقها أو إخراجها إلى عالم الوجود. حتى وفقني الله تعالى والله الحمد والفضل أن أتشرف بخدمتها وتحقيقها ومراجعتها.

أما عملي في هذه المخطوطة فيظهر في الآتي:

- أولاً: عزوت الآيات القرآنية الكريمة إلى السور.
ثانياً: عزوت الأحاديث التي ذكرها المؤلف إلى روايتها.
ثالثاً: كتبت تراجم موجزة عن الأعلام الذين ذكروا في هذه المخطوطة.
رابعاً: عينت الشعراء الذين قالوا أبيات الشعر التي استشهد بها المؤلف.
خامساً: أرجعت أبيات الشعر إلى دواوين الشعر الخاصة بهؤلاء الشعراء أو أرجعتها إلى كتب المجموعات الشعرية.
سادساً: شرحت الأبيات الشعرية شرحاً وافياً بالغرض بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية وإلى شروح الدواوين الشعرية.
سابعاً: عينت بحور الشعر جميعاً سواء أكانت أبياتاً أم أنصاف أبيات أو حتى جزء من بيت شعر.
ثامناً: كتبت تراجم مستفيضة للشعراء الذين ذكرها المؤلف.
تاسعاً: علقت على بعض القضايا النحوية التي ذكرهم المؤلف.
عاشراً: أكملت بعض الكلمات المطموسة في المخطوطة اجتهاداً مني بمعناها الذي لا يحل بالعبرة وذلك بما يناسبها من الألفاظ.
حادي عشر: قسمت هذه المخطوطة إلى فصول حيث جعلت كل موضوع في فصل خاص به حتى لا يلتبس الأمر على القارئ.

ثاني عشر: هناك خطأ في نسبة الأبيات الشعرية قمت بنسبة البيت إلى قائله الحقيقي اعتماداً على الديوان ثم على روايات البيت في كتب النحو.

ثالث عشر: عملت لهذه المخطوطة فهرس عامة تشتمل على:

- (١) فهرس للآيات القرآنية.
(٢) فهرس للأحاديث النبوية الشريفة.

- (٣) فهرس للأعلام.
 (٤) فهرس للأماكن.
 (٥) فهرس لأبيات الشعر.
 (٦) فهرس للموضوعات.

هذا وقد بذلت في تحقيق هذه المخطوطة ومراجعتها وضبطها ما لا يعلمه إلا عالم الأسرار، رغبة مني في أن تكون لي قرينة عند الله سبحانه وتعالى وخدمة للغة القرآن الكريم الذي هو دستورنا وذروة البلاغة والفصاحة في لغتنا العربية التي نحن أشد ما نكون حاجة إلى فهم أسرارها البيانية وصدق الله العظيم الذي يقول: ﴿قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون﴾^(١) والذي يقول: ﴿إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون﴾^(٢).

وإني بهذا الجهد المتواضع لأرجو أن أكون قد أدت حقاً عليّ خدمة لتراثنا العربي الأصيل والذي هو مفتاح لإدراك وفهم القرآن الكريم، فإن أحسنت فذلك ما رجوت وما رغبت فيه، وإن أخطأت فحسبي أنها محاولة لبلوغ الهدف، وفي الأثر «إن المجتهد إذا اجتهد وأصاب فله أجران، وإن اجتهد وأخطأ فله أجر».

رب اجعل عملي هذه خالصاً لوجهك الكريم وقرينة أنال بها رضاك ﴿يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم﴾^(٣).

المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام غرة رجب عام ١٤٠٥ هـ.

دكتور محمود حسن (لؤي) ناجي

-
- (١) سورة الزمر آية ٢٨.
 (٢) سورة يوسف آية ٢.
 (٣) سورة الشعراء الآيتان ٨٧، ٨٨.

ترجمة المؤلف^(١)

وجدت ترجمة المؤلف في الكتب الآتية:

- ١ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمؤلفه العالم الفاضل الأديب المؤرخ الكامل الأديب اسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني أصلاً والبغدادي مولداً ومسكناً - طبعة دار الفكر ١٤٠٢ هـ بيروت - المجلد الرابع - ص ٦٥٩/٤ - تحقيق محمد شرف الدين بالتقبا رئيس أمور الدين والمعلم رفعة بيلكه الكليسي.
- ٢ - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون لمؤلفه اسماعيل باشا البغدادي - المجلد السادس - طبعة دار الفكر - عام ١٤٠٢ هـ - بيروت ٦/٤٨٥.
- ٣ - معجم المؤلفين (تراجم مصنفي الكتب العربية) تأليف عمر رضا كحالة - المجلد السابع - الناشر مكتبة الشنقي ببيروت دار احياء التراث العربي - بدون تاريخ.

(١) راجع الترجمة في:

- ١ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ٤/٦٥٩.
- ٢ - هدية العارفين ٦/٤٨٥.
- ٣ - بغية الوعاة ٢/٣٠٤ ترجمة رقم ٢٠٣٥.
- ٤ - معجم المؤلفين ١٣/٣٢.
- ٥ - تاريخ علماء الأندلس ٢/١٥٣.

٤ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - الطبعة الأولى - طبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه عام ١٣٨٤ هـ.

وقد جاءت ترجمة المهلب كالآتي:

هو مهذب الدين أبو المحاسن مهلب بن الحسين بن بركات بن علي بن مهلب^(١) المصري الشهير بالمهلب المتصدر بالجامع العتيق، توفي في حدود سنة خمس وسبعين وخمسمائة هجرية من تأليفه:

- الجواهر المنثورة في شرح المقصورة لابن دريد.

- نظم الفرائد وحصر الشوارد.

وقد زاد السيوطي في بغية الوعاة اضافة حسنة في ترجمته فقال:

رأيت له تأليفاً في الفوائد النحوية نظماً وشرحاً، وهو مجلد لطيف، وهو عندي بخطه ذكر فيه أنه قرأ لسبع بقين من ... (٢) ثم رأيت ابن كلثوم قال في تذكرته: أخبرنا شيخنا الحافظ قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور بن منير الحلبي بقراءتي عليه، أنبأنا الحافظ أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عباس الأسعدي بقراءتي عليه، أخبرنا الحافظ أبو الحسين يحيى ابن علي بن عبد الله القرشي المصري سمعاً عليه، قال: أنشدنا من لفظه الشيخ أبو محمد عبد الخالق بن صالح بن علي بن زيدان المكي المصري قال أنشدنا الأديب أبو المحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن المهلب البهنسي لنفسه:

أَنْ زَيْدٌ فَإِنَّ عَمْرُو الْكَرِيمَا إِنْ مُسْتَهْرَا وَإِنْ حُلُمَا
إِنْ قَلْبِي لَفِي غَرَامِ كُلِّمَا إِنْ وَصَلَا بِأَنْ يَشْفِي سَقِيمَا
أَصْدُودٌ لِأَنْتِي ذَبْتَ أَنْنَا فَمَحَالٌ أَنْ الْخِلَاصَ رَمِيمَا

وهذا من جملة كتابه المذكور..

ونستطيع أن نقول بعد هذه الترجمة الموجزة عن حياته إن هذا العالم

النحوي اللغوي كان متبحراً في علوم العربية كافة وكان يقوم بالتدريس لهذه العلوم في الجامع العتيق حيث تصدى للتعليم لعلوم العربية. وكتب هذه الفرائد المختارة في النحو بعد أن رأى أهميتها وضرورة لها بين طلابه ومريديه فاختار أبواباً في النحو يكثر استعمالها في حياة طلبة العلم ونظمها شعراً تسهيلاً لحفظها وتيسيراً للطلاب لحسن أدائها واجادة التعبير عنها في حياتهم العلمية، وقد اتخذ هذا العالم من آي الذكر الحكيم والحديث النبوي الشريف والشعر العربي الفصيح الأصيل الذي يعتد به ويعول عليه في خدمة التراث نحواً وصرفاً وبلاغة وأدباً ونصوصاً وبياناً، أقول لقد اتخذ من هذه الثار الياضعة أدلة لأبيات مسائله النحوية والشيء الذي يحمد لهذا العالم انه أثناء استشهاده بهذه الشواهد النحوية تأييداً للقواعد النحوية التي يتناولها أنه كان يشرح أحياناً الأبيات شرحاً مبسطاً يفيد القارئ ولكنه في الغالب كان يترك الأبيات دون شرح مما دعاني الى شرحها وتفسيرها بالرجوع إلى أمهات الكتب العربية من معاجم ومجموعات شعرية وكتب نحوية وشروح الدواوين الشعرية.

وأخيراً أسأل الله عز وجل أن يكافئ هذا العالم الجليل خير الجزاء لأنه قدم صنيعاً إلى لغة القرآن بهذا العمل المفيد الذي يخدم تراثنا العربي الأصيل.

والحمد لله رب العالمين.
والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين.

كتاب نظم الفرائد وحسن الشوارد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 حَدَّثَنَا الْفَقِيهُ الْأَوِيثُ نَيْمَةُ الدِّينِ أَبُو عَلِيٍّ حَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ رَحِمَهُ
 عَنْ عَمِّهِ الْفَقِيهِ الْأَمَامِ الْعَالِمِ الْأَدِيبِ الْخَوِيِّ اللَّغَوِيِّ مُهَذَّبِ
 الدِّينِ أَبِي الْمَحَارِيزِ مُهَلَّبِ بْنِ حَسَنِ بْنِ بَرَكَاتِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَهْلَبِيِّ الْمَنْصُورِ
 كَانَ بِالْجَامِعِ الْعَبِيقِ بِمَضَرَ حَرَمَهَا اللَّهُ قَدَاهُ عَلَيْهِ **قَالَ**
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُتَعَالِي عَنِ الْكَيْفِيَّةِ وَالْأَيْنِيَّةِ الْمُسَامِي عَنِ الْكَيْفِيَّةِ وَالْأَيْنِيَّةِ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَعَلَى آلِهِ وَعِثْرَتِهِ أَفْضَلُ ذُرِّيَّتِهِ
 وَعَلَى أَصْحَابِهِ أُولِي الْمَنَاقِبِ الشَّرِيفَةِ مَوْلَى الْأَنْفَعَالِ الْمَرْضِيَّةِ **قَالَ**
 الشَّيْخُ مُهَذَّبُ الدِّينِ أَبُو الْمَحَارِيزِ مُهَلَّبُ بْنُ حَسَنِ بْنِ بَرَكَاتِ بْنِ عَلِيٍّ
 بْنِ الْمَهْلَبِ بْنِ عِيَّاتِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْقَسِمِ الْمَهْلَبِيِّ الْأَنْبِيَّ لِمَا رَأَيْتُ الْأَدَبَاءَ
 يَتَجَادَّبُونَ بَيْنَهُمْ تَغْلِيقُ الْأَشْيَاءِ الْخَاصَّةِ لِنَقَاسِهِمْ فَنُورٌ مِنَ النُّجُومِ
 وَالْأَدَبُ أَفْوَاجُ الْجَامِعَةِ لِلدَّادَةِ الْوَاحِدَةِ الدَّالَّةِ عَلَى مَعَانٍ شَتَّى
 وَاسْتَظْهَرُوا لَهَا وَيَضْتَوُونَ بِهَا فَحُضِرَتْ جَهْدِي سُلَيْمَانُ أَجْمَعُ مِنْهَا وَلَوْ
 عِشْرِينَ نَيْتًا فَلَمْ يَقْدِرْ زَيْلُهَا سُبْحَانَهُ عَلَيْهَا وَلَا أَوْصَلَنِي إِلَيْهَا
 وَكُنْتُ عَلَى تَدْوِيلِ أَيَّامِ الطَّلَبِ بِمَضَرَ وَغَيْرِهَا إِلَى التَّرَمُّنِ الَّذِي

أَدَعَتْ

أَدْعَتْ بِمَا سَأَذْكُرُهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَهُوَ سِتَّةُ خَمْسِينَ وَسَعِينَ
وَعَمْسَ مِائَةٍ قَدْ جَعَلْتُ فِي تَعْلِيلِي مِنْ كَلَامِ شَيْخِنَا وَإِمَامِنَا وَقَدْ وَثَّقْنَا
الْإِسْلَامَ بِجَمَالِ الْعُلَمَاءِ ابْنِ مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ يَزِيدٍ بْنِ عَبْدِ الْكَثِيرِ
الْخُجُوعِيِّ الدُّغَيْرِيِّ أَدَامَ اللَّهُ تَوْفِيقَهُ فِي هَذَا الْعَمَلِ وَمِنْ كَلَامِ غَيْرِهِ وَمِمَّا
اسْتَنْبَطْنَاهُ مِنَ الشُّرُوحِ وَالْعُقُودِ الْمَوْجُودَةِ لِعُلَمَاءٍ مِنْ هَاهُنَا
وَمِنْ هَاهُنَا عَلَى غَيْرِ التَّرْتِيبِ الْمَعْنُودِ فِي كِتَابِ النُّحُومِ ثُمَّ نَظَّمْتُهَا شِعْرًا
فَكَانَ نَحْوًا مِنْ مِائَتَيْ بَيْتٍ عَلَى مَا انْتَفَقَ مِنْ عَزْوَاضٍ وَقَافِيَةٍ لِيَكُونَ
جَامِعًا لِنَفَقٍ مِنْ شَمْلِهَا وَعِقَابًا لِمَا نَدَّ مِنْ شَرِيدِهَا وَتَذَكُّرًا
لِحِفْظِهَا وَعَوْنًا عَلَى سِرِّهَا مِمَّا شَرَحْتُ ذَلِكَ شَرْحًا مُخْتَصَرًا
مُصَاقِبًا لِأَجْنَاسِهَا وَتَقْرِيبًا لِجَوَاهِرِهَا إِذَا كَانَ تَذَكُّرًا لِحَافِظَةِ
الْأُمُورِ بِالْإِلَافَةِ وَإِذَا مَا مِنْ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ اللَّعَلِ أَلَا وَقَدْ كَثُرَ
الْمُنْقَطِعُونَ فِي كِتَابِهِمْ وَتَعَاوَسَتْ شُرُوحُهُمْ وَبَلَّغُوا بِهِ مِنَ
الْبَيَانِ إِلَى الْعَائِمَةِ الْقُضُوءِ قَبَسُطُهُ إِذَا وَذَكَرُ شَوَاهِدَ مِنَ
الْإِسْبَاهِ الْمَوْذِيِّ إِلَى الظُّحْرِ وَاللَّيْلِ وَالْعَيْنِ وَتَسَمَّيْتُ هَذَا الْكِتَابَ
نَظْمَ الْفَرَائِدِ وَخَصَرُ الشَّرَايِدِ ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَيْهِ شَيْخِنَا أبا مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ

مُقَدِّمَةُ الْمُؤَلِّفِ

« بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين »

حدثنا الفقيه الأديب، نبيه الدين، أبو علي حسن بن علي بن حسن^(١) عن عمه، الفقيه الامام، العالم الاديب، النحوي اللغوي، مذهب الدين أبي المحاسن، مهلب بن حسن بن بركات بن علي بن المهلب^(٢)، المقتدر، كان بالجامع العتيق بمصر حرسها الله، قراءة عليه. قال: الحمد لله المتعالي عن الكيفية^(٣)، والاينية^(٤)، المتسامي عن الكمية^(٥)، واللمية^(٦)، وصلى الله على محمد خير البرية، وعلى آله وعترته، أفضل ذرية، وعلى أصحابه أولى المناقب الزكية، والافعال المرضية، قال الشيخ مذهب الدين، أبو المحاسن، مهلب بن الحسن بن بركات بن علي بن المهلب بن غياث بن سلمان بن القاسم المهلي: إنني لما رأيت الأدباء يتجاذبون بينهم، تعليق الابيات الحاصدة لتقاسيم فنون من النحو والادب، أو الجامعة للأداة الواحدة الدالة على معان شتى. ويستطرفونها، ويغنون بها، فحرصت جهدي، على أن أجمع منها، ولو عشرين

(١) حسن بن علي بن حسن: كان مبرزاً في علوم العربية، عارفاً بالقراءات ضابطاً محققاً، ذا حظ من الأصول، أديباً شاعراً محسناً، متواضعاً، ولي القضاء، أقرأ بفرناطة - الى أن مات في جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وستائة - بغية الوعاة ١/٥١٢ ترجمة رقم ١٠٥٦.

(٢) سفرد لصاحب هذه المخطوطة ترجمة خاصة باذن الله.

(٣) الكيفية: يقصد بها الشكل.

(٤) الاينية: الزمان.

(٥) الكمية: التجسيم بهيئات معينة.

(٦) اللمية: من لمة بمعنى الرفقة والشركاء.

بيتا، فلم يقدرني الله سبحانه عليها، ولا أوصلني إليها - وكنت على تداول أيام الطلب بمصر وغيرها الى الزمن الذي أذعت بما سأذكره في هذا الكتاب، وهو سنة خمس وسبعين وخمسة. وقد جمعت في تعليقي من كلام شيخنا وامامنا وقدوتنا، الامام جمال العلماء، أبي محمد عبد الله بن بري بن عبد الجبار^(١)، النحوي اللغوي، أدام الله توفيقه، في هذا الفن، ومن كلام غيره، وما استنبطته من الشروح والعقود، الموجزة لمعاً، من هنا ومن هاهنا، على غير الترتيب المعهود في كتب النحو، ثم نظمتها شعرا، فكان نحو من مائتي بيت، على ما اتفق من عروض، وقافية، ليكون جامعاً، لما تفرق من شملها، وعقلاً لما ند من شريدها، وتذكارا لحفظتها، وعونا على روايتها، ثم شرحت ذلك الشعر شرحا مختصرا، مصاقبا لحفظتها، وتقريبا لنجازها، إذ كان تذكرة لحافظه، لا مؤدباً للافظه، واذا ما من حرف من هذه اللمع، الا وقد كرره المتقدمون في كتبهم، وتعاورته شروحيهم، وبلغوا به من البيان، الى الغاية القصوى، فبسطه إذأ، وذكر شواهد من الاسهاب المؤدي الى الضجر والملل والعي، وسميت هذا الكتاب:

نظم الفرائد وحصر الشوارد

ثم وقفت عليه شيخنا أبا محمد عبد الله، بن برجى^(٢) - أيده الله - وتأمله حرفا حرفا، وتكلم في مواضع، أنا ذاكرها ان شاء الله فمن وقف من السادة الأدباء - أيدهم الله وسددهم - على ذلك، ثم عثر على زلل، أو خطأ، أو نسيان قسم، من الاقسام، فهو أولى من ستر عيب أخيه، واستعد لما هو لاقه. والله الموفق للصواب والمعين عليه.

(١) أبو محمد عبد الله بن بري بن عبد الجبار - كان قيا بالنحو والشواهد ثقة قرأ على الجزولي - له عديد من الكتب، منها: اللباب في الرد على ابن الحشاش، ولد عام ٤٩٩ وتوفي عام ٥٨٢. وكان له ذكر في الديار المصرية. بغية الوعاة ٢/٣٢٠.

(٢) لم أعثر على ترجمة لهذا العالم.

- فصل -

قصة المواضع التي يبتدأ فيها بالنكرة^(١)

نظم ذلك:

وقع الابتداء بالتنكير	في ثمان وأربع للخبير
بعد نفي أو جوابا لنفي	أو لمعناه موجبا كالنظير
ثم ان كنت سائلا أو مجيبا	لسؤال أو سابقا بجرور
ثم موصولة بمن وإذا ما	رفعت ظاهرا لدى مستجير
ولمعنى تعجب أو دعاء	أو عموم ونعتها للبصير

تفسير ذلك وشرحه:

اعلم - أيدك الله - أن حكم الاسم المبتدأ، أن يكون معرفة، لانه اذا لم يعرف في نفسه، فأجدر الا يعرف في غيره، ولأنك انما تخبر الرجل عن تعلمه بما لا يعلمه، فتقع الفائدة بإخبارك اياه، فأما إذا أخبرته عن لا يعلمه، بما لا يعلمه، لم تقع بذلك فائدة، وقد يبتدأ بالنكرة اذا كان فيها فائدة، على نحو ما نظمته. أما الابتداء بالنكرة بعد النفي فكقولك (ما رجل في الدار). وأما جواب النفي فكما يقول القائل: (لا إبل لك، ولا في شفاء في عبّرة) قال امرؤ القيس^(٢) (البحر الطويل):

وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ لَوْ سَفَحْتُهَا فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

(١) رأيت من الأنسب للقارئ ان أقسم هذه الفرائد الى فصول.

(٢) امرؤ القيس بن حجر الكندي، أحد أصحاب المعلقة السبع وهو زعيم الشعر في العصر الجاهلي - وله ابتكارات عديدة في فنون الشعر والبيت في ديوانه ص ٨ ومعاني الكلمات: عبّرة: دمعة، سفحتها: أنزلتها، رسم: طلل، دارس: قديم، معول: معتمد أو أمر ذو شأن.

الشاهد: هل عند رسم دارس - من معول: استفهام يتضمن معنى الإنكار والمعنى ككل موضع بكاء عند رسم دارس - ديوانه ص ٣١.

ولا يسأل عن دخول إن على المبتدأ - فانها وان غيرت لفظه، لم تغير معناه عن الابتداء. وأما معنى النفي موجبا فكقولهم: (شرُّ أهدَّ ذا نابٍ)^(١) أي ما أهدّه الا شرك. وقولي: (وإن كنت سائلا) أي مستفها، كقول: هل رجل في الدار؟ أو مجيبا كقول القائل: من جاءك؟ فتقول مجيبا له: (رجل جاءني). و (سابقا بمجرور): أي بحرف جار تقول (لك مال) و (لك عذر). (وموصولة بمن) كقولك: (خير من زيد لقيني). وإذا رفعت الظاهر عند الاخفش^(٢) كقولك: (قائم أخواك). وأما معنى التعجب فكقول الشاعر: (البحر الكامل)

عَجِبْتُ لَتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَاقَامَتِي مِنْكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعَجِبُ^(٣)
 (وأما معنى الدعاء) فكقوله تعالى: ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ﴾^(٤) و ﴿سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ﴾^(٥) و ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾^(٦) وأما معنى العموم فكقولهم: (كلُّ خيرٍ من الله). وأما نعتها فكقوله سبحانه: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّمَّنْ مُّشْرِكٍ﴾^(٧).

-
- (١) لم أجد هذا المثل في أمثال العرب.
 (٢) الاخفش الأكبر: هو عبد الحميد بن عبد المجيد، أبو الخطاب الأكبر، مولى قيس بن ثعلبة وهو أحد الاخافشة الثلاثة المشهورين، وسادس الاخافش الاحد عشر المذكورين في هذه الطبقات - كان اماما في العربية ذا شهرة واسعة، لقي الاعراب وأخذ عنهم - وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته، أخذ عنه سيويه والكسائي ويونس وأبو عبيدة وكان ورعا دينيا ثقة وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت.
 (٣) القائل هنيئ بن أحمد الكتاني وهو من شواهد سيويه ٣١٩/١ وابن يعيش ١١٤/١ واللمع ١٩١/١ - الخزائن ٢٤١/١.
 معاني الكلمات/ قضية: مشكلة، اقامتي: حلي ضد ترحلي، اعجب صيغة تفضيل من الفعل عجب.

الشاهد/ رفع (عجب) على اضمار مبتدأ أي أمرى عجب يجوز أن يرفع على أنه مبتدأ.

- (٤) سورة الزمر آية ٧٢.
 (٥) سورة الصافات آية ١٨١.
 (٦) سورة المطففين آية ١.
 (٧) سورة البقرة آية ٢٢١.

- فصل -

ما سد مسد خبر المبتدأ بعد حذفه

نظم ذلك:

قد جاء ما أغنى وسد عن الخبر في حذفه وزواله في اثني عشر
حالاً، وشرطاً، وجواباً سائلاً أو حالفٍ برٍّ ومعمول الخبر
وجواب لولا ثم وصف بعده أو فاعل أو نقص نفي في الأثر
أو في سؤال في العموم واومع وحديث معطوف كفانا من غير

تفسير ذلك وشرحه:

أما الحال فكقولهم: أكثر شربي السوق ملتوتاً، تقديره: إذا كان ملتوتاً، تحذف الخبر وأنيب معمول ما اتصل بالخبر مناب الخبر. وأما الشرط: فقولك: سروري بزيد إن أطاعني، أي سروري به ثابت إذا أطاعني، فحذف الخبر وأقيم الشرط مقامه، وأما جواب السائل، أعني جواب الاستفهام فكقول القائل من عندك؟ فتقول: زيد أي: عندي زيد، فحذف الخبر الذي هو عندي، وسد الجواب مسده. وأما جواب الحالف، فهو جواب القسم، كقولهم: أمانة الله، وعهد الله، ولعمر الله، وأمين الله، ويمين الله، لأقومن ولأقعدن، في جميع ذلك، فهذه كلها مرفوعة بالابتداء، والخبر مضمر، تقديره، لازمة، أو لازم، أو ما أقسم به، كل ذلك جائز. وسد جواب القسم مسد الخبر، وناب منابه، وأما معمول الخبر فهو المصدر الساد مسد فعله، في قوله: ما أنت إلا أسيراً، وما أنت إلا شرب الإبل، فالخبر محذوف تقديره: تسير وتشرب، فحذف وأقيم معموله مقامه، فناب منابه، وسد مسده، وأما جواب لولا فهو في قولك: لولا زيد لأكرمتك. فزيد مبتدأ وخبره محذوف تقديره حاضر أو موجود. أو ما تدل عليه حال الكلام، فحذف حذفاً للاستغناء عنه بالجواب، الساد مسده. وأما الصفة

فقولهم: أقل رجل يقول ذلك، فأقل مبتدأ ورجل خفض بالاضافة اليه، ويقول في موضع خفض صفة للرجل، وقد سدت مسد خبر المبتدأ، وكذلك في التثنية. والجمع والمذكر والمؤنث مفردا ومثنى ومجموعا، تقول أقل رجلين يقولان ذاك، وأقل رجال يقولون ذاك، وأقل امرأة تقول ذاك، وأقل امرأتين تقولان ذاك، وأقل نساء يقلن ذاك، و أما الفاعل فقولهم: أقائم أخواك، وأذاهب الزيدان، فقام رفع بالابتداء، وأخواك فاعل سد مسد الخبر. وأما نقض النفي فهو ببلى، يقول القائل: ما عندي أحد فتقول في الجواب بلى زيد، أي بلى زيد عندك. وأما السؤال في العموم، فأعني الاستفهام على طريق العموم، كقولك: هل طعام أو شراب تقديره، هل عندكم أو بحضرتكم - فحذف الخبر لدلالة المعنى عليه. وأما واو مع فكقولهم كل رجل وضيعته^(١) - تقديره: كل رجل وضيعته مقرونان، فحذف الخبر لطول الكلام - وتكون الواو فيه بمعنى مع، حتى كأنك قلت: كل رجل مع وضيعته ولو قلت كذلك لم تحتج إلى خبر. وأما قولي وحديث معطوف كفانا من عبر، أعني الاستغناء بخبر المعطوف عن خبر المعطوف عليه، وذلك قوله تعالى: ﴿والله ورسوله أحق أن يرضوه﴾^(٢) ولم يقل أن ترضوها، فاستغنى بخبر الرسول ﷺ عن خبر المبتدأ قبله، وأعنى عنها جميعا، ومثل ذلك قول الشاعر: (البحر المنسرح):

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ^(٣)

ولم يقل راضون، فاستغنى بخبر المعطوف عن خبر المعطوف عليه، وقولي كفانا من غير: أي كفانا خبرا الاخير عن خبر الاول الماضي، أعني خبر المعطوف عليه.

(١) الضيعة: الحديقة أو البستان.

(٢) سورة التوبة: آية ٦٢.

(٣) القائل عمرو بن قيس الانصاري وقيل قيس بن الخطيم. ديوانه ١٧٣ - الخزائن ٢/١٩٣.

جهرة أشعار العرب ١٣٧ - سيبويه ١٠/٧٥ - الانصاف ٦٥ - معاهد التخصيص ص ٩٩ - الجزء الاول.

الشاهد: حذف خبر الاول اكتفاء بالخبر في الثاني والمعنى نحن بما عندنا راضون.

- فصل -

دلائل اسمية رويد وأخواتها

نظم ذلك:

دلائل عشرٌ أوضحتُ ثم برهنتُ على أن رويدَ وصنوانها اسما
هي الجمعُ والتصغيرُ والنونُ في صهِ وما عرفته اللامُ والكافُ فاستسما
وما جاء منها فاعلاً ومؤنثاً بها مقصورا كبهمى ومرتمي
ومنها مثنى مفعول حرها وعاشرها التحليل دل فما كمي

تفسير ذلك وشرحه:

أما ما جمع منها فقد قالوا هيات وواحدتها هياة، وأصلها هيهية فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها^(١)، انقلبت ألفاً، فقليل هياة فاذا جمعت بالألف والتاء حذف منها تاء التانيث المبدلة في الوقف هاء، ثم حذف الألف التي هي لام الكلمة، لاجتماعها مع الألف المصاحبة لتاء الجمع، ولم تقلب ياء، كما فعل في جليات فرقا بين التمكن وغير المتمكن. وكما فعلوا ذلك في قولهم زان ولم يقولوا زيان - لكونه مبنيا غير معرف. والتاء في هياة اذا كانت مفردة مفتوحة، وهي في الجمع مكسورة وتكتب اذا كانت مفردة هاء واذا كانت جمعا تاء. ونزلوا حركات البناء فيها منزلة حركات الإعراب - فجمعوا المفتوح التاء بكسرها - كما جمعوا المنصوب التاء في طلحة بكسرها في نحو طلحات - فصار هياة وهيئات بمنزلة طلحة والطلحات - فالحركة في طلحة اعراب، وكذلك الكسرة في الطلحات اعراب. واما الفتحة والكسرة في هيات فحركاتنا بناء، وانما فعلوا ذلك

(١) وعلى هذا المثال قال وأصلها قول وعام أصلها عوم.

عن طريق الموافقة، بين حركات الاعراب وحركات البناء. هذا دليل اسميتها، أما موضعها من الاعراب فيذكر آخر هذا الفصل، ان شاء الله، لأنه يشملها ويشمل أخواتها. وأما معناها، فانها اسم لفعل ماضٍ بمعنى بعد، وأما التصغير ففي رويد، وهو تصغير الترخيم وأصله أرواد، فحذفت الهمزة والألف فبقي رود مصغر رويد كما ترى - وهو يأتي على أوجه - فيكون اسماً للفعل بمعنى رويد زيذا أي أروود زيذاً، بمعنى أمهله ومصدرا مثل رويد زيد نفسه. قال الشيخ أبو محمد أيده الله ومثل قول ابن ثميل المازني^(١) (البحر الطويل):

رُويَدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَقَوْا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانٍ
وتأتي نعتاً لمصدر محذوف نحو: ساروا رويدا، أي سيرا رويدا - ومن شاء أظهر المصدر - ووصفه بها. وحالا مثل ساروا رويدا - أي أتى على مهل ورفق. وأما النون.المعتبر بها عن التنوين ففي مثل صِهٍ ومِهٍ واِيِهٍ وأَفٍ ونحوها. وتنوينها يقال له تنوين التنكير، ومعناها غير منون التعريف ومنونه التنكير فاذا قيل صِهٍ يا فلان، كان معناه اسكت السكوت المعروف منك، وإذا قيل صِهٍ فمعناه: اسكت سكوتا تاما وكذلك سائر ما ينون منها. ومعنى مه: اكفف، ومعنى ايه غير منون: زدنا من حديثك هذا، واِيِهٍ منونا: حديثا من حديث غير هذا. واِيها كف عنا من هذا ومن غيره. وأَفٍ معناها التضجر وفيها لغات مذكورة معروفة. وأما ما عرفته اللام فنحو النحاك: بمعنى اسرع، والكاف هنا حرف خطاب، لا موضع لها، لأن

(١) ابن ثميل المازني هو وداك بن ثميل المازني - ويقال وداك بن ثميل أحد بني مازن وهو شاعر جاهلي، وكان بنو شيبان أرادوا نفي بني مازن عن ماء لهم يقال له سفوان، وادعوا أن هذا الماء لهم فقال وداك هذا الشعر، انظر الحماسة لأبي تمام ١/٣٢
الكلمات: رويد: تصغير رود. وهي التمهل والاناء - الوعيد: التهديد سفوان: قيل ماء وقيل جبل.

الشاهد: رويد اسم فعل نصبت بني أي أروود بني شيبان.

الإضافة لا تجتمع مع لام التعريف، وأما ما عرفته الكاف أعني ما تعرف بالإضافة، إلى مضمّر المخاطب ففي مثل: دونك، وحذرك، وعليك. والدليل على أن لها موضعاً من الاعراب، وهو خفض بالإضافة إلى جواز تأكيد هذا المضمّر، فتقول: عليك نفسك زيدا، بخفض نفسك، وقد يجوز رفعه، على تقدير عليك أنت نفسك زيدا، وكذلك أخواتها. وقولي: فاستسمى، أي صار لهذه الدلائل اسماً، وارتفع للظهور والبيان. وأما ما جاء عنها فاعلاً ومفعولاً، فنحو قول حريبة الفقعسي أنشدني شيخنا أبو محمد بري أيده الله، شاهداً على جمعها فيه^(١) (البحر المتقارب).

عَرَضْنَا نِزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نِزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطْمَ
فالأول مفعول والثاني فاعل، وقد جاء أيضاً مفعول لم يسم فاعله نحو قوله (البحر الكامل).

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيتَ نِزَالَ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ^(٢)

(١) حريبة الفقعسي لم أعر على ترجمة له في كتب الأدب المشهورة، نزال النزال والمصارعة والمراك والقتال، وهي صيغة على وزن فعال.

الكلمات: أطم: الحصن الشديد أو القلعة المتراسة أو الأمر العسر في هذا البيت أي أن المطالبة بالعراك والخصام كان أمراً عسراً شديداً على هؤلاء الأعداء. الشاهد: نزال بني من فعل ثلاثي قام بما يقوم به فعل الأمر أي أنزل وحذار أي احذر ودراك أي أدرك.

(٢) القائل زهير بن أبي سلمى، ديوانه ٨٩ - ١ المقتضب ٣/٣٧٠ - ابن الشجري ٢/١١١

الانصاف ٥٣٥ - ابن يعيش ٤/٢٦ - الخزائن ٣/٣٦١.

الكلمات: أسامة: الليث، لج: اضطراب، الذعر: الخوف.

الشاهد: نزال أريد به لفظه بمعنى اسم فعل أمرأى أنزل كما قال زيد الخيل:

وقد علمت سلامة أي سيفي كريهه كلما دعيّت نزال

وأما ما جاء منها مؤنثاً بالهاء ، ففي هيهة ، وقد قالوا أولاة في ﴿أولى لك﴾^(١) - وأما ما جاء بألف التأنيث المقصورة فقولهم : أفى مالة في بعض لغات أف . وأما ما جاء منها مفعولاً في قولي ، ثم مفعول حرها فقد مضى في قوله : عرضنا نزال . وأما عاشر هذه الدلائل ، وهو قولي دليل التحليل ، فهو سار في جميعها ، وذلك اذا ذكرت اللفظة منها ، فيقال لا تخلو هذه ، اما أن تكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً ، فلا يجوز أن تكون فعلاً لأنها لا تدل على حدث ، ولا زمان ، ولا تصرف تصرف الأفعال ، ولا تتصل بها الضائرتان ، ولا يجوز أن تكون حرفاً ، لأن الحرف بمجرد لا يفيد ، ومع الفعل لا يفيد ، ومع الاسم لا يفيد ، إلا في النداء خاصة . وليس هذا موضع نداء ، فلم يبق إلا أن يكون اسماً ، فاذا تثبتت اسميتها لم يحل ايضاً من أن يكون لها موضع من الاعراب ، إما رفعاً أو نصباً أو خفضاً فلا يجوز أن يكون رفعاً ، لأنها لم تأت مبتدأة ، ولا خبراً لمبتدأ ، ولا اسماً لكان ، ولا خبراً لأن ، ولا فاعلة ، لأنها منزلة ، منزلة الأفعال ، ونائبة عنها ، فلما يجز أن يكون الفعل فاعلاً ، فكذلك هذه . فأما قوله : دعيت نزال فمعناه : دعيت هذه اللفظة . كتب لي الشيخ أبو محمد في الحاشية ها هنا عند تأمله إلا ما كان منها : اسماً علماً ، جازان يكون فاعلاً ومفعولاً ، واسم كان ومبتدأ وخبراً كقول حريية الفقعي : (البحر المتقارب) :

عَرَضْنَا نِزَالَ فَلَمْ يَنْزَلُوا وَكَانَتْ نِزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطَمَّ

وكذلك قوله سبحانه : ﴿أولى لك فأولى﴾^(٢) قال أبو علي : أولى مبتدأ ولك الخبر ، انتهى كلام الشيخ . ولا يجوز أن تكون أيضاً خفضاً ، لأن الخفض لا يكون إلا بإضافة حرف إلى اسم أو إلى اسم - وهذا ممتنع

(١) سورة القيامة ، آية ٣٤ .

(٢) سورة القيامة ، آية ٣٤ .

فيها جميعا، فلم يبق إلا أن يكون موضعها نصبا، فان قيل على ماذا،
فالجواب: أنها منصوبة نصب المصادر الصريحة - النائية عن الأفعال كقوله
تعالى: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابَ﴾^(١).

وكقول الشاعر: (البحر الطويل)

على حين ألهى الناسَ جلُّ أمورهم فندلاً زريقَ المالِ ندلَ الثعالبِ^(٢)

فقوله تعالى: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابَ﴾ واقع موقع اضربوا، وندلا واقع موقع
اندل، وكذلك النجاء، واقع موقع انج، فأما قول أبي حية النميري (البحر
الطويل):

فَقُلْنَ لَهَا سِرّاً فدينَاكِ لا يَرْخُ صحيحاً وإلا تَقْتُلِيهِ فَألمي^(٣)

فقد قيل ان سرا واقع موقع ساريه، والصحيح أن سرا، مصدر في
موضع الحال لبيانها من ضمير النسوة، أي فقلن لها سرا، بحيث لا يسمع أبو
حية، وأظهري شيئاً من محاسنك، ليراه، فيذهب سقيماً، ألا تراه قال بعد

(١) سورة محمد، آية ٤.

(٢) القائل أعشى همدان، وهو شاعر كوفي من شعراء الدولة الأموية، الأغاني ١٨١: ٦،
ديوانه العيني ٣/٤٦.

الكلمات: يريد سرعة الثعالب «وهو من القول المأثور أكسب من ثعلب وااد حين اشتغل
الناس بالحروف والفن، كان الأمر على هذا الشكل الشروح.
الشاهد: ندلا واقع موقع اندل.

(٣) أبو حية النميري: شاعر أموي كان يروي عن الفرزدق - ويقال انه كان يكذب في
شعره، راجع الشعر والشعراء ٢/٧٧٤، أمالي ابن الشجري ٢/٢٤٤، الخزانة ٤/٢٨٢
واللمع ٢/٣٥ والمغني ٢٤٥.
الشاهد: (سرا) مصدر في موضع الحال.

هذا (البحر الطويل)

فَأَلَقْتُ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولِينَ كَفًّا وَمِعْصَمًا^(١)

فأما علة بنائها، خلا ما وقع منها، مصدرا فيه لفظ الفعل نحو (رويدا) و ﴿ضرب الرقاب﴾ وشبههما فلو قوعها موقع فعل الأمر للمواجه، وقد تضمنها الحرف، وقد قيل لتضمنها تاء التأنيث وهو مذهب سيبويه.

- فصل -

فصل يقتضيه هذا الموضع

اعلم أن أسماء الأفعال قد تكون لفعل الأمر، ولل فعل الماضي، ولل فعل المضارع فمثال ما هو اسم لفعل الأمر: صه، وقه، ونزال، ودراك. وما هو للفعل الماضي: هيهات اسم لبعد، وشتان اسم لافتراق، وسرعان اسم لسرع، ووشكان اسم لقرب، ودهدرين اسم لبطل وهو مبني لا معرب، والباء فيه بازاء الفتحة، وبناءه كبناء قولهم لا غلامين لك. وهمهام وحمام اسم لغني. ومثال ما هو اسم للمضارع، فكقول القائل: إليك - فتقول له إلي - أي انتحي، وكذلك اذا قال لك: اياك، فتقول: إياي: أي احذر. وأوتاه بلغاتها اسم لأتوجع، ووي اسم لأتعجب، وأف بلغاتها اسم لأتضجر، وحس اسم لأتألم، ولبيك اسم لاجيبك، ويحمل ما وقع مضارعا في البناء على ما بني.

(١) القائل: أبو حية النميري.

الكلمات: قناعا: حجابا، دونه: أقل منه، اتقي الشيء: حافظ على عدم الوقوع فيه، الكف: اليد، ومعصم: مركز التقاء اليد بالساعد.

- فصل -

مواضع ما يكتسي المضاف من المضاف إليه معناه

نظم ذلك :

خصالٌ في الإضافة يكتسيها مضافٌ من مضافٍ إليه عشر^(١)
بناءً ثم تذكيرٌ وظرفٌ ومعنى الجنس والتأنيث يقرو
وتعريفٌ وتنكيرٌ وشرطٌ والاستفهامُ والحدثُ المقرُّ
تفسير ذلك وشرحه :

أما البناء فقول النابغة: ^(٢) (البحر الطويل).

على حين عاتبت المشيبَ على الصِّبا وقلتُ ألما أصحُ والشيبُ وازعُ
فاكتسى حينَ البناءِ باضافته إلى عاتبت، وأما معنى الاستفهام
فكقولك: قد علمت أبو من أنت، فاكتسى الأب معنى الاستفهام، ولذلك لم
يعمل، علمت فيه شيئاً، لأن الاستفهام له صدر الكلام، فلا يعمل فيه ما
قبله، ولكن يعمل فيه ما بعده، وجب له صدر الكلام، لأنه طريق إلى
الاستعلام، والاستعلام قبل الاعلام، فلذلك وجب له صدر الكلام - وأما

(١) في المخطوطة (المضاف من المضاف اليه) والأصح عروضاً: مضاف من مضاف اليه عشر وهذه الأبيات من البحر الوافر.

(٢) النابغة: هو زياد بن معاوية ويكنى أبا ثمامة. وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيراً وهو أحد أصحاب المعلقة في الجاهلية. والبيت من شواهد ابن عقيل ٢١٤، ديوانه ٥١ ابن الشجري ١/٤٦، ابن يعيش ٣/١٦ الخزائن ٣/١٥١.
الكلمات: وازع: رادع، المشيب: وقت الشيخوخة.
الشاهد: بناء حين على الفتح لإضافتها إلى مبنى غير متمكن.

التذكير فكقوله^(١) (البحر الوافر).

لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِيْطَلُ أُمُّ سَوْءٍ عَلَى بَابِ إِسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ
فسوء مذكر، وأم مؤنثة، فاكسب التذكير من سوء، فلذلك قال ولد
الأخيطل وأما الظرف، فكقولك: أي زمان، وأي مكان، وكل وقت، وما
أشبه ذلك. وأما معنى كجنس، فكقولك: أي رجل يأتيني فله درهم، وأما
معنى التأنيث فكقولهم: ذهبت بعض أصابعه، وكقول جرير: (البحر
الوافر).

إذا بعضُ السنين تَعَرَّقَتْنَا^(٢).

فاكتسب بعض التأنيث من تأنيث الأصابع والسنين. وأما التعريف
فكقولك: غلام زيد. وأما التنكير فكقولك: هذا زيد رجل، وكقولك أيضاً،
هذا زيد الفقيه لا زيد الأمير، لأنك لم تضيفه إلى الفقيه والأمير، حتى
سلبته التعريف في النية، للاشتراك في التسمية، وأما الشرط، فقولك: غلام
من تضرب أضرب، وأما الحديث فقوله تعالى: ﴿أَيَّ مَنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^(٣).

(١) القائل: جرير، ويكنى أبا حزره، وهو من بني عطية من بني كليب بن يربوع التميمي،
وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية، وكان له مهاجاة مع الفرزدق والأخطل، راجع
الشعر والشعراء، ١/٤٦٤، ديوانه ٥١٢، الخصائص ٢/٤١٤، العيني ٢/٣٦٨.
الكلمات: الأخيطل: تصغير الأخطل بمعنى الأحق، سوء: شر، اسنها: مخرجها، صلب: جميع
صليب، وشام: جمع شامة، وهو نقطة سوداء على الجسم، وغالباً ما تكون في الوجه.
الشاهد: تذكير الفعل ولد لأنه فصل بين الفعل وبين المؤنث.

(٢) تمام البيت:
إذا بعضُ السنين تَعَرَّقَتْنَا
كفى الايتام فقد أبى اليتيم
راجع ديوان جرير، وهو من قصيدة يمدح فيها هشام بن عبد الملك.
الكلمات: السنين: أيام الجدب والقحط، تَعَرَّقَتْنَا: اشتدت علينا فلم يحصل الخصب
كباقي أيام الخير عند نزول الأمطار.
الشاهد: اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه.

(٣) سورة الشعراء، آية ٢٣٧.

- فصل -

مواضع لام التعريف

نظم ذلك:

تَعَلَّمَ فَلِلتَّعْرِيفِ سِتَّةُ أَوْجِهٍ إِذَا لَامُهُ زِيدَتْ عَلَى أَوَّلِ الْإِسْمِ
حُضُورٌ، وَتَفْخِيمٌ، وَجِنْسٌ وَمَعْدٌ وَمَعْنَى الَّذِي ثُمَّ الزِّيَادَةُ فِي الْإِسْمِ

تفسير ذلك وشرحه:

أما تعريف الحضور فكقولك: هذا الرجل صاحبنا، فإن قلت: هذا الرجل وسكت، كانت الألف واللام لتعريف العهد، كتب لي شيخنا أبو محمد أيده الله، هاهنا، عند تأمله، وقد تكون على معاقبة تعريف العهد للعملية غدوة والغدوة، وفينة والفينة، ونسر والنسر، رجع وأما التفخيم فكقولك العباس والأحنف والحرث. وأما معنى الذي، فإذا كانت في أسماء الفاعلين والمفعولين، كالضارب والمضروب، وأما الزيادة فكقول جرير: (البحر الطويل).

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَحْيَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ^(١)
أَرَادَ ابْنَ الْيَزِيدِ. وكقول أبي النجم: (البحر مشطور الرجز).

(١) نسب هذا البيت إلى جرير وهو في الحقيقة لابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد تاريخ الخلفاء ص ٢٥٣. والوليد بن يزيد بن عبد الملك يكنى أبا العباس كان من فتية أمية وظرفائهم، وكان فاسقا ماجنا. الأغاني ٧/٢٠٥.
الكلمات: مباركا: فيه بركة، كاهله: كتف وهو كناية عن تحمله لأعباء الخلافة، احياء: التزام الشرع الإسلامي.
الشاهد: دخول ال على يزيد وجره ضرورة.

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا حِرَاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا^(١)
وَعِثْرَةٌ شَنْعَاءُ مِنْ غَيُورِهَا فَالسَّحَرُ لَا يُفْضِي إِلَى مَسْحُورِهَا

أسيرها نفسه، والشنعاء: القبيحة، وغيورها: زوجها، ومسحورها قلبه:
أي لا يحقق فيه السحر ولا يصل إلى قلبها، ما تسحر به من الكلام،
ومثلها أيضاً في زيادة الألف واللام قوله: (البحر الطويل).

أَمَّا وَدَمِائِ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعَزِيِّ وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا^(٢)
وَمَا سَبَّحَ الرِّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ أَبِيلَ الْأَبِيلِينَ الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَ
لَقَدْ كَانَ مِنَّا عَاصِمٌ يَوْمَ لَعَلَعٍ حُسَامًا إِذَا هَزَّ بِالْكَفِّ صَمَمًا

فقول أم عمرو الألف واللام فيه زائدتان، وكذلك في قوله: وبالنسر
قال الله تعالى: ﴿وَنَسَرُوا وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا﴾^(٣).

وهذه أبيات على سبيل اللغز في إِنَّ وَأَنَّ: (البحر الخفيف)
أَنَّ زَيْدٌ فَإِنَّ عَمْرُو الْكَرِيمَا إِنَّ مُسْتَهْتَرًا وَإِنَّ حَلِيمَا

(١) أبو النجم: هو الفضل بن قدامة من قبيلة عجل، وكان ينزل بسود الكوفة في مكان يقال
له الفك، أقطعه إياه هشام بن عبد الملك وهو قوي لا يقل عن رؤية بن العجاج في رجزه.
الشافعية ٥٠٦، والسيوطي ٦٠ والمغني ١/٥٠، المقتضب ٤/٤٩، الشعراء ٢/٦٠٣.

الكلمات: حراس: جمع حرس وهم جنود، عثرة: حمية، شنعاء: سيئة غيورها: زوجها،
يفضي: يصل.

الشاهد: زيادة ال في الضرورة على عمرو وأن عمرا، إذا وصلته ال للضرورة لا تلحقه
الواو المميزة بينه وبين عمرو.

(٢) لم أعثر على قائل هذه الايات.

الكلمات: مائرات: جاريات، تخالها: تحسبها، العزى: صنم، البيعة: مكان عبادة
النصارى، أبيل الابيلين: عيسى بن مريم عليه السلام، عندم: نبات صحراوي لون صبغه
أحمر.

الشاهد: زيادة أل على النسـر.

(٣) سورة نوح، آية ٣.

إِنْ قَلْبِي لَفِي غَرَامٍ كَلِيمَا أَنْ وَصَلَاً بَأَنْ تَشْفِي سَقِيمَا
أَصْدُودَا لَأَنْتِي ذَبْتَ أَنَا غَالِ أَنَا الْخِلَاصَ صَرْتَ رَمِيمَا

تفسير ذلك وشرحه:

أما قولي: أن زيد، فَإِنَّ فعل ماضٍ وزيد فاعل، وأما قولي فَإِنَّ فهو فعل أمر من هذا الفعل بعينه، تقول في تصريفه: أن زيد يئن أنينا وأنا. وَإِنَّ يازيد ولا تتن. وعمره منادى محذوف حرف النداء تقديره يا عمرو. والكريما نصب على المدح، تقديره ان أعني الكريما وان شئت كان نعته على الموضع في أحد الوجهين الجائزين. وأما قولي إِنَّ مستهترا، فهذه مشكلة، وذلك أنها مركبة من ان النافية وأنا الذي هو ضمير المرفوع المنفصل، وكان الاصل أَنَّ أنا، فنقلت حركة همزة أنا الى سكون النون في ان، فصار النطق بها اننا بنونين متحركتين متوالييتين، ليس بينهما فاصل، فلما اجتمع حرفان مثلاً، أسكن الاول منها، وأدغم الثاني، فصار النطق به، أَنَا، فاذا وقفت وقفت على الالف، واذا وصلت أسقطتها. وقوم من العرب يجرون ان النافية مجرى ما الحجازية، فيرفعون بها الاسم وينصبون الخبر وينشدون: (البحر المنسرح).

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى حَزْبِهِ الْمَلَاعِينُ^(١)

(١) هذا البيت أحد شواهد ابن عقيل رقم ٨٢، والاشموني ٢١٦ وأوضح المسالك رقم ١١١. ولم ينسب هذا البيت الى قائل معين والبيت عند ابن مالك هكذا:

ان هو مستوليا على أحد الا على أضعف المجانين
الكلمات: إن: بمعنى ليس مستوليا ميطرا وحاكما، والمجانين: مفردا مجنون وهو من به الجنون.

الشاهد: (ان هو مستوليا) حيث أعمل ان النافية اعمل ليس ولهذا البيت أكثر من رواية:

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ	إِلَّا عَلَى حَزْبِهِ الْمَلَاعِينُ
إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ	إِلَّا عَلَى حَزْبِهِ الْمَلَاعِينُ
إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ	إِلَّا عَلَى أضعفِ الْمَجَانِينِ

اي ما هو مستوليا، فنقول على هذا ان قائما، أي ما أنا قائما، وان مستهترا، أي ما أنا مستهترا، فيكون ذلك كلاما تاما، قائما، بنفسه ودليل هذا العمل قوله تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾^(٢) وأصله لكن أنا هو الله ربي. والكلام على هذا، كالكلام على ان مستهترا، ألا ترى أن في بعض المصاحف (لكننا) بالالف على نية الوقف على كل كلمة، وأما قولي، وان حليما فان هذه في الاشكال أيضا، كهاتيك، لانها مركبة من فعل أمر، ونون التوكيد الشديدة، فالفعل الهمزة فقط وذلك الفعل هو وأي الذي بمعنى وعد، ومستقبله بنى على مثال يفي وبقي، فاذا أمرت منه قلت اه فحذف حرف المضارعة ولام لا اعتلاها الهمزة فقط، فأسندت اليها هاء السكت، فقلت اه، فاذا أمرت وأكدت بالخفيفة قلت ان، وبالشديدة ان، وكذلك تفعل في كل فعل معتل الطرفين الفاء واللازم - كوخى، ووقى، ورش، ووأى فتقول: فن وفن - وقن وقن، وشن وشن - وإن وإن. وإذا أمرت المؤنث قلت أي يا هند أي عدى، فلما أمرت وأكدت بالخفيفة قلت ان، فذهبت الياء لسكونها، وسكون النون الاولى، من نون التوكيد، وكذلك في سائر أخواته. ولولا انى شرطت في أول هذا الكتاب ترك الاسهاب، وان لم يعمل الا لمن علمه، وتدرّب في مسائله، لتكلمت على أمثلة هذه الافعال، وأشباهاها معللة، وجريانها على المذكر والمؤنث في التثنية والجمع، وقد كنت قديما شرحت هذه الثلاثة الابيات في ثلاث كراريس، مذكرة العلل. وانا الان اذكر مثلها لا غير، تقول للمذكر أين يا زيد بالخفيفة، وبالثقيلة أين، وتقول للمذكرين والمؤنثين: ايان يا زيدان ويا هندان بالثقيلة لا غير. وتقول لجماعة المذكرين: أن وأن، وتقول لجماعة النساء ايانان يا هندان بالثقيلة لا غير، وكذلك فيما أشبه هذا الفعل فيما تقدم ذكره. وأما قولي: حليماً فهو منادى مرخم، محذوف حرف النداء تقديره ان حليماً، عدن يا حليمة. وأما قولي: ان قلبي لفي غرام كليما، فان هذه هي ان المعروفة المؤكدة، وكلما هاهنا نصب على الحال، من الضمير في قلبي، والعامل فيه

(١) سورة الكهف، آية ٣٨.

الظرف، لكونه خبراً عن ان، وعمدة - وأما قولي: ان وصلاً فان هذه بمعنى لعل، ووصلاً اسمها، والخبر مضمّر تقديره لعل، وصلاً منك. كما أضمر في قوله (البحر المنسرح).

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًا^(١)

أي أن لنا محلاً، وأن لنا مرتحلاً، وقد جاءت بمعنى لعل في كلام العرب كثيراً، قال امرؤ القيس: (البحر الكامل).

عُوجًا عَلَى الطِّلِّ الْحَيْلِ لَأَنَّا نَبْكِي الدِّيارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ^(٢)

أي: لعلنا نبكي الديار. وقد جاء في كلامهم: امض الى السوق أنك تشتري لنا شيئاً، أي: لعلك. وأما قولي: بأن يشفي سقيماً، فان هذه بمعنى نعم أي لعل وصلاً منك بقوله: نعم يشفي ذلك القول، سقيماً منك. وقد جاءت ان بمعنى نعم في القرآن العظيم قال الله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ كَذَّابٌ﴾^(٣).

(١) هذه قطعة من بيت للأعشى هو:
إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًا
أي ان لنا حلولا في الدنيا وان لنا ارتحالا عنها الى الآخرة وان في الجماعة الذين ماتوا قبلنا امهالا لنا لانهم مضوا قبلنا وبقينا بعدهم وهو من المعنى لابن هشام.
الشاهد: أي أن لنا محلاً وأن لنا مرتحلاً.

(٢) القائل امرؤ القيس مرت ترجمته والبيت في ديوانه ورقم القصيدة عند الاصل ١٥ ص ٩٤ وهذا البيت من ضمن قصيدته التي مطلعها:
لَمَنْ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِحُجَامٍ
فَمَا يَسْنَ فَهَضَبَ ذِي أَقْدَامٍ
وديوانه ١٦٢، وابن حذام هذا المذكور هو أحد شعراء الجاهليين الذين رثوا الاطلال ويقال انه أول من بكى الديار ورثى الاطلال، راجع الاوائل لابي هلال العسكري، والثناء في الشعر العربي للمؤلف ص ٧.
الكلمات: عوجاً: عرجاً وميلاً، الطلل: الرسم الحيل الدارس العافي المتهدم، الديار: جمع دار، وهو مكان الاستقرار.
الشاهد: محيى لاننا بمعنى لعلنا حيث أن لأننا لغة في لعلنا.

(٣) سورة طه، آية ٦٣.

أي نعم في بعض الاقوال. وأما في كلامهم وأشعارهم، فقد جاءت كثيرا، قال الشاعر: (البحر الكامل).

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبَوِ ح يَلْمَنِي وَالْوَمَهْنَةُ^(١)
وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أي نعم، وهو كذلك والهاء للسكت، وأما قولي أصدوداً فهو مصدر لبيان الحال، منصوب بفعل من معناه: أتعرضين صدوداً، أي صادة، ولأنني أي من أجل أنني، وهذه هي أنَّ المفتوحة المعروفة. وقولي: ذبت أنا - فأنا هاهنا مصدر، من أن في البيت الاول، وهو مصدر لبيان الحال أيضاً، ويجوز نصبه على التمييز لجواز تقديره بمن أي ذبت الأنين، وأما قولي أنا الخلاص، فهي أنا التي للاستفهام ومعناها السؤال عن الجهة أي: أين الخلاص، والاختيار كتابتها، هاهنا بالألف وان جاز كتابتها بالياء لامالتها، لتناسب ما قبلها في الالغاز. وكذلك أيضاً يستحسن ترك التنوين في ذبت أنا للتناسب، وأما المعنى فالتقدير أَنَّ زَيْدٌ من فراق محبوبه، فان يا عمرو موافاة لصاحبك زيد وما أنا مستهرا، أي متهزئاً متنقصاً من خاطبته، ولا ملبا عليه بقولي أن، فان بل أريد منه لانه جد

(١) القائل عبيد الله بن قيس الرقيات، لقب بذلك لانه كان يتغزل بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن رقية، وهو من شعراء الدولة الاموية، وكان متعصباً لقريش عامة ولال البيت خاصة. والابيات في الشعر والشعراء ٢/٣٥٠ والاغاني ١٣/٤١٢ وفي ديوانه ص ٦٦ ورقم القصيدة ٢٨ تحقيق محمد يوسف نجم هدار صادر. والرواية في الديوان كالآتي:

بَكَرَتْ عَوَازِلِي يَلْحَنِي وَالْوَمَهْنَةُ
وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

الكلمات: لحاه: لاه، عواذل: جمع عاذلة، شيب: الشعر عندما يصير أبيض في الكبر.
الشاهد: هنا استخدام ان بمعنى نعم وذلك عند اضافة ضمير الشان في نهاية ان، والخبر محذوف أي ان كذلك والاخر يقول انها بمعنى نعم.

لا هزل، وأقول ان حليا أي عدن يا حليلة. فان قلبي في غرام أي: عناء ومشقة، مجروحا لصدودك، فلعل وصلا منك بقوله: نعم يشفي هذا السقيم من حبك، أتصددين من أجل أنني ذبت من الأئين الذي غاب؟ أي احبك، وأهلك، ثم استفهم عن جهة الخلاص بقوله أنى الخلاص، وأخبر انه قد صار رميا باليا من هذه المحاسن.

- فصل -

وجوه المشابهة بين كم الاستفهامية وكم الخبرية

نظم ذلك:

عَدَدْنَا سَتَةً فِي كَمْ تَسَاوَتْ	فِي الِاسْتِفْهَامِ وَالْخَبَرِ الْيَقِينِ
لِزُومِهَا لِصَدْرِ النُّطْقِ سَبْقاً	وَفِي لَفْظِ الْكَمِيَةِ كُلِّ حِينِ
وَفِي الْاِسْمِيَةِ اشْتَرَاكَ وَحْمِلِ	عَلَى الْاِعْرَابِ أَوْ مَعْنَى مَبِينِ
لِتَذْكِيرِ وَتَأْنِيثِ وَجَمْعِ	وَإِفْرَادِ وَبَنِيَانٍ مَبِينِ

تفسير ذلك وشرحه:

أما لزوم الصدر في الاستفهامية فلأن الاستفهام له صدر الكلام بالدليل المتقدم، وأما في الخبرية، فانها محمولة على نقيضتها وهي رُبَّ، لان رب لها صدر الكلام، والشيء يحمل على نقيضه، كما يحمل على نظيره. زادني الشيخ أبو محمد أيده الله هاهنا، زيادة بخطه فقال: وأيضا فان كم الخبرية، منقولة من كم الاستفهامية، كما نقلوا كيف الى الخبر في قولك: كيف تكون أكون وكيف تصنع، فكان حكمها حكم ما نقلت عنه.

وأما في لفظ الكمية، فلفظ كم في الاستفهام والخبر واحد لا يتغير، وأما في الاسمية، فالدليل على اسميتها دخول حرف الجر، في قولك بكم اشتريت ثوبك وكون كل واحدة منها. تكون أحد جزئي الجملة كقولك في

الاستفهام، كم مالك؟ وفي الخبرية كم غلمان عندي، ففي استقلال الكلام بها وافادته دليل على اسميتها، وأما اشتراكها في الحمل على الاعراب، فانها يكونان، في موضع الرفع والنصب والجر، على ما يأتي بيانه ان شاء الله. وأما الحمل على المعنى في التذكير والتأنيث والجمع والافراد فهي المشابهة الخامسة وهذا تفصيلها.

أما التذكير والإفراد فهما محمولان على اللفظ، وأما التأنيث والجمع فكلأهما محمولان على المعنى، فمما جاء مجموعا محمولا على كم لا على لفظها قوله سبحانه ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ﴾^(١) ومما جاء أيضا محمولا على المعنى، قوله عز وجل: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا، فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾^(٢) فقال هم ولم يقل هي، وأما وبنيان متين، فهو معطوف على قولي: وفي الاسمية اشتراكا، وحمل على قولي: لتذكير، فأما الاستفهامية فنبت لمشايتها حرف الاستفهام، وهو الهمزة، وأتى بها لاختصار عظيم، وإيجاز مبين، واستغنى بها عن تكرار السؤال، ألا ترى لو قيل لك: أعشرون دينارا مالك - أثلاثون، أربعون، لاحتمل أن تقول لا الى مالا نهاية، من الأعداد. فاذا قال كم مالك حسمت مواد هذه السؤالات كلها، ولم تقتضِ الا جوابا واحدا.

وأما بناء الخبرية فلمشايتها رب نقيضتها، لان كم الخبرية معناها التكثير، ورب معناها التقليل. ولما كانت رب مبنية لحرفيتها، بني ما عليها، وأيضا فقد قال الشيخ: إنها منقولة من الاستفهامية، فبقيت على بنائها الاول، كما بقيت كيف على بنائها، لما نقلتها الى الخبر.

(١) سورة النجم، آية ٢٦.

(٢) سورة الاعراف، آية ٤.

- فصل -

في الفرق بينهما

نظم ذلك:

الفرقُ في كم في الاستفهام والخبر من عشر استوضحت كالأنجم الزهر
نصب المفسر مع إفراده أبداً وحذفه تارةً والفصل في نظري
وتقتضيك جواباً في السؤال بها ومبدلاً تقتضيك الحرف في الاثر
وليس من خيمها التكثير ثمة لا عطف عليها بلا في سائر الزبر
ولا تضاف إلى ما بعدها شهاً وقد ترى بعدها إلا بمسطر
وكل هذا فالاستفهام يحكمه وضده في كم الاخرى على الخبر

تفسير ذلك وشرحه:

أما نصب المفسر، فان كم في الاستفهام بمنزلة عدد فيه نون أو نية تنوين وعشرين وأحد عشر ونحوها، فالإضافة فيها ممتنعة أبداً، وهي في الخبرية بمنزلة عدد مضاف، وأما إفراده، فان أعداد المركب والعقود لا تكون الا مفردة لثلا يجمع بين المفسر والمفسر، فلا يقال أحد عشر دنانير ولا عشرون دنانير، ويجوز جمعه مع الخبرية، وإفراده على أن يكون بمعنى الجنس، كقولك: كم غلمان ملكت؟ وكم غلام ملكت؟ وأما حذف المميز في الاستفهامية فجائز - تقول كم مالك...؟ وأنت تريد كم ديناراً مالك. كما تقول: أعشرون مالك، وحذفه مع الخبرية لا يجوز - لأن المضاف لا يقتصر عليه.. دون المضاف اليه - فكما لا يجوز أن تقول عندي ثلاثة بحذف التنوين، وأنت تريد: أثواب، كذلك ايضاً لا يجوز أن تقول: كم وأنت تريد غلمان، لان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد. وكل واحد منهما من تمام صاحبه، فأما حذف المضاف - وإقامة المضاف اليه مقامه

فجائز كقوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾^(١) و: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(٢) وكقول الشاعر (البحر الكامل): (إذا اطمان المجلس)^(٣) المعنى (أهل القرية) (وأهل المجلس) (وأهل نادية) إلا انه في كم لا يجوز لذهاب لفظ الكمية، وإذا ذهب بطل المعنى المراد به فائدتها. وأما قولي والفصل في نظر؛ فان الفصل بين كم الاستفهامية ومفسرها جائز كقولك: كم لك غلاما كجوازه في قولك: أعشرون لك. غلاماً، على أن فيه قبحا، وهو في الشعر جائز، قال الشاعر: (البحر المتقارب).

عَلَى أَنَّنِي بَعْدَمَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا^(٤)

وأما الفصل في الخبرية فغير جائز، اذا كان مجرورا، الا في الشعر، فقد جاء، لان الفصل بين المضاف والمضاف اليه قليل. فأما اذا أريد الفصل في الخبرية - فالاحسن أن تأتي بمن، أو تنصب حملا على الاستفهامية فتقول: كم لك من غلام؟ وكم لك غلاما، قال الله تعالى: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ﴾^(٥)

(١) سورة يوسف، آية ٨٢.

(٢) سورة العلق، آية ١٧.

(٣) هذه جملة من بيت للعباس بن مرداس السلمي، قالها في غزوة حنين: اذا ما أتيت على الرسول فقل له حقاً عليك اذا اطمان المجلس الخزانة ٣/٦٣٦، الروض الانف ٢/٢٩٨، سيبويه ١/٤٣٢، راجع شرح كافية ابن مالك ج ٣ ص ١٥٨١.

(٤) الكلمات: أتيت: زرت، أطمان: استقر، المجلس: أهل المجلس. الشاهد: المجلس يراد به أهل المجلس حيث حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه. قائل هذا البيت العباس بن مرداس السلمي، وقد اورده سيبويه مع بيت آخر ج ١ ص ٢٩٠، يوسف خليل النجار.

الكلمات: حولاً: سنة، كميلاً: كاملاً، الهجر: من هجرة الرسول ﷺ. الشاهد: فصل بين العدد وتمييزه بالجار والمجرور ضرورة والاصل أن يقول ثلاثون حولاً.

(٥) سورة الدخان، آية ٢٥.

فيجيء بمن لما فصل تركوا. وقال الشاعر (كم بجودٍ مقرفاً)^(١) في بعض الوجوه. وأما اقتضاء الجواب، فهو فائدة الاستفهام، ولا تحتاج الخبرية الى جواب. وأما الابدال في الاستفهامية، فهو زيادة في ايضاح السؤال بها، كقولك: كم غلاماً لك؟ أعشرون أم ثلاثون؟ وإعراب المبدل منه، إن رفعاً فرفع وان نصباً فنصب، وان جراً فجر. والبذل أيضاً من دلائل اسميتها - لان الاسم - لا يبدل منه الا اسم مثله، كيفما كان اعرابه. فتقول في المرفوع كم رجلاً قصدك، على اللفظ، وقصدوك على المعنى، أعشرون؟ أم ثلاثون...؟ وفي المنصوب كم غلاماً ملكت...؟ أعشرين...؟ أم ثلاثين...؟ وفي المجرور بكم: درهم ودرهماً أيضاً اشتريت ثوبك أعشرين أم ثلاثين؟ وان أعدت الباء فقلت: أبعشرين؟ أم بثلاثين؟ فهو الاجود والاحسن. وأما قولي: ومبدلاً تقتضيك الحرف في الاثر - فمبدلاً حالاً من الضمير في تقتضيك. الثاني وعنت بالحرف همزة الاستفهام. وقولي وليس من خيمها التكثير أي من طبعها، أي ان التكثر معناه في الخبرية دون الاستفهامية، لانها نقيضة رب في التقليل وقولي: أيضاً ثمة لا عطف عليها، إن العطف من خواص الخبرية، تقول: كم درهم عندي، لا درهم، ولا درهماً، ولا ثلاثة، أي اكثر من ذلك عندي. ولا يجوز ذلك في الاستفهامية، لان لا اخراج الثاني، مما دخل فيه الاول، وفي الاستفهام، لم تدخل في شيء، فتخرج الثاني منه.

(١) هذه جملة من بيت لابي الاسود الدؤلي وهو (بجر الرمل).

راجع المقتضب ج ٣ ص ٦٦، يوسف خليل النجار.

كم بجودٍ مقرفٌ نال العلاء وكريمٌ بخله قد وضعه
الكلمات: جود: كرم، مقرف: من به قرف أي مكانته ومنزلته ليست عالية، العلا:
الشرف، وضعه: أنزله.

الشاهد: الفصل للضرورة بين الخافض والمخفوض في كم وقال الأعلم الشاهد فيه جواز
الرفع والنصب والمجر.

واما قولي ولا تضاف الى ما بعدها شيها، أي أن الاستفهامية قد ثبتت، لانها بمنزلة عدد فيه تنوين، أو نية تنوين، فالإضافة ممتنعة اذا، فلا نسبة بالخبرية - فيخفض ما بعدها ولكن قد تشبه الخبرية بالاستفهامية، فينصب ما بعدها، وقد مضى القول في ذلك وأما قولي: وقد ترى بعدها الا بمسطر، أي قد يقع الاستثناء، بعد الاستفهامية، ويكون اعراب ما بعد الاستثناء، على، حد اعراب كم، وتفيد معنى التحقيق والتقليل، وذلك نحو قولك: كم عطاؤك؟ إلا درهمان، وكم أعطيت؟ إلا درهمين، وبكم أخذت ثوبك؟ الا بدرهم والا درهم كما تقول: هل الدنيا الا شيء فان؟ وليس كذلك في الخبرية، من نحو كم غلمان جاءوني الا زيدا، لانك هنا مستثن من موجب، كقولك قام القوم الا زيدا. وفي الاستفهامية أنت مستثن من غير موجب واذا استثنى من غير الموجب - كان اعراب ما بعد الا تابعا، لما قبلها، كقولك هل أحد في الدار الا زيدا، وهل رأيت احدا إلا زيدا، وهل مررت بأحد، إلا بزید، وإلا زيد، وكذلك ما أشبهه من الاستفهام. والنفي يجري هذا المجرى. وأما قولي وكل هذا فالاستفهام يحكمه وضده، في كم الأخرى على الخبر، فإني قصدت في هذا النظم خواص الاستفهامية فقط، ثم قلت، وضده في الخبرية ليكون أسلم من التخليط وأوجز - وقد ذكر مع بيان الضد. في الشرح والله الموفق للصواب.

- فصل -

مواضع الواو

نظم ذلك:

مراتبُ الواو عشرٌ واثنتان مَعاً	للعطفِ والحالِ والإقحامِ والقَسَمِ
ومثلُ رَبٍّ وأوَّ والباءُ زائدةٌ	ومثل مَعَ ثم الاستئناف في الكلامِ
وقيل للصرفِ عما قد نهيتَ له	ونصبك الاسمَ ثم الفعلُ للفهمِ

تفسير ذلك وشرحه:

أما العطف فقولك: قام زيد وعمرو. وأما الحال فقولك: جاء زيد وهو يضحك وتسمى أيضا هذه واو الابتداء، وقد يجعلونها أيضا بمعنى اذ، فيقولون جئتكَ والسماء تطر أي اذا السماء تطر، ولا انكار في ذلك لان الحال مشبهة بالظرف - فهي مفعول فيها. وأما الاقحام فقد قيل في قوله تعالى: ﴿فلما ذهبوا به، وأجمعوا ان يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا اليه﴾^(١) ان معناه: أوحينا اليه والواو مقحمة وأوحينا جواب ما في لما من معنى الشرط. وكذلك قوله تعالى: ﴿فلما أسلما وتله للجبين وناديناه﴾^(٢) المعنى نادينا والواو مقحمة.

وكذلك قول امرئ القيس^(٣): (فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى) معناه: انتحى. ومعنى الاقحام أن يكون دخول الحرف كخروجه لا يحتل باسقاطه. كتب لي شيخنا أبو محمد بن بري أيده الله - هاهنا عند تأمله: الاقحام اعادة شيء فدل الكلام الاول عليه، الا أنه لا يكون الا بين شيئين كقوله (البحر البسيط):^(٤).

(١) سورة يوسف آية ١٥.

(٢) سورة الصافات آية ١٠٣.

(٣) امرؤ القيس مرت ترجمته والبيت بتمامه:

فلما أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
بنا بطن خبت ذي حفاف عقتل
ديوانه ص ٤١.

الكلمات: أَجَزْنَا: قطعنا، انتحى: ابتعد، بطن: سهل، بجواره جبال، الخبت: السهل - حفاف: مفردا (حقف) وهو الموج من الرمال، العقتل: الرمل المنعقد. الشاهد: الواو في (وانتحى) زائدة مقحمة وهو عندهم جواب لما.

(٤) هذه جملة من بيت من (البحر الطويل) وقائله جرير ديوانه ص ٢٨٥. وهو من شواهد سيبويه ٢٦/١، الخزانة ٢/١١٦، والبيت كالآتي:

يا تيمَ تيمَ عَدَي لا أبا لكم
لا يلفينكمُ في سوءِ عُمَرُ
الكلمات: يلفينكم: يحدكم، سوء: منكر.

الشاهد: اقحام تيم الثاني بين تيم الاول وما اضيف اليه ورواية الديوان (لا يوقعنكم) بدل (لا يلفينكم).

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ

فأقحم الثاني بين المضاف والمضاف اليه، وهو مستغنى عنه. وكذلك يا ويح لزيد - الواو مقحمة بين المضاف والمضاف اليه، وهو مستغنى عنها، لان المضاف اليه متضمن معنى اللام، وكذلك يا طلحة، أعاد التاء التي كان حذفها، فأقحمها بين الحاء وفتحها، وقد يكون من المقحم، مالا يجوز اسقاطه، وذلك اذا أفاد معنى، مثل قولهم: لا أبا لك، لا يجوز اسقاط اللازم، لانها نكرت الاسم، انتهى كلام الشيخ.

وأما القسم الثاني فكقوله: ﴿والضحى والليل اذا سجاً﴾^(١) وما أشبه ذلك. وأما معنى أو ففي التخيير كقوله تعالى: ﴿فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع﴾^(٢) المعنى أو ثلاث أو رباع.

قال الشيخ أبو محمد ايده الله، وقد يجوز هنا أن تكون على بابها ويكون المعنى فانكحوا ما طاب لكم من النساء اثنتين اثنتين. وانكحوا ان شئتم ثلاثا ثلاثا، وانكحوا ان شئتم أربعاً أربعاً وأما كونها بمعنى الباء فكقولهم: ما أنت وبلادك - المعنى متى عهدك ببلادك، وكقولهم بعث الشاة شاة ودرهم، المعنى شاة بدرهم الا انك لما عطفته على المرفوع ارتفع بالعطف عليه. وأما الزائدة فكقوله تعالى: ﴿وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم﴾^(٣) وفي موضع آخر: ﴿وما أهلكنا من قرية الا لها منذرون﴾^(٤) بغير واو، فدل ذلك على زيادة الاولى. ويقولون ما رأيت أحدا الا وعليه ثياب حسنة، والا عليه. فدل على زيادة الواو.

(١) سورة الضحى، آية او ٢.

(٢) سورة النساء آية ٣.

(٣) سورة الحجر، آية ٤.

(٤) سورة الشعراء، آية ٢٠٨.

وقال لي شيخنا أبو محمد أيده الله: الواو في قولهم: الا وعليه ثياب، واو الحال. كما تقول ما خرج أحد الا وعليه سلاحه، وأما معنى مع، فكقولهم: استوى الماء والخشبة، أي مع الخشبة، والناصب للخشبة، الفعل بتوسط الواو.

وأما الاستئناف فكقوله تعالى: ﴿لنبين لكم ونقر في الارحام﴾^(١). فرفع نقر على الاستئناف أي ونحن نقر ومثله قوله تعالى: ﴿ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده﴾^(٢) وأما معنى الصرف فهو أن تصرف الفعل الذي بعد الواو عن العطف على الفعل الاول الى العطف على تأويل المصدر وذلك نحو قولك: لا تأكل السمك وتشرب اللبن، لان الفعل الاول منهي عنه والثاني ليس كذلك. فكأنه صرف عن جهة معناه وهذه عبارة الكوفيين، ولذلك قلت وقيل لصرف، وانما النصب عند البصريين باضمار الخفيفة والتقدير عندهم - لا تجمع بين أن تأكل السمك وتشرب اللبن.

ثلاثة أوجه على ثلاثة معان، أحدهما ما ذكرته والثاني أن يقع النهي عنها جميعا، فتقول: لا تأكل السمك وتشرب اللبن. مجزم الثاني أيضا، فقد نهيته عن أن يأكل هذا ويشرب هذا مجتمعين ومفترقين. وفي الاول انما نهيته عن الجمع بينهما في جوفه فيكون شرب اللبن عقيب أكل السمك. والثالث: أن تجزم الاول وترفع الثاني، فتقول: لا تأكل السمك وتشرب اللبن، والمعنى وأنت تشرب اللبن. فيكون هذا على الحال، ومعناه لا تجمع بينهما في فيك أي: لا تسخ جود السمك بذوبان اللبن. وأما نصب الاسم بالواو، فباضمار فعل كقولهم: ما أنت وزيدا أي: ما أنت وأن تلبس زيدا.

(١) سورة الحج، آية ٥.

(٢) سورة الانعام، آية ٢.

- فصل -

مواضع الفاء

نظم ذلك :

الفاء تأتي جواباً في ثمانية في الأمر والنهي والتخصيص والجحد
وفي التمني والاستفهام يتبعها والعرض ثم الدعاء للمحرق الكبد
وفي اثنتين وعشر للشروط أتت جوابهن لذي الإحصاء في العدد
في أن ومن ومتى وأيّهم وإذا وما ومهما وإذا ما في تنى نضد
وأي حين وأنى للخبر وحيثما وأين فلا تركزن إلى الفسد
وما تضمن معنى الشرط فهو كذا ومع إذا فجاءة والجملة الأجد
وفي الثانية استئنافاً انقلبت وقبل معنى والعطف في الأبد
ورب قد ضمننتها والزيادة قد قيلت وقد فرعت للحاذق النجد

تفسير ذلك وشرحه :

أما الأمر فقولك : (قم فأكرمك). والنهي قوله تعالى : ﴿لا تفترؤا على الله كذبا فيسحتكم﴾^(١) والتخصيص قولك : لولا تكرم زيدا فتشكر. والجحد قولك : ما جئتني فأكرمك ، وحركت حاء الجحد في البيت على ما لا خفاء به من تحريك العينان .

إذا كان فيهن حرف من حروف الحلق كالبحر والتبحر والنهي وما أشبه ذلك . والتمني كقوله تعالى : ﴿يا ليتني كنت معكم فأفوز فوزاً عظيماً﴾^(٢)

(١) سورة طه ، آية ٦١ .

(٢) سورة النساء ، آية ٧٣ .

والاستفهام قولك: أَتقوم فأكرمك. والعرض قولك: ألا تنزل عندنا
فنتحدث. والدعاء قولك: اللهم تب علي فأَتوب.

وقولي بعد هذا في البيت السابع. وفي الثانية استئنفا - انقلبت -
عينت هذه الثانية ان شئت نصبت ما بعد الفاء، كما تقدم، وان شئت
قطعت ورفعت، على أن يكون جميع ذلك خبر مبتدأ محذوف، فان طرحت
ألفا من هذه الثانية، جزمت على الجواب، ما خلا النفي، فان جوابه بغير
الفاء لا يكون الأمر مرفوعا، لأنه لا يتقدر معه حرف الشرط دون سائر
أخواته.

وأما امثلة الشروط مع وجود الفاء في الجواب فهو مرفوع كله وجه
واحد، ومع طرحها مجزوم. تقول ان تكرمني أكرمك وفأكرمك. ومن يأتي
آته. وفأتيه: ومتى تأتني أكرمك وفأكرمك، وأيهم يكرمني أكرمه،
وفأكرمه وإذا في الشعر كقوله: (البحر البسيط)^(١)

ترفعُ لي خندفُ واللهُ يرفعُ لي ناراً إذا خمدت نيرانهم تَقْدُ
فلو ادخلت الفاء هاهنا لقليل: فتقد. وما تفعل افعل مثله وفافعل مثله
ومها تصنع أصنع مثله، وفأصنع - وإذا ما تأتني أكرمك وفأكرمك.
وقولي في آخر هذا البيت بنى نضد، فبنى جمع بنية وبنية أيضاً،
ونضد: أي في نسق واحد وعلى طريقة واحدة. وأما قولي وأي حين فقد

(١) البيت للفرزدق، ديوانه ٢١٦، ابن الشجري ١/٢٣٣، وابن يعيش ٧/٤٧ - الخزائن
٣/١٦٢.

فتقد، وهذا التقدير لم يقله غير هذا المؤلف وكذلك قوله ما تفعل فان النصب بعد
الفاء له مواضع ليس هذا منها.

الكلمات: خندف: قبيلة، خدمت: انطفأت، تقد: تشتعل: تضطرم.
الشاهد: الجزم بإذا في ضرورة الشعر وموضع الشاهد تقد الواقعة جواباً للشرط مجزوماً.

ذكرها أبو علي الفارسي^(١) - رحمه الله - فتقول أي حين تأتيني أشكرك، وفأشكرك - وأنى تأتيني أكرمك. وحيثما تكن أكن معك. وفأكون معك، وأين تذهب أذهب معك. وفأذهب معك. وقولي في آخر هذا البيت، ولا تركز إلى الفند أي إلى الفساد، والتفجيح، وقولي أيضا في البيت، الذي يلي هذا، وما تضمن معنى الشرط فهو كذا. أي فالفاء تدخل في جوابه، كإذا في غير الشعر مثل قوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾^(٢) ثم قال ﴿فَسَبِّحْ﴾ وأما التي تأتي لتفصيل ما أجل كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ، وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾^(٣) والموصولات بالجمل الفعلية خاصة كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^(٤) وكقولك: من يأتيني فله درهم، أي الذي يأتيني، والנקرات الموصوفات بالجمل الفعلية لأنها بمثابة الموصولات أيضاً، في هذا المعنى كقولك: كل رجل يأتيني فله درهم. وكقولك: يطير الذباب فيغضب زيد وما أشبه ذلك، لأن الشرط مضمن هذا الكلام، تقديره: ان طار الذباب غضب زيد، والكلام المتضمن معنى الشرط الذي تأتي الفاء في جوابه، اذا تأمله الناقد الذكي وجده كثيراً. ولذلك لم أحصر عدة مواضع الفاء، وقد جاءت فيما ذكرته في هذه الأبيات - تزيد على الثلاثين.

واعلم ان ادوات الشرط الاثنتي عشرة المذكورة تنقسم إلى ثلاثة أقسام منه ما لزمته ما لزوماً، لا يجوز طرحها منه وهي ثلاث أدوات:

(١) أبو علي الفارسي هو الحسن بن عبد الغفار، واحد زمانه في علوم العربية - أخذ عن الزجاج وابن السراج، وقيل انه اعلم من المبرد، كان متها بالاعتزال، له كثير من الكتب أهمها الحجة، التذكرة، أبيات الاعراب، المسائل الحلبية. توفي في بغداد سنة ٣٧٧هـ، راجع بغية الدعاة ١/٤٩٧.

(٢) سورة الفتح، آية ١.

(٣) سورة الضحى الآيات ٨، ٩، ١٠.

(٤) سورة البقرة آية ٢٧٣.

١ - مهما على رأي من جعلها مركبة من مه وما أو ما وما، فأما من جعلها أداة واحدة غير مركبة - فلزوم ما فيها أجدر، لأنها صارت جزءاً من الكلمة كالزاي من زيد، وإذا ما وحيثما فما في هاتين الأدوات. كافة مسلطة، كفتها عن اضافتها إلى الجمل سلطتها على العمل ألا ترى أنها بمجردهما، لا يكونان شرطين، ولا يجزمان فعلين.

٢ - ومنها ما تزداد فيه ما مؤكدة لأنها تعمل بمجردهما، فأنت إذا بالخيار في الاتيان بها وتركها وهي خمس أدوات: (ان، ومتى، و أي، و أين، و إذا في الشعر).

٣ - ومنها ما لا يجوز ادخال ما فيه وهي الأربع ادوات الباقية: (من، و ما، وأنى، وأي حين).

وأما قولي ومع إذا فجأة اردت إذا المكانية كقولك: خرجت فإذا زيد أي فالبحضة زيد، فزيد هاهنا مبتدأ وإذا خبره، ولو لم يكن ظرف زمان، لما جاز أن تكون خبراً عن الجملة، فان زدت بعد زيد قائماً أو قاعداً، كان لك رفعه، على أن يكون خبراً عن زيد، وعاملاً في إذا ونصبه على أن يكون حالاً، والعامل فيه إذا، لأن الخبر عمدة والحال فضلة. وكذلك الظرف، فأيهما جعلته الخبر كان العامل في الآخر، وأما فجأة فنسبة على أنه مصدر لبيان الحال تقديره وتأتي الفاء مع إذا مفاجئاً بها. وأما قولي والجملة الأجد أي وتأتي هذه الفاء أيضاً لجملة مع الجملة كقولك هذا زيد فقم إليه وعليه أنشدوا: (البحر الطويل):

وقائلةٍ خولان فانكح فئاتهم وأكرومة الحيين حلوا كما هيّا^(١)

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه الخمسين المجهولة القائل والبيت في كتابه رقم ٢٣٣، الخزانة ٢١٩: ١، والعيني ٢/٥٢٩، والمغني ١٥٩. الكلمات: خولان: قبيلة، انكح: تزوج، الحيين: مثنى حي، حلوا: ضد مر أي طيب، وأكرومة السيدة الكريمة. الشاهد: الفاء في فانكح فئاتهم فاء الجواب بالجملة.

أي هذه خولان فانكح فسميت هذه الفاء فاء جواب الكلمة، وهذا مما يقوي قول سيبويه^(١) ومن قال بقوله: في أنها ليست هاهنا زائدة لأنها ربطت الجملتين ربطا قويا، حتى انك لو طرحتها لم يبق للكلام لياق وجودها فيه والأجد القوية - ووصفت بها هذه الجملة لأنها أمر، والغالب على صيغة أفعّل اقتضاء الجواب، ولذلك وصفتها بالقوة. وأما قولي: وقيل معنى إلى فانهم قد قالوا مطرنا ما بين الكوفة^(٢) والقادسية^(٣) قالوا المعنى إلى القادسية وذلك إذا كان المطر عاما من هذه إلى هذه. فأما إذا لم يكن عاما وكان في موضع مخصوص، لم تدخل الفاء هاهنا، ولكن تدخل الواو، فتقول مطرنا بين الكوفة والقادسية، في موضع كذا بينهما، فثبت بهذا أن معنى الفاء في العام صحيح وفي غير العام بالواو لا غير. وأما قولي والعطف في الأبد أي أن ذلك هو المشهور لها والمعروف. تقول قام زيد فعمرو وحكمها في الترتيب على الفور قد عرف وأما قولي ورب قد ضمنها أي قد خفض برّب مضمرة بعدها في مثل قوله:

(فمثلك حبلى)^(٤) وفي مثل قوله (البحر الوافر)^(٥)

(١) سيبويه هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر امام البصريين وهو صاحب الكتاب المشهور في النحو (الكتاب) اصله من البيضاء من ارض فارس. نشأ في البصرة وأخذ عن الخليل انظر بغية الوعاة ٢/٣١٥.

(٢) الكوفة هي مصر من بابل من سواد العراق، ويسمونها قوم العذراء وقيل سميت الكوفة لاستدارتها، أو لاجتماع الناس بها، انظر معجم البلدان ٤/٤٩٠.

(٣) القادسية موضع في بلاد الفرس وفيها وقعت المعركة المسماة بالقادسية حيث انتصر فيها المسلمون. راجع معجم البلدان ٤/٢٩١.

(٤) عبارة من بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي والبيت في معلقته وقامه:

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

ديوانه ص ٣٥ والمعلقات السبع للزوزني ص ٢٥.

الكلمات: طرقت: أتيت ليلا - تمام: جمع تيمة وهي الحجاب، وردت محول أي ذات أخوال ومحول أي لها حول من الزواج. الشاهد: (ومثلك) قرب امرأة مثل عزيزة في ميله إليها.

(٥) القائل ربيعة بن مقروم وقيل جرير ديوانه ص ٦٢.

فإن يحنق فذي حظاً لظاهُ يكادُ عليّ يلهبُ التهابا

أي قرب مثلك وقرب ذي حظ. وأما قولي: والزيادة قد قلت ففي مثل قول حاتم طيء (البحر الطويل):

وحتى تركتُ العائداتِ يعدنهُ يَقْلَنَ فلا تَبْعِدُ وقلتُ له ابعِدْ^(١)

أي يقلن لا تبعد في أبيات كثيرة يكون دخولها فيها كخروجها لا تخل بمعنى. وأما قولي: وقد فرغت للحاذق النجد، فأردت به هذا وما أشرت إليه قبل، من كونها تأتي جواباً لما تضمنه معنى الشرط والحاذق الفطن. والنجد أصله الشجاع، وأردت به هنا المقدم على استخراج المعاني والأعراب بالمعيتة.

- فصل -

في مواضع إن المكسورة والخفيفة

نظم ذلك:

إذا كُسرت إن فالمواضع ستة تكون بها شرطاً ونفياً وزائدة
وقالوا بمعنى إذ وإما وحكمها إذا خففت فاللام فيها لفائدة

= فإن أهلك فذي لهب لظاهُ علي تكادُ تلهبُ التهابا
الكلمات: أهلك: أموت، لهب: غضب وحنق، لظاه: ناره تلهب تشتعل وتضطرم.
الشاهد: أي قرب ذي حظ.

راجع الشعر والشعراء ١: ٢٤١، والأغاني ١٧/٥٠٧.

الكلمات: العائدات: الزائرات، يعدنه: يزرنه.
الشاهد: في قوله (فلا) فإن الفاء هنا زائدة أي فقلن لا تبعد.

تفسير ذلك وشرحه:

أما الشرطية فكقوله تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ﴾^(١) وأما النفي فكقوله عز وجل ﴿إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾^(٢) وأما الزائدة فهي التي تأتي بعد ما النافية كقوله: ما إن رأيت مثله، وكقول الشاعر: (البحر الوافر)
فَمَا إِنْ طُبْنَا جَبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَ^(٣)

فدخولها على ما يبطل عملها في لغة أهل الحجاز، وتزيد النفي تأكيداً، وزيادتها في لغة بني تميم تأكيداً أيضاً. وأما كونها بمعنى إذ، فقد قيل في قوله تعالى: ﴿وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^(٤) معناه عند بعضهم: إذ كنتم مؤمنين، لأن الخطاب للمؤمنين، ولو كانت إن للجزاء لوجب أن يكون الخطاب لغير المؤمنين - لأن الفعل الماضي في الجزاء معناه المستقبل، وقد جاء في القرآن الكريم مواضع منها هكذا. وقد قيل ان الصحيح منها أن تكون للجزاء، فقال لي الشيخ أبو محمد، أيده الله أن تكون إن بمعنى إذ، مذهب الكوفيين^(٥) وأما كونها بمعنى أما فكقول

(١) سورة النساء، آية ١٢٣.

(٢) سورة الملك، آية ٢٠.

(٣) القائل مجهول وقد أورده سيبويه في كتابه ٢/٤٧٥ والمنصف ٣/١٢٨ - والوحشيات ص ٢٧.

الكلمات: جبن: ضد الشجاعة، وهو الخوف والجزع، منايا: مفردا منية وهو الموت.
الشاهد: استشهد سيبويه بهذا البيت على أن - ان زائدة كفت ما النافية عن العمل كما كفت ما ان عن العمل في قولنا إنما.

(٤) سورة البقرة آية ٢٧٨.

(٥) الكوفيون اصحاب مدرسة نحوية تتخذ من القياس منهاجا له، ولا تعتمد على السماع كأصحاب المدرسة البصرية حيث يتخذ الكوفيون القياس المنطقي في النحو، راجع الانصاف للأنباري، دار إحياء التراث العربي ١/١٥.

النمر^(١) بن تولب: (البحر المتقارب)

سَقَّتْهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يُعْدِمَا

فالصحيح في إن هنا أنها بعض حروف اما ، قال سيبويه: يريد واما من الخريف ، وحذف ما لضرورة الشعر . وأما التي لا خلاف فيها أن ما محذوفة منها قول دريد (البحر الوافر):

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَأَكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالُ صَبِر^(٢)

تقديره اما كذا واما كذا ، فهذه قد أتت مكررة ، ودالة على أن اما العاطفة مركبة من ان وما لاجتذابهم بعض حروفها . واما كونها خفيفة من ثقيلة فلك فيما بعدها وجهان: الإبطال والإعمال ، فاذا ابطلت عملها رفعت ما بعدها بالابتداء أو لزم خبرها لام التوكيد ، لا بد من ذلك ليرتفع اللبس

(١) النمر بن تولب هو من عكل وكان شاعرا جوادا ويسمى الكيس لحسن شعره وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام وهو القائل لسيدنا رسول الله ﷺ:

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ نَقُودُ خَيْلًا ضَمْرًا فِيهَا عَسَرُ
نَطْعُمُهَا اللَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ وَالْخَيْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمَ ضُرُ

الكلمات: الرواعد: الأمطار، يعدم: ينقطع.

راجع الخزانة ٤/٤٣٤ - الخصائص ٢/٤٤١ - رغبة الأمل ٣/١٥٦ ، الشعر والشعراء ١/٣٠٩ .

الشاهد: حذف إما قبل من صيف وحذف ما بعد ان ضرورة .

(٢) دريد بن الصمة فارس شاعر من فرسان العرب البارزين وهو سيد بني جشم في الجاهلية كان مظفراً ميمون النقيبة وغزا نحو مائة غزاة انتصر في معظمها وأدرك الإسلام ولم يسلم وكان حامل لواء المشركين يوم حنين .

راجع الكامل ٣/١٥٥ - الشعر والشعراء ٢/٧٤٩ - الأغاني ١٠/٣٠٨ - شواهد سيبويه ١/١٣٤ .

الكلمات: كذبت: انكرت ، جزعا: ضجراً وعدم تجلّد ، اجمال صبر: حسن تجلّد .

الشاهد: حذف ما من إما للضرورة وتقديره اما كذا واما كذا .

بينها وبين ان النافية فتقول: إنَّ زيد لقائم وإنَّ زيد لفي الدار. قال النابغة^(١) (البحر الطويل):

وإنَّ مَالَكْ للمرتَجى إنَّ تَقَعَّقَتْ رَحَى الحَرْبِ أودارتْ عَلَيَّ خُطوبُ

وإن شئت نصبت ما بعدها بها ، على عملها مثقلة فقد قرىء: ﴿وإنَّ كلاً ليوفينهم﴾^(٢) (وإنَّ كلُّ) بالنصب والرفع وقال الشاعر (البحر الطويل):

كليب إنَّ النَّاسَ الذينَ عَهدَتَهُم بِجَمْهُورٍ حُزَوَى فالرياضِ لَدَى النخلِ^(٣)

فصل

مواضع أن الخفيفة المفتوحة

نظم ذلك:

خصائِصُ أنْ مفتوحةٌ أربَعُ وقد تَوَلَّ معنَاها على وَسْعِهِ سَبْعَا
إنْ سُبُكْتَ بالفعلِ أَوَلْتَ مصدرًا وتنصبُ إنْ حلتْ وصارَ لها فَرْعًا
وجاءتْ بمعْنَى إذْ ولا و زِيَادَةً ومعْنَى لئلا والثْقِيلَةُ في المعْنَى

(١) النابغة الذبياني مر التعريف به ولم أعر على البيت في ديوانه الكلمات: تقمععت: اضطربت وتحركت حيث خرج صوت من السلاح أثناء احتدام القتال، رحي: طاحونة، خطوب: جمع خطب وهو المصيبة. الشاهد: تخفيف همزة ان ورفع ما بعدها على الابتداء.

(٢) سورة هود آية (١١١).

(٣) القائل المهلهل أخو كليب انظر أيام العرب في الجاهلية ١/٢٥٠.

الكلمات: عهدتهم: خبرتهم، جمهور: جماعة، حزوى: موضع في نجد في ديار بني تميم أو رمال في الدهناء، الرياض والنخل: مكانان. الشاهد: تخفيف همزة ان ورفع ما بعدها فيقال ان.

تفسيره:

أما أن المسبوكة بالفعل، فهي أن المصدرية التي تكون مع الفعل بتأويل المصدر ومثالها أن تقول: أعجبني قيامك، فهذا مسبوك من أن والفعل ثم يفك فتقول أعجبني أن تقوم - ولذلك وتنصب ان فكنت من ذلك السبك. وقولي: وصار لها فرعاً أعني الفعل، لأنه لا يصير لها صلة فكنت عن الصلة بالفرع ودخولها مع الماضي والمستقبل في سبكها معها سواء. وهذه الناصبة للفعل المستقبل تندرج فيها المخففة من الثقيلة وهي تنقسم ثلاثة أقسام: قسم تكون فيه ناصبة لا غير، وقسم تكون فيه رافعة لا غير. وقسم ان حملته على معنى النصب نصبت - وان حملته على معنى الرفع رفعت. فالقسم الذي تكون فيه ناصبة لا غير هو أن يكون قبلها فعل طمع أو ترج أو خوف أو خشية أو أمل، أو فعل فيه طلب الاستقبال كقوله سبحانه: ﴿أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾^(١) و ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ﴾^(٢). وكقولك وأخاف أن يقوم زيد. وهي هاهنا مع الفعل بتأويل المصدر. والقسم الذي تكون فيه رافعة لا غير، هو ان يكون الفعل الذي قبلها فعل تحقيق ويقين وعلم. وهذه هي التي تسمى الخفيفة من الثقيلة، ولا بد لها من عوض عن تشديدها - واسمها المضر فيها والعوض: لا و لن و قد و السين و سوف، الا أن يكون بعدها اسم أو فعل غير متصرف أو فعل معناه الدعاء، فيقوم ذلك مقام العوض مثال ذلك كله قال الله سبحانه: ﴿أَفَلَا يَرُونَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾^(٣) تأويله أفلا يعلمون أنه قال وقال تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾^(٤) ومثله ﴿أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾^(٥) وقال تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾^(٦) أي ان قد تقوم أي: سوف تركب أي أنك. وأما ما قام مقام

(١) سورة الشعراء آية ٨٢.

(٢) سورة الممتحنة آية ٧ وفي المخطوطة زاد المؤلف كلمة (ربي) وهي ليست من الآية الكريمة.

(٣) سورة طه آية ٨٩.

(٤) سورة البلد آية ٤.

(٥) سورة القيامة آية ٦.

(٦) سورة المزمل آية ١٩.

العوض فقله تعالى في فعل الدعاء ﴿نودي أن بورك من في النار ومن حولها﴾^(١) أي أنه. وكذلك قوله تعالى في الفعل غير المتصرف: ﴿وأن ليس للإنسان إلا ما سعى﴾^(٢) أي انه ليس. وأما مجيء الاسم بعدها فقله تعالى: ﴿وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين﴾^(٣) أي انه الحمد لله. وتقول: علمت أن زيد قائم وأن زيدا قائم، فإذا رفعت فاسمها مضمر، وإذا نصبت فقد عملت فيه ظاهرا، فهي عاملة في كلا الوجهين وقال الأعشى: (البحر البسيط).

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى وينتعل^(٤)

والقسم الثالث من أقسام أن الناصبة، هو أن يكون بعدها فعل يحتمل اليقين والشك، فان حملتها على اليقين رفعت ما بعدها وان حملتها على الشك نصبته كقولك: ظننت أن لا تقوم - وأن لا تقوم وقال الله تعالى: ﴿وحسبوا أن لا تكون﴾^(٥) و «ألا تكون» قال امرؤ القيس (البحر الطويل):

ألا زعمت بسباسة اليوم أنني كبرت وألا يحسن اللهو أمثالي^(٦)

(١) سورة النمل آية ٧.

(٢) سورة النجم آية ٣٩.

(٣) سورة يونس آية ١٠.

(٤) الأعشى هو ابو بصير ميمون بن قيس أحد أصحاب المعلقات في الجاهلية وكان يسمى بصناجة العرب لما في شعره من الرنين والفخامة والبيت في معلقته راجع المعلقات ص ١٠٤ وديوانه ص ٥٩ سيبويه ١/٢٨٢

الكلمات: فتية: شباب، كسيوف الهند تشبيه الشباب بالقوة والصلابة والحدة والمضاء. يحفى: لا يلبس حذاء.

الشاهد: ان هالك الأصل انه هالك حيث حذف ضمير الشأن وهالك خبرها.

(٥) سورة المائدة آية ٧.

(٦) امرؤ القيس مرت ترجمته والبيت من قصيدته التي مطلعها: الأعم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي ديوانه ص ١٤٠.

أي وأنه لا يحسن فهو كقولك: أنت طالق أن دخلت الدار بفتح أن، و كلمني زيد أن قام عمرو - وتقديره عندهم إذ دخلت الدار - وإذا قام عمرو - وعند غيرهم أنها مفعول من أجله - واللام مقدرة والتقدير لأن دخلت الدار من أجل أن قام وفي التنزيل منها مواضع كثيرة قد قدرت لهذين التقديرين. وأما ان في قوله تعالى: ﴿أَن امشُوا﴾^(١) و ﴿أَن اعبدوا﴾^(٢) فهذه العبارة والتفسير اي وهي تندرج في النظم الذي نظمناه. وأما مجيئها بمعنى لا فكقوله تعالى: ﴿قُلْ إِن اهْدَى هدى الله أَن يُوْتَى احد مثل ما أوتيتم﴾^(٣) قيل معناها: لا يُوْتَى. وقيل إن موضعها نصب بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَوْمِنُوا إِلَّا لمن تبع دينكم قل إِن اهْدَى هدى الله أَن يُوْتَى﴾^(٤) أي ولا تَوْمِنُوا أَن يُوْتَى. وأما الزائدة فهي التي تأتي بعد لما كقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا أَن جاء البشير﴾^(٥) ﴿وَلَمَّا أَن جاءت رسلنا لوطا﴾^(٦) واما التي بمعنى لثلا فكقولك: ربط الفرس ان ينقلب، قال تعالى: ﴿يَبين الله لكم أَن تَضلُوا﴾^(٧)، معناه لثلا تضلوا. وفي القرآن منها مواضع، وقد قيل: أن تضلوا: معناه كراهة ان تضلوا.

= الكلمات: زعمت: ادعت كذبا، بسباسة: اسم زوجته، يحسن: يتقن، اللهو: اللعب مع النساء، امثالي: اشباهي ونظائري.
الشاهد: رفع الفعل المضارع (يحسن) لوجود لا بين الفعل وبين الحرف الناصب.

(١) سورة ص آية ٦.

(٢) سورة المائدة آية ١١٧.

(٣) سورة المؤمنين آية ٣٢.

(٤) سورة آل عمران آية ٧٣.

(٥) سورة يوسف آية ٩٥.

(٦) سورة هود آية ٧٧.

(٧) سورة النساء آية ١٧٦.

- فصل -

الفرق بين أم المتصلة والمنقطعة

نظم ذلك:

الفرقُ في أم إذا جاءتْكَ متصلة من أوجهٍ سبعةٍ للقطع معتزله
وقوعُها بعدَ الاستفهام عاريةً عن قطع الاضراب في الاسماء معتدله
كالفعل والفعلُ لا يختلُ بينهما جوابُ سائلها التعيين متصله
من بعد تقدير أيٍّ ثم مفردُها من بعدها داخل في حكم ما عدله
وكون ما بعدها من جنس أوله وعكس ذلك تقتضيه لمنفصله

تفسير ذلك:

أما وقوع المتصلة بعد الاستفهام عارية عن قطع الاضراب فهذا حدها وحكمها كقولك أقام زيد أم عمرو وكقوله تعالى: ﴿افترى على الله كذبا أم به جنة﴾^(١) والمنقطعة تأتي بعد الاستفهام والخبر، وأما قولي: في الأسماء معتدلة أي أنها تقتضي المعادلة، والمعادلة هو أن يكون حرف الاستفهام يلي الاسم وام كذلك. والفعل بينهما نحو قولك: أزيذا ضربته أم عمرا، فزيدٌ مستفهم عنه، وقد أوليته حرف الاستفهام، وكذلك عمرو وهو مستفهم عنه، وقد أوليته حرف الاستفهام، وهو أم فصار الذي لا تسأل عنه بينهما وهو الفعل، وكذلك لو سألت عن الفعل لاقتضت المعادلة أيضا فقلت: اضربت زيدا أم قتلته فقدمت الفعل ورتبته على الترتيب المتقدم - ولذلك قلت في الأسماء معتدلة كالفعل ولا يلزم ذلك في المنقطعة، وأما قولي والفعل لا يختل بينهما أي الفصل تام بين اسمين وفعلين، إلا أن

(١) سورة سبأ آية ٨.

المتصلة يقدر الكلام فيها باستفهام واحد ومن كلام واحد. والمنقطعة تقدر من كلامين: إما استفهامين أو خبر واستفهام. وأما قولي جواب سائلها التعيين في المسألة أي السائل بام المتصلة لا تحسن اجابته بنعم أو لا، إنما يجاب بتعيين الاسم المسئول عنه زياداً كان أو عمراً، وجواب المنقطعة نعم أو لا.

وأما قولي من بعد تقدير أي لأن معنى المتصلة، أي الرجلين قام - فلا يكون الجواب إلا بنعم أو لا. وأما قولي ثم مفردها من بعد ذا داخل في حكم ما عدله. اعني أن اعراب ما بعد المتصلة داخل في اعراب ما قبلها إن رفعا فرفع أو نصبا فنصب أو جراً فجر - والمنقطعة بخلافها، وذلك انه إذا جاء بعدها اسم لم يكن إلا مرفوعاً، باضمار مبتدأ ولا يكون عطفاً على ما قبله كقولهم: انها لا بل ام شاء فتقدير ذا بل أهي شاء. وأما قولي وكون ما بعدها من جنس أوله اعني المتصلة، ولا يلزم ذلك في المنفصلة وجميع ما ذكر في الأبيات فهو من أحكام المتصلة، وعكسه في المنفصلة.

والله الموفق للصواب.

- فصل -

الفرق بين الأعلى والأحر

نظم ذلك:

الفرقُ في الأعلى والأحر قَدْ أتى في خمسةٍ في الجمع والتكسيرِ
ودخولُ مَنْ وخلافُ تأنيثهما ولزومُ تعريفِ بلا تنكيرِ

تفسير ذلك:

اعلم - أيديك الله - ان الاعلى يجمع بالواو والنون - والاحمر ليس كذلك. الثاني ان الاعلى يكسر على افاعل نحو الاعالي واحمر انما يجمع

مكسرا على فعل نحو حمر. الثالث ان الاعلى يستعمل بمن نحو قولك: زيد اعلى من عمرو ولا يجوز زيد احمر من عمرو لانه من الالوان وفعله زائد عن الثلاثة ولا يقال فيه ولا فيما اشبهه ما أحمر زيدا ولا أحمر به - ولا هو أحمر من زيد - ولا أحمر القوم اذا قصدت اللون الرابع: الاعلى مؤنثه العليا بالضم والقصر ومؤنث احمر حمراء. والخامس ان الاعلى تلزمه الالف واللام او الاضافة فتقول الاعلى وأعلى القوم. وأحمر ليس كذلك وهذه الاحكام جارية في الاعلى وبابه كالافضل والارذل، وما أشبه ذلك - وفي الاحمر وبابه كالاصفر والاخضر وما اشبه ذلك.

- فصل -

انقلاب الواو ياءً في سياط وبابه

نظم ذلك:

صارت الواو في سياط إلى الياء	لخمس سكونها قبل جمع
ثم جاءت من بعدها ألف الجمع	وتصحیح لام سوط السمع
ثم كسر لسينها ثم جمع	رده مع جماعهن بقمع

تفسير ذلك:

اما سكون الواو قبل الجمع أعني في الواحدة وهو سوط فاحتراز من طويل وطوال، وأما مجيء ألف الجمع من بعدها، فاحتراز من مثل زوج و زوجة. وأما تصحيح لام سوط وهي الطاء فاحتراز من مثل قولك: قوم رواء. واما كسر السين فهو من شروط قلب الواو ياء، وأما قولي: ثم جمع رده مع جماعهن بقمع، فاحتراز من مثل خوان لانه مفرد، ومع جماعهن أعني هذه الشروط.

- فصل -

أحكام الفعل وعمله

نظم ذلك :

يَعْمَلُ الْفَعْلُ فِي الظَّوَاهِرِ كُلِّ	ثُمَّ فِي الْمَضْمِرَاتِ لَا عَن تَوَانِي
ثُمَّ يَجْرِي مَضْمَنًا فَاعِلِيهِ	وَعَلَى غَيْرِهِمْ عَلَى اسْتِمْكَانٍ
وَإِذَا كَانَ مَضْمَرًا أَوْ ظَهِيرًا	ثُمَّ فِي كُلِّ مَصْدَرٍ وَزَمَانٍ
وَإِذَا كَانَ أَوَّلًا وَأَخِيرًا	وَإِذَا اسْتَشْنَى الْوَرَى لِمَعَانٍ
وَعَلَى عَمْدَةٍ وَغَيْرِ اعْتِمَادٍ	ثُمَّ فِي الْحَالِ دَائِمًا وَالْمَكَانِ
وَإِلَى مَا لَاجِلُهُ فُعْلٌ لِفَعْلٍ	وَمَصْحُوبُهُ بَغَيْرِ اكْتِنَانٍ
سَبَبًا كَانَ أَوْ يَرَى أَجْنَبِيًّا	كُلٌّ مَعْمُولُهُ عَلَى بَنِيَانٍ

تفسير ذلك :

أما عمله في الظواهر والمضمرات فمعلوم كقولك : أكرمت زيدا وأعطيته وأما جريانه على فاعليه ، وغير فاعليه فاحتراز من اسم الفاعل ، لانه اذا جرى على غير من هو له لزم ابراز الضمير تقول في الفعل هند زيد تضربه ، وزيد هند يضربها فلا يلزم أن تقول في تضربه وهي ولا في يضربها هو ، ولو كان في اسم الفاعل تلزم : فتقول : زيد ضاربتة هي ، لانه هنا جرى خبرا لزيد . وفعلنا لهند ، وكذلك زيد هند ضاربها هو .

وأما قولي واذا كان مضمرًا او ظهيرًا فعمله مضمرًا كثير في مثل : أهلا وسهلا ومرحبا . ولذلك اذا رأيت رجلا أشال سوطا او شهر سيفا فتقول على دلالة الحال زيدا او عمرا اي اضرب زيدا او عمرا . وهكذا كثير جداً وأما عمله ظاهرا فهو المعروف المشهور . وأما قولي : وعلى عمدة وغير اعتماد ، فاحتراز ايضا من اسم الفاعل ، لانه لا يعمل عند سيويه حتى

يعتمد على ما قبله من استفهام او نفي او صفة او غير ذلك. فتقول في الفعل زيدا ضربت، وأزيداً ضربت وتقول في اسم الفاعل: اضرب اخواك زيدا حسب مذهب سيبويه وعند الاخفش^(١) يعمل معتمدا وغير معتمد كالفعل.

وأما قولي واذا كان أولا واخيرا. فالاصل في هذا ان الفعل اذا تصرف في نفسه، تصرف في معموله بالتقدم والتأخر والتوسط كقولك: ضرب زيد عمرا - وعمرو اضرب زيدا وضرب عمر زيد لانك تقول: ضرب يضرب سيضرب اضرب لا تضرب.

ألا ترى ان الافعال التي لا تتصرف كعسى واخواته لا يجوز تقديم معمولاتها عليها. وأما قولي: سببا كان او يرى أجنبيا فاحتراز من الصفة المشبهة باسم الفاعل، فانها لا تعمل في الاجنبي لا تقول: مررت برجل حسبه زيد ولا زيدا. والفعل واسم الفاعل الجاري على فعله يعملان في السبب والاجنبي. واما ما بقي في الابيات المصدر وظرفي الزمان والمكان والحال والمفعول له والمفعول معه والاستثناء، فان الفعل المتعدي وغير المتعدي يتعدى الى جميعها تقول في غير المتعدي: قام القوم قياما يوم الجمعة عند أخيك ضاحكين قصدا له وبكرا الا محمدا واذا تعدى غير المتعدي فالتعدي اجدر: فقياما مصدرا. ويوم الجمعة ظرف زمان. وعند أخيك ظرف مكان. وضاحكين حال - وقصدا مفعول به وبكرا مفعول معه. ومحمدا مستثنى.

(١) الاخفش لقب، وقد لقب بهذا كثير من العلماء منهم أحمد بن عمران، وأحمد بن محمد الموصلي، وخلف بن عمر، وسعيد بن مسعدة المعروف بالاخفش الاوسط وعبد الحميد بن عبد المجيد، المعروف بالاخفش الاكبر ولعله المقصود هنا.
راجع بغية الوعاة ٤٣٦/١.

- فصل -

الخصال التي تعدي الفعل اللازم

نظم ذلك:

خصالٌ تعدي الفعل بعدَ لزومه	إلى كل مفعولٍ وعدُّها عشرُ
مفاعله والسينُ والتاءُ بعدها	وواوٌ لمِغْ والحرفُ معمولُ الجرِّ
وتضعيفُ عينٍ ثم لَامٌ وهمزةٌ	وحمدٌ على المعنى وإلا لمن يقرُّ
وتوسعة في الظرفِ كالْيَوْمِ سرُّه	ففكرٌ فلم يُجعل لما قلته سترُ

تفسير ذلك:

الافعال على ضربين: متعدٍ ولزوم، فاللزام هو الذي لا يتعدى الى مفعول به كقام وقعد وانطلق وما اشبه ذلك. ويتعدى الى ما سواه من مصدر ومفعول فيه ومعه ومن استثناء على ما تقدم. والمتعدي واللزام يستويان في التعدية الى هذه الخمسة. ولذلك قلت الى كل مفعول. والمراد بالمفاعلة في البيت الف المفاعلة كقولك: سار زيد وسيرته. وأما السين فكقولك: سمن زيد واستسمنته، وظرف عمرو واستظرفته. وأما واو مع فكقولك: الماء استوى والخشبة فالعامل استوى يتوسط الواو. وأما الحرف الذي يحمله الجر فهو الباء التي تكون بمعنى الهمزة نحو: ذهبت به وأذهبت، وحللت به وأحللته. واما تضعيف العين فقولك: نزلت زيدا وادخلته الدار واما تضعيف اللام فقولك: صَعَّرْ خده وصَعَّرْته أنا. وأما الهمزة فنحو نزل زيد وأنزلته. وأما الحمل على المعنى فكقول الشاعر:

(البحر الوافر):

تَمْرُونَ الدِيَارَ وَلَنْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ^(١)

(١) القائل جرير بن عطية الخطفي والبيت في ديوانه ص ٤١٦ ورواية البيت كما في ديوانه ليس كما في المخطوطة.

أي تجاوزون الديار. وأما الا فالمراد بها الاستثناء، لانك تقول قام القوي. فلا يتعدى فتقول الا زيدا - فالناصب الفعل بتوسط الا. وأما الاتساع في الظرف فقولك: يوم الجمعة سرتة. والاصل سرت فيه فلولا هذه الحصل لم يتعد فعل لازم الى مفعول به البتة.

- فصل -

المواضع التي ينقص اسم الفاعل فيها عن فعله

نظم ذلك:

مراتبُ ستُّ لَمْ تَكُنْ لاسمِ فاعلي	تنزلُ عنها واستبدَّ بها الفعلُ
يخلُّ إذا لم يعتمدْ في محله	ولا بد من إبراز مضمرة يتلو
وإن كان معناه المضي فمبطلُ	وتسقط نوناه إذا مضمرة يخلو
وتقديره فرداً وجعلك واوه	واختأ لها في الجمع حرفاً بها يعلو

شرح ذلك:

أما قول يخل إذا لم يعتمد في محله أي انه لا يعمل حتى يعتمد على شيء قبله مثل ان يكون خبراً على الاطلاق لمبتدأ كان أو لان أو اخواتها أو لكان وأخواتها، ومفعولاً ثانياً للظن وأخواته - أو مفعولاً ثالثاً لاعلم

= تمرون الديار ولم تعوجوا كلامك علي إذا حرام

وإنما البيت في الديوان كالآتي:

أتمضون الرسوم ولا تحيَّا كلامكم علي إذا حرام

ديوانه ص ٤١٦.

الكلمات: تمرون: تأتون الديار اثناء السفر، الديار: جمع دار، تعوجوا: تيلوا أو تعوجوا أو تزوروا.

الشاهد: تمرون الديار حيث أعمل اللازم وجعله متعدياً.

واخواته فمثاله خبرا عن مبتدأ قولك زيد قائم أبوه. فأبوه فاعل بقائم ومثاله في كان زيد قائما أبوه. ومثاله في أعلمت: أعلمت زيدا عمراً قائماً أبوه. أو يكون حالا لذي حال كقولك: هذا زيد أو يكون بعد استفهام. كقولك: أقائم أخواك، والفعل يعمل معتمداً على شيء قبله، مما ذكرت لانه الاصل. واعلم ان اسم الفاعل في جميع هذه الامثلة لاثنيين ولا يجمع، ولو رفع مثنى ومجموعاً ولو كان المثنى ومجموع، لانه جرى على غير من هو له فصار كالفعل.

اذا تقدم الاسماء. وهو قلت قائم زيد على ان يكون قائم خبر زيد مقدما جاز عند سيويه وغيره. ولو جعلته مبتدأ.. وجعلت زيدا فاعلا سادا مسد الخبر لم يخبر عن اكثر النحويين، لانه غير معتمد على شيء - وقد اجازه بعضهم وهو مذهب الاخفش. واما قولي: ولا بد من ابراز مضمرة يتلو، أعني أنه اذا جرى خبرا على غير من هو له، فلا بد من ابراز الضمير كقولك: زيدٌ هندٌ ضاربها هو فبرز الضمير هاهنا لأن اسم الفاعل هنا خبر عن هند، وفعل لزيد ولا يلزم ذلك في الفعل لو قلت: زيد هند يضربها، وقد مضى مثل ذلك فيما تقدم. واما قولي: وان كان معناه المعنى لا يعمل شيئاً بل هو مضاف الى ما بعده، لانه لم يضارع الفعل الماضي في عدد حروفه وحركاته وسكناته. كما يضارع الفعل المستقبل في ذلك. واما قولي: وتسقط نوناه اذا مضمرة يخلو: اردت النون في التثنية في قولك: ضاربان، وفي الجمع في قولك ضاربون، لان هذه النون كالعوض من التنوين.

في الواحد في قولك: هذا ضاربٌ زيدا، فاذا اضفت حذف التنوين فقلت هذا ضارب زيد، كذلك تحذف ايضا في قولك: هذان ضاربان زيد وهؤلاء ضاربون زيد، الا انك بالخيار بين أن تثبت التنوين والنون وتنصب وبين أن تحذف هذا، اذا كان الاسم المفعول ظاهرا، فاما ان كان مضمرا فحذف التنوين والنون والاضافة، لا غير، لان ما أمكنك استعمال الضمير متصلا فلا تفصله فتقول: هذان ضارباه، وهؤلاء ضاربوه ولا يلزم ذلك في الفعل. لان الافعال لا تضاف.

فتقول هذان يضربانه، وهؤلاء يضربونه. وارتد بقولي: اي يخلو هذا المضمير بالمضاف بعد حذف النون والتنوين، لانه لا يجتمع معها. وأما قولي وتقديره فرداً لأن الاسم لا يقدر بالجملة خلافاً للفعل ألا ترى أنهم اذا سموا بضارب، وجعلوه علماً اعربوه وصرفوه على كل حال، واذا سموا بالفعل وفيه ضمير لم يعربوه، وحكوه كرجل تسميه يضرب او يقعد، فانه يحلى لا غير. وأما قولي: وجعلك واوه واختا لها في الجمع حرفاً به يخلو: فارتد الواو التي في قولك ضاربون.

وأردت بأختها الألف في قولك ضاربان وقولي في الجمع، واضربت عن التثنية، لان التثنية في المعنى جمع، والضمير في قولي به يعود على اسم الفاعل، وارتد بقولي يعلو، أي يرتفع، لانها علامتا الرفع ويعلو ايضاً في التسمية، لان الاسم اشرف من الفعل والفرق بين الواو والالف في قولك: ضاربان وضاربون، ويضربان ويضربون: ان الواو والالف في ضاربان وضاربون حرفاً اعراباً ألا الى تغييرهما، اذا سلطت العامل عليهما فتقول جاء الضاربان والضاربون، ورأيت الضاربين والضاربين، وليستا كذلك في يضربان ويضربون، وهما هنا اسمان مضمران والاسماء لا تكون اعراباً، يدلك على ذلك ان العامل يتسلط على غيرهما في قولك هذان يضربان، وهؤلاء يضربون، وتقول لن يضربا ولن يضربوا، فالالف والواو لم يتغير العامل عليهما، وانما تغير غيرهما وسو النون، وقد وقع الفرق بين هذين الحرفين في الاسم والفعل والله المعين.

- فصل -

الفرق بين اسم الفاعل إذا كان لما مضى

وبينه إذا كان لما يستقبل

نظم ذلك:

الفرق بين الفاعلين بخمسة في ما مضى أو في مدى مستقبل

بطلانُ إعمالٍ له لمعينه وتنكرٌ بعدَ الإضافة للجلي
والنونُ تثبتُ ثم نصبٌ بعدها أو حذفُها والجرُّ تخفيفاً يلي
والعطفُ بعدَ سقوطِ نونيه على مثاها في كلِّ وقتٍ مقبل
وإذا تعدى في المضي لآخرٍ فبفعله استقوى ولم يستكمل

تفسير ذلك:

أردت بالفاعلين اسم الفاعل بمعنى المضي، واسمه بمعنى الاستقبال والفرق بينهما: انه اذا كان بمعنى المضي فهو مضاف الى ما بعده تقول: هذا ضارب زيد، لا يجوز غيره عند عامة النحويين خلافا للكسائي^(١).

واما قولي وتنكر بعد الإضافة للجلي: فأردت بالجلي المعرفة، وهذا يختص به اسم الفاعل، بمعنى الاستقبال، اذا حذفت منه التنوين تخفيفاً، ثم أضفته الى نكرة ام معرفة، فهو نكرة على كل حال، لان النية باضافته الانفصال، ويعرفه الماضي لانه اذا اضيف الى نكرة تنكر او الى معرفة تعرف. واما قولي والنون تثبت ثم نصب بعدها الى آخر البيت يعني ان اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال لك فيه وجهان: (١) إثبات النون والنصب وهو الاصل. (٢) وحذفها تخفيفاً والجر تقول هذا ضاربٌ زيداً، وضاربٌ زيدٍ. وضاربان زيداً، وضارباً زيدٍ، وضاربون زيداً، وضاربو زيدٍ، ولا يجوز في جميع ذلك في المضي الا حذف النون أو التنوين - والاضافة لا يضر. وأردت بالنون في البيت التنوين والنون معاً. واما قولي: والعطف بعد سقوط نونيه على مثاها في كل وقت مقبل. فعنيت اسم الفاعل بمعنى الاستقبال في حال العطف على معموله بعد سقوط النون او التنوين في

(١) الكسائي هو الامام ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، وسمى بالكسائي لانه احرم في كساء، وهو حجة في النحو وعلوم اللغة وله كثير من المؤلفات - راجع بغية الوعاة ٢/١٦٣.

قولك: هذا ضارب زيد غداً وعمراً، إن لك أن تعطف على موضع زيد قبل حذف التنوين، ولك أن تنصب المعطوف باضمار فعل تقديره: وضرب عمراً. وأما قولي: وإذا تعدى في الماضي لآخر فبفعله استقوى ولم يستكمل. فعنيت اسم الفاعل بمعنى المضي في قولك: هذا معطى زيد درهما أمس فنصب الدهر بفعل مضمر لا عليه معطى تقديره: فانما استقوى بفعله المشتق منه، وليس كذلك إذا كان بمعنى الاستقبال، إذا كان في قولك: هذا معطى زيد درهما، لأن النية به الانفصال، فلم تضره اضافته. إلا ترى أنك تقول هذا معطى زيداً درهما، فهو الناصب لهما جميعاً، كما ينصبها فعله، الذي هو مشتق منه، لأن اسم الفاعل يعمل عمل فعله - أن كان لازماً فلازم، وإن كان متعدياً فمتعد، على حسب التعدية إلى واحد وإلى اثنين يجوز الاختصار على أحدهما، وإلى اثنين لا يجوز الاختصار على أحدهما - وإلى ثلاثة، وبحرف جر لازم - وغير لازم - والأمثلة في جميع ذلك لا تكاد تصعب على من عمل هذا الكتاب له.

- فصل -

الفرق بين ما النافية وليس

نظم ذلك:

تفهم فإن الفرق قد جاء بين ما	وليس عشر بينت لألي الفهم
زيادة إن من بعدها مبطل لها	وإلا وإخبار يقدم للعلم
ومعمول لها يجري كذاك مقدماً	ومثله في العطف تشهد بالحكم
ويمتنع الاضمار في ذاتها ولا	يفسر فعلاً للذكي ولا القدم
وإن كان بعد الاسم فعل محل ما	تضمنه للفعل أولى من الاسم
ولا تجعل الماضي إذا خبراً لها	ولا الباء في تقديمه تحمدن قسمي

شرح ذلك:

المشابهة اولا بينها من ثلاثة أوجه:

١ - دخولها على المبتدأ والخبر.

٢ - وكونها للنفي.

٣ - وكون النفي نفي حال.

فبهذه المشابهة وجب لما العمل في رفع الاسم ونصب الخبر كليس ثم خالفت ما ليس في الوجوه التي يأتي بيانها. اما زيادة إن وبطلان العمل بدخولها فكقولك: ما إن زيد قائم - واما دخول الا فكقولك ما زيد الا قائم. فيبطل ايضا عملها. وأما تقديم الخبر فكقولك: قائم زيد. واما قولي: يقدم للعلم - أي ان الاخبار يقدمن للاهتمام بذكر الخبر عنه. واما قولي: ومعمولها يجري كذاك مقدما. الضمير في معمولها يعود على الاخبار اريد به ان معمول الخبر اذا تقدم: انه يأذن بتقديم العامل الذي هو الخبر فيبطل عمل ما وذلك كقولك: ما طعامك زيد اكل، ولا يجوز أكلا لتقدم طعامك. الذي هو معمل أكل. واما مسألة العطف فكقولك: ما زيد راكبا ولا سائرا أخوه. ومع الاجنبي يكون ذاهب خبرا مقدما، واذا تقدم الخبر بطل عملها، لما تقدم، ولانك ايضا لو قلت: ما زيد ذاهبا أخوه صح، ولو قلت: ما زيد ذاهبا عمرو لم يصح. واما قولي: ويمتنع الاضرار في ذاتها لانه لا يحسن: زيد ما قائما، كما يحسن: زيد ليس قائما، لان ليس فعل يتحمل الضمير وما حرف والحروف لا يضر فيها. واما قولي: لا يفسر فعلا، لان الافعال يفسر بعضها بعضا فتقول: زيد ضربت أخاه، وعمرا مررت به، فضربت مفسر للعامل المضرر الناصب لزيد تقديره: أهنت زيدا ضربت أخاه ومررت مفسر ايضا للفعل المضرر الناصب لعمرو تقديره لقيت زيدا. او وجدت عمرا مررت به، وتقول في ليس: ازيدا لست مثله، وعمرا لست تضربه، ويكون التقدير تشبه زيدا لست مثله، وأتضرب عمرا لست تضربه ويكون التقدير تشبه زيدا لست مثله، وأتضرب عمرا لست تضربه، فبان لك ان ليس يفسر الفعل. كالأفعال المتصرفة. ولو قلت ازيدا ما مثله

لم يحز - والعلة في ذلك ما تقدم من أنها لا تتحمل التفسير كالأفعال وأما قولي وان كان بعد الاسم فعل - فحمل ما تضمنه للفعل اولى من الاسم والهاء في تضمنه تعود على الفعل، وقولي للفعل اردت له - فاعدت ذكر الفعل ثانياً. وانا اريد اضماره، ومثال هذه المسألة، ما زيداً اضربه، وما زيد اضربه، هذان الوجهان جائزان - وأجودهما وأولاهما ان تنصب زيدا، ويجعل الحكم للفعل المضمر الذي فسرته هذا الظاهر، ويكون التقدير ما اضرب زيدا أضربه. وأما قولي: ولا تجعل الماضي إذاً خبراً لها اي لا يحسن ان تقول ما زيد قام، لانها لنفي الحال، فلا معنى للمعنى فيها وأما قولي: ولا الباقي تقديمها لتعود على الخبر، وذلك انك إذا قلت: ما زيد ثم قلت ما بقاء لم يحسن كحسنه في ليس، فجمع ما جاز في ما يجوز في ليس، ويجوز خلافه ايضاً فيها ولا يجوز في ما، لقوة ليس في بابها بالفعلية - والشيء اذا شابه الشيء فلا يكاد يشبهه في جميع وجوهه.

- فصل -

عدّة الحركات في العربية

عَدَدُنَا جَلَّةُ الْحَرَكَاتِ سِتًّا وَسِتًّا بَعْدَهَا ثَمَّ اثْنَتَيْنِ
فَاعْرَابٌ ثَلَاثٌ أَوْ بِنَاءٌ ثَلَاثٌ أَوْ ثَلَاثٌ بَيْنَ بَيْنِ
وَمُشَبَّهَتَانِ وَالْإِتْبَاعُ حَادٍ وَأُخْرَى لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ
وَوَاحِدَةٌ مَذْبُذَةٌ تَرَدَّتْ لَدَى أَخَوَاتِهَا فِي حَيْرَتَيْنِ

شرح ذلك:

أما الثلاث التي تكون إعراباً، فهي التي يؤثر فيها العامل بعمله وينقلها من حركة إلى حركة، ويعبر عنها بالرفع والنصب والجر كقولك جاء زيد، ورأيت زيدا - ومررت بزيد. وأما الثلاث التي تكون للبناء، فهي التي يؤثر فيها العامل بعمله ولا ينقلها عما هي عليه ويعبر عنها بالضم

والفتح والكسر، فأما الضم فكقوله تعالى: ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾^(١) وأما الفتح فكقولك: من أين جئت وأما الكسر فكقولك: خرجت أمس. وأما ذكر علل بنائها والموجب لكل حركة منها، ولزومها على ما هي عليه - واختصاصها بحركتها دون غيرها، فقد وقع الشرط في صدر الكتاب على ترك الاسهاب. وأما الثلاث التي هي بين بين: فمنها حركة بين فتحة وكسرة، وهي حركة ما قبل الألف المائلة نحو رمى وسعى، وحركة بين فتحة وضمة - وهي حركة ما قبل الألف المفخمة من نحو: الصلاة ويصلاها على قراءة ورش^(٢) وحركة بين ضمة وكسرة، وتسمى حركة الاشمام من نحو (قيل) و (غيض) على قراءة الكسائي، فهي كسرة أشربت ضمة لبيان الأصل.

أما المشبهتان فأحدهما الفتحة فيما لا ينصرف، أشبهت حركة البناء، ألا ترى انه لا يجوز اتباعها في قولك: مررت بأحمد الظريف على ان تنصب الظريف، فلما لم يجوز أن تتبع اللفظ في حالة الجر، وخالفت الاسم صفته، بكونها مجرورة وهو منصوب، أشبهت هذه بهذا الحكم حركة البناء. كتب لي شيخنا أبو محمد أيده الله في حاشية الأصل مكتوبا في. ويدلك على صحة ذلك أنهم يسمونها فتحة والمغرب يسمونها مفتوحا، ولا يسمونه منصوبا، كما يسمون: رأيت أحمد، فيقال فيه: انه ويقال في مررت بأحمد، انه مفتوح - ولا يقولون منصوب. فاختصاص المجرور بالفتحة يقوى أنها تشبه حركة البناء وعند الأخفش أنها حركة بناء، اتبعت حركة الإعراب، التي هي النصب في رأيت أحمد - والمشبهة الأخرى حركة بناء تشبه حركة اعراب وهي حركة المنادى المفرد العلم في قولك: يا زيد ألا ترى: أنه يجوز

(١) سورة الروم آية ٤.

(٢) ورش هو عثمان بن سعيد المصري، ويكنى أبا سعيد، وورش لقب لقب به لشدة بياضه، توفي بمصر سنة ١٩٧ هـ الحجة في القراءات ص ٧٥.

ان تنعته على لفظه فتقول: يا زيدُ الظريفُ. ومثل هذه الحركة حركة
النفي في قولك: لا رجلَ في الدار. ألا ترى انك تنعته أيضاً على لفظه
فتقول: لا رجلَ ظريفاً في الدار. أما حركة الاتباع فقولك يا زيدَ بنَ
عمرو، اتبعت حركة الدال من زيد حركة النون من ابن والا فالمنادى
المفرد والعلم لا يكون في النداء إلا مضموماً، وكذلك ما أشبهه من حركات
الاتباع. واما حركة التقاء الساكنين فتأتي في الضم والفتح والكسر فالضم
قولك: رُدَّ وسَدَّ، والفتح رَدَّ وسَدَّ. والكسر رُدَّ وسَدَّ، وما أشبه ذلك - مما
اجتمع فيه ساكنان من كلمة واحدة، ومن كلمتين مثل قوله تعالى: ﴿قم
الليل﴾^(١) و ﴿أن امشوا﴾^(٢) و: ﴿أن اعبدوا الله﴾^(٣). وأما قولي: وواحدة
مذبذبة تردت لدى اخواتها في حيرتين فاعني حركة المضاف إلى المتكلم في
قولك: غلامي وصاحبي، لأن حركة الميم في غلامي وشبهه ليست حركة
اعراب، ولا حركة بناء، لأن حركة عدم الاعراب كله من هذا النوع -
لم يطلق عليه أنه معرب ولما لم يعرض فيه ما يوجب البناء، لم يطلق عليه
انه مبني فلما بطل ان يطلق عليه واحد من الأمرين - لم يطلق على
حركته بناء الأعراب، فسميت هذه الحركة مذبذبة لوقوعها بين حيرة
البناء وحيرة الأعراب. ومما كتبه لي الشيخ أبو محمد ايضاً على هذا الفصل
وهو: واما حركة التقاء الساكنين فنحو ﴿قم الليل﴾ و (لم يخرج اليوم)
وهي عندهم لا حركة اعراب ولا حركة بناء وهي عارضة بخلاف: اينَ
وكيفَ وأمسٍ فان هذه حركات بناء وهي الثلاث المذكورة اولاً. ولا تسمى
حركة التقاء الساكنين وإنما هي حركة - بناء بنيت عليها الكلمة غير
عارضة وإنما بنيت اين وكيف على حركة من أول الأمر لثلاث يلتقي

(١) سورة الزمل آية ٢.

(٢) سورة ص آية ٦.

(٣) سورة المائدة آية ١١٧.

ساكنان، فهذه حركة لازمة غير عارضة، ولهذا لم تعد الواو في قولك: قولن ذاك، لأن حركة اللام ليست عارضة بل انها حركة بناء. وأما قبل وبعد، فلا يقول أحد إنه حرك لالتقاء الساكنين بدليل قولهم ابدأ بهذا أول، بل هي حركة بنيت الكلمة عليها بكونها لها أصل في التمكن، ولهذا مثله النحويون بقولهم: ابدأ بهذا أول وبقولهم: يا حَكْم في النداء - لئلا يقع في النفس لو مثله بقبل وبعد ويا زيد، انه حركة التقاء الساكنين. ويدلك على أن حركات البناء ليست الحركات التي لالتقاء الساكنين قول النحويين: الحركات تجري على بضع عشرة حركة، منها عشرة حركة منها ما هو للاعراب، ومنها ما هو للبناء، ومنها ما هو لالتقاء الساكنين. فلو كانت حركة التقاء الساكنين من جملة حركات البناء لتداخلت القسمة، ومثل حركة التقاء الساكنين في كونها: لا حركة اعراب ولا بناء حركة ما قبل الياء في غلامي، ومثل ذلك أيضاً قولهم: لم يَمِمْ اليوم فهذه الكسرة لا تسمى بناء، لأن الفعل غير مبني، اذ هو مجزوم وهي معربة، وليست حركة اعراب، لأن الجازم لا يعمل الجر، فثبت ان هذه الحركة لا حركة بناء ولا حركة اعراب. وكذلك كسرة ما قبل ياء المتكلم في نحو غلامي وصاحبي ليست حركة اعراب ولا بناء.

اما كونها ليست حركة بناء فمن جهة ان الكلمة ليس فيها ما يوجب البناء من مشابهة الحرف، أو تضمنه معناه، فيلزم ان تكون الحركة فيه حركة بناء. وإذا لم تكن حركة - اعراب ولا حركة بناء، كانت حركة اخرى منافية للنوعين، بمنزلة حركة انقضاء الساكنين.

ثم كتب ايضا بعد كلامه هذا ما مثاله: وبقي من الحركات حركة الهمزة الملقاة على الساكن قبلها نحو قوله تعالى: ﴿قَدِ افْلَحَ﴾^(١)، نقلت حركة الهمزة على الدال الساكنة ففتحتها. ومنها ايضا نقل الحركة في المعتل في

(١) سورة المؤمنون آية ١.

مثل قام أصله قوم، فنقلت حركة الواو الى القاف، وكذلك استقام أصله استقوم فهذه الحركة منقولة من مكان إلى مكان، الا ان هذه الحركة تخص الوسط أول الكلمة مثل قل والأصل اقول. وكذلك الحركة في مثل مد وفر أصله امدد وافرر - والتي هي من هذا وسط استعد أصله استعدد، انتهى كلامه هاهنا.

- فصل -

معاني من ومواضعها

معاني لمن سبعة قد أتت لتبويض كل ومعنى البدل ومعنى من أجل فلان ولا بتداء مدى وانتهاء عدل وزيدت لتوكيد جنس وقد اتنا بياناً لنوع فدل

تفسير ذلك:

أما التي للتبويض فهي التي يكون ما بعدها أعم مما قبلها، نحو أخذت أثواباً من الثياب، بخلاف التي لبيان النوع، فإنها تدخل على الأخص دون الأعم والأكثر. وأما التي بمعنى البدل فكقوله تعالى: ﴿ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون﴾^(١) أي بديلهم. وكقول الشاعر (البحر الوافر):
كسوناها من الريط اليماني مسوحاً في بنائتها فصول^(٢)

(١) سورة الزخرف آية ٦٠.

(٢) لم أجد القائل.

الكلمات: الريط: مفردا ربطة وهي الملاءة أو الثوب اللين. بنائتها: واحداً بنيقة وهي الطوق حول الثوب. مسوحاً: مفردا مسح بكسر الميم وهو الكساء من الشعر، فصول: خطوط الباني: منسوب إلى اليمن في صناعته.
الشاهد: في قوله (من الريط) أي بدل الريط حيث ان من جاءت بمعنى بدل.

أي بدل الریط. واما التي بمعنى من أجل فلان فهي التي بمعنى لام الغرض كقولك: أكرمتك من أجل فلان أي لأجله. واما ابتداء الغاية وهي المكنى عنها في البيت بالمدى، فكقولك: خرجت من داري، وهي التي تكون مع الفاعل. وأما التي لانتهااء الغاية، وهو الذي عدل الابتداء في المقابلة فهي التي لا تكون مع المفعول نحو قولك: رأيت من داري الهلال، فالأولى في المسألتين لابتداء الغاية، والثانيتين منها لانتهاائها، لأنها ليستا مقفرتين إلى ذكر من بعدها كافتقار التي لابتداء الغاية إلى ما بعدها. وأما الزائدة لتوكید بیان الجنس فكقولك: ما جاء من أحد. وأما الداخلة لبيان النوع فهي الداخلة على الأخص كقولك: أكرمت جميع الناس من بني أسد وكقوله تعالى ﴿فاجتنبوا الرجس من الأوثان﴾^(١).

- فصل -

الأسماء التي لا ترخم

نظم ذلك:

لَمْ تُرْخَمَ عِنْدَ أَهْلِ الْخَبَرِ	إِنَّ أَسْمَاءَ تَوَالَتْ عَشْرَةً
وَالْمُضَافَانِ مَعَاوَالِ الْكَرِ	مَبْهُمٌ ثُمْتُ نَعْتُ بَعْدَهُ
وَالثَّلَاثِيُّ وَمَنْدُوبُ الْتَرِ	ثُمَّ شَبُّهُ لِمُضَافٍ خَالِصٍ
وَإِذَا كَانَتْ جَمِيعاً مَضْمَرِ	تَحْتِزِيهِ مُسْتَغَاثٌ رَاحِمٌ

شرح ذلك:

أما المبهم فإنه لم يتغير في النداء عن أصل وضعه فيرخم، وذلك ونحو هذا وهذان وهاتا وهاتان وهؤلاء. وأما النعت في قولك يا زيد

(١) سورة الحج آية ٣٠.

الظريف - فان المقصود بالنداء غيره فلا تطرق إذا إلى ترخيمه. وأما المضافان اعني المضاف والمضاف اليه - فان المضاف وهو الأول من قولك يا غلام زيد، لا يجوز ترخيمه لعلتين:

أحدهما:

انه لم ينتقل في النداء من الاعراب إلى البناء كالاسم المفرد العلم فيرخم.

والأخرى:

ان المضاف بمثابة وسط الاسم، لا يتطرق اليه بتغيير في ترخيم ولا غيره.

فلا يجوز أن تقول يا غلام زيد وأنت تريد يا غلام زيد ولا صاح بكر - وأنت تريد صاحب بكر لا، واما ترخيم المضاف إليه ففيه خلاف فأهل البصرة^(١) لا يجيزون ترخيمه - لأنه ليس المقصود بالنداء، وأهل الكوفة يجيزونه وينشدون: (البحر الطويل):

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَكُمْ وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ^(٢)

أراد به آل عكرمة. وهذا من ضرورة الشعر والمرخم في غير النداء. وأما النكرة فعلى ضربين، مقصودة في النداء - وغير مقصودة - فأما غير المقصودة فلا ترخم البتة لأنها لم تتغير في النداء بالبناء - وأما المقصود

(١) أهل البصرة مدرسة تأخذ بالقاعدة المشهورة: التمسك بالنص والمثل كما سمعا من القائل تماما من غير تحكيم لقاعدة أو كذلك لمنطق بعكس المدرسة الكوفية التي تعتمد على القياس المنطقي راجع الانصاف في مسائل الخلاف للأنباري.

(٢) البيت لزهير وهو من شواهد سيبويه ١/١٤٣ - والعيني ٤/٢٩٠ ابن الشجري ٢/١٢٦. الكلمات: الحظ: النصيب، عكرم: ترخيم عكرمة مثل فاطمة وصاح ترخيم صاحب. الأواصر جمع آصرة وهو الرابطة بين الأفراد والرحم الصلة بين الأقارب. الشاهد: ترخيم عكرمة فيقال عكرمة.

فقد رخوا منها ما كان فيه هاء التأنيث على لغز من قال يا حارٍ وأنشدوا:
(البحر الرجز):

جاري لا تستنكري عذيري^(١)

أرادوا يا جارية فحذف حركة النداء ورخم. وأما المشبه بالمضاف
الخالص المحض في قولك: يا طالعا جبلا، ويا ضاربا رجلا، يا رفيقا بالعباد،
ويعبر عنه أيضا بالاسم المطول، فانه لم يرخم أيضا لعلتين احداهما: انه لم
ينتقل في النداء إلى البناء، والثانية ان كلام عمل بعضه في بعض، فأشبه
المضاف والمضاف اليه، فلم يحز ترخيمه، وأما الاسم الثلاثي، فان كان
ساكن الاوسط كعمر وبكر فقد اجمعوا على ترك ترخيمه - وان كان
متحرك الاوسط كعمرو اسد، فأهل الكوفة يرخمونه وأهل البصرة لا
يرخمونه كراهية الاجحاف بالاسم الثلاثي، لأن اقل الأصول ثلاثة احرف
الهم الا ان تكون في آخره تاء التأنيث نحو امرأة تسمى بشينة وعضة فانه
يجوز ترخيمه لأن تاء التأنيث بمثابة اسم ضم إلى اسم فأشبه المركب - الا
ترى انه إذا رخم رام هرمز قيل يا رام اقبل فكذلك هذا تقول يا بث
ويا عض. وأما المندوب فانه لو رخم لذهبت منه فائدة الندبة بزوال
الحرف الدال عليها في قولك: وازيداه. وأما المستغاث به وله في قولك يا

(١) القائل المعجاج وقام البيت:

جاري لا تستنكري عذيري سيري إشفاتي على بميري
والبيت من شواهد سيبويه ٣٢٥ / ١ والعيني ٤/٢٧٧ والحماسة ٤/١٨٠ وابن الشجري
٢/٨٨.

الكلمات: جاري: ترخم جارية وهو اسم علم - يستنكر يستقبح عذيري: عذرتي،
إشفاتي: حرصي ومحبي.

الشاهد: استشهد به سيبويه على حذف حرف النداء من النكرة لضرورة الشعر وهناك
شاهد آخر وهو ترخم جارية فيقال جاري.

لزيد لعمرؤ فبدخول حرف الجر عليه، الموجب لإعرابه من الجر والتنوين
ولا يرخم العرب، إنما يرخم ما عمل فيه النداء البناء. وأما المضمر في
نحو أنا وأنت وسائرهما، فإنها لم تغير قط عن أصل موضوعها في نداء ولا
غيره فترخم والله الموفق للصواب.

- فصل -

قسمة الألف المقصورة في أواخر الأسماء

نظم ذلك:

ألفاتٌ في أربعٍ للبناء قُلبتْ في أواخرِ الأسماءِ
هي أصلٌ وملحقٌ ولتكثرِ قليلٌ وآيةٌ كالهاءِ

تفسير ذلك:

هذه الألف المقصورة التي هي جزء وكالجزء من الأسماء لا تخلو من هذه
الأربعة الأقسام إما أن تكون أصلاً في الثلاثي منها والرباعي والخماسي
والسداسي نحو عصا وملهى ومصطلى ومستعلى، أو تكون ملحقة بالأصل
كمعزى ارطى الحقوها بدرهم وجعفر أو لتكثير الكلمة كقبعثرى. وقولي:
وآية كالهاء أي علامة للتأنيث، كالهاء الموقوف عليها في قائمة وقاعدة وذلك
نحو حبلى وسكرى وجمادى وما أشبه ذلك.

- فصل -

دلائلُ المقصورِ المقيسِ

نظم ذلك:

دلائلُ أُحصيتْ عشرٌ وسبعٌ وواحدةٌ لمقصورٍ مقيسِ

ومثـلُ هو جمعُ للنُحوسِ	مصادرَ فعلِ صديانٍ وأعشى
وأنواعُ المشي للمستكيسِ	كَصَرَعى أو سُكَارى أو سَكَارى
مع الإِعلالِ للدربِ النفيسِ	ومفعولُ لفعلٍ زِيدَ مِنْهُ
ومصدره لذي الأدبِ الرئيسِ	واسمُ مكانه والوقتُ مِنْهُ
وجمعك فعَلَهُ كجزا القبيسِ	وجمعُ الجنسِ معتلاً بِحذفِ
فيعِلى كهرميِّ الخسيسِ	وجمعك فعَلَهُ كحمى ووزنٌ
ومعتلاً وصنّواه لسُوسِ	واسمُ المصدرينِ من الثلاثي

تفسير ذلك:

اما مصادر فعل صديان، واعشى وهوى، وما أشبهها فمقصورة كلها تقول في مصدر فعل صديان - وبابه صدى ويصدي وصدى، وفي أعشى وبابه تعشى يعشى عشى وفي هو وبابه هوى يهوى هوى، فهي متفقة في مصادرها وافعالها - مختلفة في أسماء فاعليها. قال لي شيخنا أبو محمد أيده الله هنا: واعلم انه لا يكفي في ذلك فعل وحده، حتى يضاف اليه اسم فاعله اما فعلان أو أفعال، أو فعل كصديان، وأعشى وهو ومتى عدل عن هذا الضابط وقع التطرق إلى الغلط. وأما قولي: وجمع للنحويين فعل ما يوجد الا لأهل الأدواء، من أهل المصائب والحوادث نعوذ بالله وذلك نحو صدعى ومرضى ونوكى وهلكى وسكارى وسكرى وقد قرئ ﴿وترى الناس سَكَارى﴾^(١) وما أشبه ذلك. وهذا الوزن بعينه إذا كان مؤنثاً لفعلان، فهو مقصور مقيس كقولك: سكران وسكرى - وغضبان وغضبي وما أشبه ذلك. وأما أنواع المشي فنحو الخيزلي والخوزلي، والبشكي والمرطب والجمري ونحوها.

(١) سورة الحج آية ٢.

وأما مفعول الفعل المعتل اللام الزائد على ثلاثة أحرف فنحو معطى من أعطى مفترى من افترى - ومستدعى من استدعى - وكذلك من كل فعل معتل اللام زائد على الثلاثة، وإن اختلفت أوزانه فهذا حكمه. وأما اسم المصدر من هذه الأفعال بعينها - وما أشبهها، أعني في أوزانها واعتلاها - واسم الزمان والمكان - فعلى مثال اسم المفعول المذكور لا ينكسر البتة. وما جمع الجنس المعتل بعد حذف الهاء من واحدة فمثل نواة ونوى ودواة ودوى، وقطاة وقطا، وحصاة وحصى وما أشبه ذلك وأما جمع فعله - مما لامة حرف علة فنحو جذوة جذى وكلية وكلى وعروة وعرى - وما أشبه ذلك وأما جمع فعله فكلحية ولحى وفرية وفرى، وما أشبه ذلك وأما وزن فعلى فلهزيمى وریشى ورديدى وخطيبى وخليفى وما أشبه ذلك، وهذه كلها مصادر أصلها الانهزام والتريث والتردد والخطابة والخلافة قال عمر رضي الله عنه: (لولا الخليفى لأذنت)^(١) أي لولا أعباء الخلافة والاشتغال بأمور المسلمين كنت أولى بالأذان. وأما اسم المصدر من الفعل الثلاثي المعتل اللام فعنيت بالمصدر مصدر ما كان من ذوات الواو ومصدر ما كان من ذوات الياء كقولك في اسم المصدر من يدعو المدعى ومن يمشي الممشى ومن يسعى السعى. وأما قولي وصنواه لسوس أي وأخواه لسوس أي لأصل ولإحسان - فإن اسم المصدر والزمان واسم المكان، يقوى كله في ذلك بلفظ واحد. واعلم أيديك الله أن المقصور في العربية باب نفيس جدا. وكذلك الممدود والله أعلم كيف ضبطت هذه الشرائد وفي كم جمعت.

وبعد فإن المقصور على ضربين: مسموع ومقيس، فأما المقيس فهذه أصوله وما خرج عنها فهو مسموح. وقد كنت شرحت مقصورة أبي بكر بن دريد رحمه الله، وضمنت صدرها هذه الأبيات ليستدل على ما فيها من

(١) هذا القول لعمر بن الخطاب لم أجده في أخبار عمر في كتب التراجم.

مقصود مسموح أو مقيس، فأوضحت ذلك منها ايضاحا فاشيا - ثم نظرت فوجدت الأديب محتاجا بعد ذلك إلى معرفة ما يكتب منه بالياء، أو الألف فنظمت ابياتا حاضرة لذلك وهي:

- فصل -

معرفة اصل الألف المنقلبة عن الياء أو الواو

نظم ذلك:

بعشرٍ يبينُ القلبُ في الألف التي	عن الواو تبدو في الأخير أو الياء
بمستقبل الفعل الثلاثي وأمه	ومصدره والفعلتين وبالفاء
وعينٌ له إن كانت الواو فيها	وتثنية والجمعُ حصًّا لأسماء
وعاشرها سبر الإمالة في الذي	يشذُّ عن الأذهانِ عنصره النائي

تفسير ذلك:

اعلم ان الاعتبار في هذه الألف إنما هو في الثلاثي من الأسماء والأفعال وما زاد على الثلاثة فكتابته كله بالياء، فيستدل على ألف دعا أنها منقلبة عن واو بالمستقبل كيدعو، وبماضيه المردود إلى المتكلم أو المخاطب أو الغائبين أو الغائبات كقولك دعوت ادعو، ودعوت ودعوا، ودعوتما ودعون وبالمصدر كقولك الدعو. وبأخذ الفعلتين كالدعوة فاذا صح لك ظهور الواو هكذا، فاكتبه بالألف وبمثل ذلك بعينه يستدل على الف مشى انها منقلبة عن ياء منكتبة بالياء.

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَادْكُوا وَأَوَاصِرَكُمْ وَالرَّحِمَ بِالْعَبِيدِ
أَرَادَ يَا آلَ عِكْرِمَةَ وَهَذَا مِنْ صُرُوفِ الشَّعْرِ وَالرَّحِمِ فِي غَيْرِ
النِّدَاءِ لَهُ بَابٌ هـ وَأَمَّا النِّكْرَةُ فَعَلَى صَرِيحِ مَقْصُودِهِ فِي النِّدَاءِ
وَعَبْرَ مَقْصُودِهِ فَأَمَّا غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ فَلَا تُرْخَمُ الْبَشَّةُ لِأَنَّهَا لَمْ
تَسْعَرْ فِي النِّدَاءِ بِالْبَيِّنَةِ وَأَمَّا الْمَقْصُودَةُ فَقَدْ رُخِّمُوا مِنْهَا مَا كَانَ
فِيهِ مَا الثَّانِيثُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ يَا خَاسِرَ وَأَنْشَدُوا
بِجَارِي لَا تَسْتَنْكِحِي عِدِّي أَرَادَ أَيَا جَارِيَةَ لِحَدَثِ
حَزَنِ النِّدَاءِ وَرُخِّمَ هـ وَأَمَّا الْمَشَبَّهُ بِالْمُضَافِ فَالْحَالِصُ الْمَحْضُ
فِي قَوْلِكَ يَا طَالِعًا جَبَلًا وَيَا صَارَ بَارِجًا وَيَا رَفِيقًا بِالْعِبَادِ
وَيَعْبُرُ عَنْهُ أَيْضًا بِالْأَنَّمِ الْمَطْوُولُ فَإِنَّهُ لَمْ يُرْخَمِ أَيْضًا الْعَلَّيْنِ
لِأَنَّهَا إِنَّمَا لَمْ يُنْقَلْ فِي النِّدَاءِ إِلَى الْبَيِّنَةِ هـ وَالثَّانِيَّةُ أَنَّهُ كَلَامٌ
عَمَلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَاشْتَبَهَ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ فَلَمْ يُحْزَرْ
تَرْخِيمُهُ هـ وَأَمَّا الْأَسْمُ الثَّلَاثِي فَإِنْ كَانَ تَارِكًا لِأَوَسَطِ كَعَمِيهِ
وَبِكْرِ فَقَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى تَرْكِ تَرْخِيمِهِ وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّكًا لِأَوَسَطِ كَعَمْرٍ
وَأَسَدٍ فَأَهْلُ الْكُوفَةِ يُرْخِمُونَهُ وَأَهْلُ الْبَصْرَةِ لَا يُرْخِمُونَهُ كَرَاهِيَةٍ

الإخفاف بالانهم الثلاث لأن أقل الأصول ثلثة أخرف اللهم
 إلا أن يكون في آخره تاء التانيث نحو امرأة تسمى ثنية وعصبة
 ثلثة نحو تخرجهم لأن تاء التانيث بمنزلة انهم ضم إلى انهم فأنشبه
 المركب الآخرى ثلثة إذا رجم أمرهم من قبل تارة أم قبل فذلك
 هذانمك ياشب ويأعصره وأما المندوب فأنه لو سخر
 لذهب منه فائدة التذمة بزوال الحرف لذل عليهما في قولك
 وأزدها ٥ وأما المستغاث به ولم في قولك يا زيدا لعمره
 فيدخل حرف الجر عليه الموجب لإعذاره من الجر والشوون
 ولا يرجم العرب ما يرجم ما عمل فيه التذم البناء ٥ وأما
 المضمم نحو أنا وأنت وسائرهما فأنها لم تغتفر قط عن أصله
 موضوعها في نداء ولا غيره فترجم والله الموفق للصواب
 . قسمة الألف المقصورة في آخر الأسماء نظم ذلك .
 . ألفا في أشبع للينار فلبت في آخر الأسماء .
 . هي أصل ونامق والتكثير قليل واليه كالماء .
 نفسير ذلك

- فصل -

قسمة الألف الممدودة في أواخر الأسماء

نظم ذلك:

ألفاتٌ أتتْكَ في الممدودِ أربعٌ ليس فوقها من مزيدٍ
هي أصلٌ ومنشأٌ من نجارٍ أو لإلحاق^(١) أو لذاتِ النهودِ

تفسير ذلك:

اعلم أولاً أنه لا يقال ممدود ولا مقصور إلا في الأسماء خاصة، فلا يقال في مشى أنه مقصور، ولا في جاء أنه ممدود، وإن أشبه لفظ المقصور والممدود بعلم مذكورة في كتب النحو، لذلك قلت في الترجمة قسمة الألف الممدودة في أواخر الأسماء إشارة إلى ما ذكرت. فأما الممدود الذي همزته أصل فنحو قراءة لأنه من قرأ، وحناء لأنه من حنأته بالحناء وقثاء لأنهم قالوا أرض مقثأة إذا كانت تنبت القثاء.

وأما المنشأ من النجار أعني المنقلب عن أصل فنحو كساء، لأن همزته منقلبة عن واو لأنه من كسوت ونحو رد لأنه من الردية^(٢) لا ترى قائل وبائع وهما من القول والبيع. وأصل هذا أنه متى وقعت واو أو ياء بعد ألف زائدة فإنها كقولك مشيت أمشي - ومشيت ومشيا - ومشيتا ومشين، وبأحد الفعلين كقولك المشية. وأما قولي وبالفاء وعين له إن كانت الواو فيها - فعنيت بذلك فاء الفعل وعينه وفاء الاسم وعينه فإن ينظر إن كان في أحد الموضعين واو، فاللام ياء كقولك في - الفعل وشيت وشويت وفي

(١) في المخطوطة (والإلحاق) والأصح وزناً أن يقال لإلحاق.

(٢) في المخطوطة إلى والأصوب ألا.

الاسم الجوى والوجى واما الاعتبار بالتثنية والجمع ففي الأسماء خاصة كقولك عصا وعصوان ورحى ورحيان وقطا وقطيان وحصى وحصيان فكتاب ما ظهرت فيه الواو وبالألف - وما ظهرت فيه الياء بالياء ، الا ان التثنية والجمع في هذا واشباهه لا يقدم عليها بسماع واما الامالة ففي مثل متى وبكى كتبتا بالياء من أجل امالتهما. واما على وإلى فكتبتا بالياء وان لم تجز الامالة فيها لظهورها مع المضمر في إليك وعليك. واعلم انه يجوز كتاب جميع ذلك كله بالألف فمن كتب ما يكتب بالياء بالألف فليس بمخطئ وهو مذهب عامة النحويين القدماء مراعاة للفظ ومن كتب ما يكتب بالألف بالياء فقد أخطأ. والله الموفق للصواب.

يقبلان همزة كما تقدم، واما همزة اللاحق ففي فعلاء نحو قوباء الحقوه بقرطاس، أو فعلاء نحو حرباء وعليات ألحقوها بسرداح. واما همزة التأنيث المكنى عنها بذات النهود ففي مثل حمراء وصفراء وأنبياء وشهداء وما أشبه ذلك. وقد نظمت ابياتا تجمع عقود مقيسها وما عداها فهو مسموع وهي:

- فصل -

دلائل الممدود والمقيس وعقوده

نظم ذلك:

دلائل عشرٌ ثم ستٌ دلتكم	على كل ممدودٍ مقيسٍ باملأئي
مصادرُ أفعالٍ سمتٌ عن ثلاثةٍ	وقد اعتلت اللاماتُ فيها كإعطاءٍ
وأصواتٌ استعلت وما كان جمعه	بأفعلهٍ وجمع شلٍ كأشلاءٍ
وجعك ظبياً ثم عضواً وركوةٍ	وما كان مجموعاً على وزن أحياءٍ
وجعُ فَعِيلٍ كالغنيِّ وصنوه	ووزنٌ من الأحداثِ في مثل تعداءٍ

وما جاء جمعاً للرمي ونظيرها ومثل هزارٍ للأتان بزياء
وفِعْلاً ووصفاً ثم وزنٌ لواضعٍ وفِعْلاً المنسوبُ في مثل سقاء

تفسير ذلك:

أما قولي: مصادر أفعال سمت، أي أردت البيت - اعلم ايدك الله أن كل فعل معتل اللام زائد على ثلاثة أحرف رباعياً كان أو خماسياً أو سداسياً متفق الوزن أو مختلفه، فإن مصدره ممدود، واسم فاعله منقوص واسم مفعوله واسم مصدره واسم زمانه ومكانه. وهذه الأربعة مقصورة فيهن على وزن واحد لا ينكسر في شيء من ذلك الشبه مثال الفعل أعطى واقتدى وانشوى، واستلقى وما أشبه ذلك ومثال المصدر: اعطاء واقتداء وانشواء، واستدناء، واستلقاء. ومثال اسم الفاعل المنقوص قولك معط ومقتد ومنشو ومستدن ومستلق. ومثال اسم المفعول المقصور ولواحقه المذكورة، معطى ومقتدى ومنشوى ومستدنى ومستلقى. وأما الأصوات فنحو الدعاء والرعاء للإبل، والثغاء للغنم - والزقاء للطير وما أشبه ذلك. وأما ما كان جمعه على أفعله فواحد محدود نحو رشاء وأرشية، وكساء وأكسية، ورداء وأردية. وأما ما كان جمع فعل كشلو، وفعل كظي، أو فعل كعضو، مما لاهه واو أو ياء فجمعه ممدود كشلو وأشلاء وظي وظباء وعضو وأعضاء. وأما قولي وركوة فاردت ما كان على وزن فعلة مما لاهه حرف علة - ولكنني اعتمدت على الأمثلة بصريح الأسماء لأنها تدل على الوزن والموزون والتفعيل لا يدل إلا على الوزن فقط. فذكر الصريح إذا ضبط وذلك نحو ركوة وركاء وقثوة وقثاء، إلا ما جاء شاذاً كقرية وقرى، وكوة وكوى. وأما ما كان جمعاً على وزن احياء فكآباء وأبناء واخاء، وما أشبه ذلك. وأما قولي: وجمع فعيل كالغنى وصنوه، فكغنى وأغنياء، وصديق وأصدقاء وصنوه ظريف وظرفاء، ونبيل ونبلاء فقد جاء في فعيل جمعان كما ترى.

وأما قولي ووزن من الأحداث في مثل تعداد، فقد جاءت مصادر على

هذا الوزن ممدودة كلها نحو: التقصاء من التقصي، والتعداء من العدو، والترمي من الرمي - وتقيس على هذا ما أردته من هذا الوزن على هذا النمط، وأما قولي: وما جاء جمعا للرمي ونظيرها فعنيت ما جاء على فعل ومثل اللام كقولك رحي وارحاء وقضا واقضاء وما أشبه ذلك. وأما قولي: ومثل نزاء للأتان بزيزاء - فالنزاء مصدر لا يكون إلا بعلاج لزعزعة البدن، وارتفاعه، وهو من نزا ينزو اذا وثب، ومثله في الصحيح: القماص. فما جاء من المصادر على مثل هذا المعنى فهو ممدود على وزن الفعال. وأما قولي وفعلاء وصفاً فأردت فعلاء مؤنثة أفعل كأجر وحمراء، وأصفر وصفراء، فان مثل هذا قياس مطرد، وأما قولي ثم وزن لواضع - فأردت ما كان على فعلاء مفرداً كنفساء وعشراء، لأن هذا الوزن، لما يدخل في هذه العروض كنيت عنه بقولي: ثم وزن لواضع - وكنيت عنه فيما تقدم بالصنو في مثل شهداء وعرفاء. وأما قولي: وفعال المنسوب في مثل سقاء، فان هذا أيضاً قياس مطرد كقولك سقاء ومساء وعداء وبناء ومساء وما أشبه ذلك.

- فصل -

مواضع (لا)

نظم ذلك:

مَنَازِلُ لَا تَسَعُ تَلِيهَنَ أَرْبَعُ	هِيَ النَّهْيُ وَالْإِخْبَارُ وَالْعُطْفُ يُتْبَعُ
وَتَغْيِيرُ مَعْنَى الْجَوَابُ وَرَدُّهُ	وَتَوْكِيدُ جَحْدٍ وَالزِّيَادَةُ تَشْفَعُ
وَتَبَرُّةٌ ثُمَّ الدَّعَاءُ وَضَمْنَتُ	لِلَّيْسَ لَهَا مَعْنَى وَغَيْرَهَا يَقْرَعُ

تفسير ذلك:

أما النهي فكقوله تعالى: ﴿لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾^(١) وأما الخبر فكقوله

(١) سورة طه آية ٦١.

تعالى: ﴿لَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ﴾^(١) وكقوله تعالى: ﴿فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَان سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٢) على قراءة من خفف النون اي غير متبعين. والعطف قولك: قام زيد لا عمرو - وتغيير المعنى كدخولها على لو وعلى ألف الاستفهام، ألا ترى انك تقول: لو قام زيد أكرمتك، فما قام زيد ولا أكرمته، فاذا زدت لا على لو تغير المعنى فتقول: لولا زيد أكرمتك فها هنا امتنع الاكرام لوجود زيد وهناك امتنع الاكرام لعدم القيام، وكذلك ايضا تغير معناها وترده الى التوبيخ والى التخصيص في نحو قولك في التوبيخ، لولا أعطيت زيدا وفي التخصيص لولا تعطي زيدا، وكذلك ايضا تقول في الاستفهام: أأتقوم أم تقعد ثم تدخل لا فتقول الا فتغير معنى الاستفهام وتنقله الى التنبيه والى الاستفتاح في الكلام والى التحضيض والتوبيخ والتمني. وأما الجواب في قولك: والله لا يقوم زيد. وأما رده في الموضع الذي توجه به بنعم او بلى: لانها ضدها، كقول القائل: أقام زيد فنقول نعم أو لا وأليس زيد بقائم فتقول بلى أو لا. وأما تأكيد الجحد فكقولك: ما قام زيد ولا عمرو. فلا هاهنا تأكيد للجحد وليست حرف عطف لانه لا يجتمع حرفا عطف. وأما الزائدة ففي قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾^(٣) وكقوله تعالى: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾^(٤) ورأيت في بعض التفاسير أن قوله تعالى: ﴿حَرَامٌ﴾ هاهنا بمعنى واجب. وأما التبرئة ففي مثل قوله تعالى: ﴿لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمْ﴾^(٥) وأما الهاء فكقولك

(١) سورة التوبة آية ٤٤.

(٢) سورة يونس آية ٨٩.

(٣) سورة الصافات آية ٣٤.

(٤) سورة الأنبياء آية ٩٥.

(٥) سورة يوسف آية ٩١.

لا غفر الله له. وأما مجيئها بمعنى ليس فكقول الشاعر^(١) (البحر مجزوء الكامل):

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وأما مجيئها بمعنى لم فكقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾^(٢) أي لم يصدق ولم يصل وأما مجيئها بمعنى غير فكقولك: جئت بلا زاد أي بغير زاد. وقد جاءت لا في بيت أولت اسما فوضعت وأضيفت والبيت قوله: (البحر الطويل)^(٣):

أَبَى جُودُهُ لَا الْبَخْلُ وَاسْتَعْجَلْتُ بِهِ نِعَمٌ مِنْ فَتَى لَا يَمْنَعُ الْجُودَ قَاتِلُهُ

فالحفّض على الإضافة والنصب على الصفة - الرفع على النفي والعطف. وهذا على الاستعارة: كأن أراد ابى جوده كلمة البخل التي يكنى عنها بلا، كما جعل نعم ايضا فاعلة وهي حرف، والحرف لا تكون فاعلا ولا مفعولا وانما هذا توسع واستعارة كما ذكرت لك.

(١) القائل سعد بن مالك والبيت بتمامه في الحماسة ٥٠٠/١ والخزانة ٢٢٣/١ كالاتي:

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

الكلمات: صد: امتنع أو احتجب، نيرانها (مفردها نار): والمقصود نار الحرب والقتال - برّاح: ترك المكان «أي لا هرب ولا فرار من المعركة».

الشاهد: (لا) هنا بمعنى ليس.

(٢) سورة القيامة آية ٣١ وفي المخطوطة ذكر المؤلف (ولا صدق) والصواب كما في القرآن الكريم (فلا صدق).

(٣) لم أعر على قائل لهذا البيت.

معاني الكلمات: ابى: رفض، جوده: كرمه وسخاؤه، نعم: جمع نعمة وهي العطية والثواب - الجود: الكرم. النحل: العطية والاسم النحلة، قال تعالى ﴿وَأَتَوْا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نَحْلَةً﴾.

الشاهد: لا تأتي على ثلاث صور فالحفّض على الإضافة والنصب على الصفة والرفع على النفي والعطف.

- فصل -

مواضع غير (وهي كثيرة)

نظم ذلك:

وَلَمَّا لَمْ تَجِْ غَيْرُ لَشَيْءٍ سَوَى مَا خَالَفْتَهُ مِنْ إِضَافِهِ
أَتَتْ وَصْفًا وَتَحْقِيقًا لِنَفِيٍّ وَحَالًا ثُمَّ صَرَفًا فِي لَطَافِهِ
وَالِاسْتِثْنَاءِ أَوَّلُ ثُمَّ مَعْنَى كَلَكُنْ ثُمَّ لَيْسَ بِبَلَا عِيَافِهِ
وَمَفْعُولًا وَفَاعِلَةً أَتَتْنَا وَيَتَسَّعُ الذَّكِيُّ بِهَا ظَرَافِهِ

تفسير ذلك:

إِعلم - ايدك الله - أن أصل وضع غير انما هو لخالفة ما تضاف اليه ولذلك لم تتعرف بما تضاف اليه، لوقوعها على كل غير واقتضائها اياه - اللهم الا ان تقع بين متنافيين، فإنه يوصف بها المعرفة اذا - لموافقتها ما وضعت له، كقولك مررت بالقاعد غير القائم وعليه قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ أُولِي الضَّرَرِ﴾^(١) والجر نعت للمؤمنين - والنصب استثناء فهذا مجيئها صفة للمعرفة وأما مجيئها تحقيقاً للنفي فكقولك. لا اله غير الله. وأما مجيئها حالا فكقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرِ نَظِيرِينَ إِنَاهُ﴾^(٢) أي وقته و﴿غَيْرِ مَحَلِّي الصِّيدِ﴾^(٣) وما أشبهه. وأما كونها ظرفاً فكقولك: رأيت زيدا غير مرة وما أشبهه. وأما كونها استثناء فكقولك: قام

(١) سورة المائدة آية ٩٥.

(٢) سورة الاحزاب آية ٥٣.

(٣) سورة المائدة آية ١.

القوم غير زيد. وأما كونها بمعنى لكن فكقول النابغة (البحر الطويل)^(١):
ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سِوْفَهُمْ بهن فلولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
أي ولكن سيوفهم. وأما كونها بمعنى ليس فكقولك: أنت غير ضارب
زيدا أي أنت لست ضاربا زيدا وأما كونها فاعلة ومفعولة فكقولك: جاءني
غير واحد، ورأيت غير واحد ودورها في الكلام كثير.

- فصل -

مواضع (إلا)

نظم ذلك:

لإِلا سِتَّةٌ كَمَلْتُ وَتَمْتُ الاستثناءُ وتحقيقُ ووصفُ
ومعنى الواوِ ضمنها ولكن وأما فهي للأدباء وقفُ

شرح ذلك:

أما الاستثناء المقصود في البيت ضرورة - المقطوع همزة وصله ضرورة
أيضاً - فقولك: قام القوم الا زيدا. وأما التحقيق والإيجاب فبعد النفي
كقولك: ما قام أحد الا زيدا - ولا اله الا الله. وأما الوصف فكقوله تعالى:

(١) النابغة الذبياني مر التعريف به والبيت من قصيدته التي مطلعها:
كليني لم يا أميمة ناصب وليل أقياسيه بطيء الكواكب
ديوانه ص ٦ والخزانة ٢/٦٠ والأغاني ١١/٣٣٧ والمغني ١٢١.
الكلمات: لا نافية للجنس، عيب: نقص وذنس، سيوف: مفردها سيف وهو آلة الحرب
المعروفة. فلول جمع فل وهو الثلم أو الكسر من أثر الضراب ولقاء السيوف مع السيوف في
النزال والكتائب جمع كتيبة: وهي مجموعة من أفراد الجيش.
الشاهد: نصب (غير) على الاستثناء المنقطع.

﴿لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا﴾^(١) أي غير الله - ومثل هذا سيبويه بأن قال: لو كان معنا أحد إلا زيدا هلكننا أي غير زيد، لأنه لما حملت غير على إلا في الاستثناء حملت غير على إلا في الاستثناء حملت إلا أيضا عليها في الصفة. وأما مجيئها بمعنى الواو ففي مثل قوله سبحانه: ﴿لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم﴾^(٢)، قيل معناه: والذين ظلموا منهم.

وقيل: ان الذين في موضع خفض عطفًا على الناس. وأما كونها بمعنى لكن فكقولك: ان لفلان دينًا إلا أنه بخيل أي: لكن هو بخيل. ومنه قول العرب: ما نفع إلا ضر ومنه قوله تعالى: ﴿طه. ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى﴾^(٣) أي لكن تذكرة وأما كونها بمعنى أما فكقولك: إما أن تكلمني وإلا فاسكت أي وإما أن تسكت. وهذه كلها قد نضدتها الشيوخ - رضي الله عنهم - فلا حاجة بنا إلى أكثر الأمثلة والشواهد، وإنما المقصود حصرها نظرًا ليكون تذكيرًا لحفظتها.

- فصل -

جملة المواضع التي يقع ما بعد إلا فيها منصوباً

نظم ذلك:

ما قبلها صيرته موجبا	في سة تنصب إلا إذا
وبعد حال أوجبت مذهباً	لفظاً ومعنى ثم معنى فقط
أو قطعت عن مثلها فانصباً	أو قُدمت كررت تارة

(١) سورة الأنبياء آية ٢٢.

(٢) سورة العنكبوت آية ٤٦.

(٣) سورة طه الايتان ١، ٢.

تفسير ذلك:

أما قولي صيرته موجبا لفظا ومعنى: أردت أنه اذا كان ما قبل إلا من الكلام موجبا في اللفظ والمعنى خبرا كان أو أمرا فالنصب لا غير - كقولك قام القوم الا زيدا: وقوموا الا زيدا.

وأما قولي: ثم معنى فقط، أردت وكذلك اذا كان ما قبلها موجبا في المعنى دون اللفظ. وذلك نحو قولك: ما أكل أحد الا الخبز الا زيدا وشبهه، لأن إلا لما دخلت على المفعول فجعلته موجبا صرت كأنك قلت: كل أحد أكل الخبز الا زيدا، ولو جعلت المسألة باسم الفاعل فقلت: ما أكل الا الخبز الا زيدا لم يكن به من رفع زيد لثلا يبقى المبتدأ الذي هو أكل بلا خبز. وأما قولي وبعد حال أوجبت مذهباً، وذلك اذا كان قبل المستثنى حال موجبة، كان المستثنى منصوباً. وذلك مثل قولك: ما مررت بأحد الا قائماً الا زيدا لأن الحال الموجبة من أحد المنفي صيرت الكلام موجبا من جهة المعنى كالمسألة التي قبلها، فكأنك قلت مررت بكل أحد قائماً الا زيدا. وأما قولي أو قدمت، فاردت أن المستثنى منه انتصب كقولك: ما قام الا زيدا أحد. وما لي الا العسل شراب. وأصله ما قام أحد الا زيد، وما لي شراب الا العسل - فيجوز في زيد والعسل الرفع على البديل مما قبله، والنصب على تمام الكلام. والرفع أقوى وأجود - فاذا قدمتها صار الأضعف أقوى لقبح تقديم البديل على المبدل منه، والمستثنى على المستثنى منه. وبهذا المعنى نصبوا نعت النكرة اذا تقدم عليها على الحال لقبح تقديم الصفة على الموصوف في مثل قولك: هذا رجل مقبل - وهذا مقبلا رجل. وأما قولي: وكررت: أردت الاستثناء المكرر في مثل قولك: ما قام الا زيدا الا عمرا والا زيدا الا عمرا - ولأن الفعل الواحد لا يرفع فاعلين - من غير أن يشرك بينهما بحرف، فوجب رفع أحدهما ونصب الآخر وهما جميعا مستثنيان، وقد وقع منهما القيام دون غيرها، ولو أتيت بحرف العطف لم يجز الا الرفع فيها جميعا فتقول: ما قام أحد الا زيد والا عمرو - وأما قولي: قطعت عن مثلها فانصبا: أردت

الاستثناء المنقطع عن جنسه في مثل قام أحد الاء عاراء؁ ومذهب أهل الحجاز في ذلك وبني تيم.

ودوران المسائل في المذهبين موجود كثيرا في كتب النحو. وأما قولي: فانصبا اردت: فما نصبا؁ فأبدلت من النون الخفيفة ألفا في الوقت كما يفعل ذلك في أمثالها.

- فصل -

عدة آلات الاستثناء

نظم ذلك:

للاستثناء آلات ثمان وأربع استتمت وهي إلا
وبله وليس ثم سوى وحاشى وبعدها خلا وعدا استقلا
وحكمها بما قد أحكموه وغير ولا يكون فصن تحلا
وقسم في سواء ثم قسم لما مع سيا فيها قد تجلا

تفسير ذلك:

أما إلا فقد تقدم القول فيها بما فيه الكفاية. وأما بله فانك تقول فيها قام القوم بله زيدا وبله زيد؁ فإن نصبت جعلتها بمعنى دع؁ وان خفضت فبمعنى غير كما تجعل رويد تارة اسم فعل فت نصب بها وتارة مصدرا فتخفض بها. وأما ليس فان ما بعدها منصوب أبدا على بابها؁ واسمها مستتر فيها لا يظهر أبدا فاذا قلت قام القوم ليس زيدا. فالتقدير ليس بعضهم زيدا. وأما سوى فتفتح سينها وتضم فلا يكون ما بعدها أبدا الا مخفوضا؁ لأنها ظرف مكان؁ وهي في نفسها منصوبة الموضع؁ واستدل سيبويه على أنها ظرف مكان أنها تكون صلة الذي كقولك مررت بالذي سواك وسواك وسواك ومثالها في الاستثناء: قام القوم سوى زيد وأما حاشى

فتقول فيها قام القوم حاشى زيد والمبرد يجيز النصب بعدها ويرى أنها فعل، وسيبويه لا يرى ذلك، ويستدل على أنها لو كانت فعلا لدخلت عليها ما المصدرية كأختها خلا وعدا، فكنت تقول: قام القوم ما حاشى زيدا وهذا لم يسمع وأما خلا وعدا فيكونان فعلين فتنصب ما بعدها بهما، فتقول قام القوم خلا زيدا وعدا عمرا والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم عمراً. ويكونان حرفين. فتخفف ما بعدها بهما، أيضا إلا أن الخفض والنصب في خلا متساويان. والنصب في عدا أكثر من الخفض فيها. وأما قولي: وحكمها بما قد أحكموه أردت أن ما اذا زيدت قبل خلا وعدا، فقلت: ما خلا وما عدا لم يجز إلا النصب - قولا واحدا، لأن ما مع ما بعدها صارت بتأويل المصدر، والمصدر لا ينسبك إلا من ما والفعل، فتقول: قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا فيكون النصب بالفعل والمعنى معنى الاستثناء. وأما غير فاني حكيته في البيت بنية لانقطاعها عن الاضافة - ولذلك لم تنون. وأما عملها فالجر - وأحكامها ومواضعها - قد تقدم منها ما فيه الكفاية، وأما قولي: ولا يكون فانه لا يكون ما بعدها أبدا إلا منصوبا، فتقول قام القوم لا يكون زيدا، أي لا يكون بعضهم زيدا، فان قلت إلا أن يكون جاز الرفع ناقصة وعليه قوله تعالى: ﴿إلا أن تكون تجارة﴾^(١) و (تجارة) وقد قرئ بها. وأما قولي في آخر هذا البيت: فصن تجلا أي احفظ هذه الادوات وما اشبهها وأحرزها يحل قدرك. وأما قولي وقسم في سواء فان سواء: قد أتت على أربعة معان غير الاستثناء أحدهما أن تكون بمعنى مستو كقوله سبحانه: ﴿سواء العاكف فيه والباد﴾^(٢) الثاني أن تكون بمعنى عدل كقوله تعالى ﴿إلى كلمة سواء بيننا وبينكم﴾^(٣) الثالث أن تكون بمعنى وسط كقوله عز وجل: ﴿فرآه في سواء الجحيم﴾^(٤). الرابع أن تكون بمعنى بدل، فتكون

(١) سورة الحج آية ٢٥.

(٢) سورة آل عمران آية ٦٤.

(٣) سورة الصافات آية ٤٥٥.

هاهنا ظرف مكان، كقولك: مررت بالذي سواك أي بذلك وخلافك، والذي نحن فيه الاستثناء: فتقول قام القوم لاسيما زيد، وما رأيت أحدا سواء زيد، فهي في الثلاثة الأحوال منصوبة على الظرف خافضة لما بعدها، وهي بظهور الاعراب فيها تكشف حال سوى وسوى. وأما قولي: وقسم لما مع سيما فيها تحللا اعلم أن السي هو المثل وهما سيان مثلان الا أن سيما لم تستعمل مفردة الا ولا النافية قبلها وما بعدها، فتقول: قام القوم لاسيما زيد أو سي زيد ولا عاملة هنا في سي النصب لا البناء لانها مضافة والمضاف لا يبنى وقد جوز في قول امرئ القيس: (البحر الطويل)

... ولا سيما يومٌ بدارةٍ جُلجلٍ^(١)

رفع يوم ونصبه وجره.

أما الرفع وهو قبيح فعلى أن تكون ما بمعنى الذي. والتقدير ولا مثل الذي هو يوم - والذي قبجه حذف المضمرة في صلة الذي. وعائدها منفصلا وانما يحذف المضمرة اذا كان متصلا بالفعل - لانه فضله. فجائز حذفه وجائز بقاءه فمما جاء محذوف قوله تعالى: ﴿أهذا الذي بعث الله رسولا﴾^(٢) ومما جاء مثبتا قوله تعالى: ﴿كالذي يتخبطه الشيطان من المس﴾^(٣) وأما

(١) القائل امرؤ القيس بن حجر الكندي وقد مرت ترجمته فيما سبق والبيت بتمامه كالآتي:

ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل

وهذا البيت من معلقته التي مطلعها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

راجع ديوانه ص ٣٢ والمعلقات للزوزني ص ١٥.

الكلمات: صالح: طيب لذيق، دارة جلجل: اسم مكان معروف كان يقصده امرؤ القيس.

الشاهد: رفع يوم ونصبه وجره. فالرفع على أن يكون ما بمعنى الذي، والنصب على أن تكون ما كافة والخفض على معنى الاضافة وجعل ما زائدة.

(٢) سورة الفرقان آية ٤١.

(٣) سورة البقرة آية ٢٧٥.

النصب فعلى أن تكون ما كافة كفت سي سيا عن الاضافة. وعدل الى
النصب على التمييز، وقد قدرها بعضهم بأن قال: ولاسيما ذاك يوما، أي
ولاسيما ذلك اليوم من يوم على التعظيم له من حسنه، وأما الخفض فعلى
الاضافة وجعل ما زائدة، وقد سمع لاسيما ولاسيما بالتخفيف أيضا.

- فصل -

ما يجوز للشاعر استعماله

نظم ذلك:

تَعَلَّمَ فنحو من ثلثين خصلة تجوز إذا ما الشاعر اضطر في النظم
له قصر ممدود وقد قيل ضده وصرف وترك الصرف قد قيل في الاسم
وفك لا دغام وادغام فكّه والحاق معتل وما صح بالسقم
وحذف لتنوين يصادف ساكناً واو وياء في القول وفي الرسم
كذلك إن في مضمر زيدتا معاً وتذكير تأنيث وتأنيثه يُنمي
وتشديد تخفيف وتخفيف شدة وحذف لفاء الشرط عمداً على علم
وحذف وتخفيف وقلب لهزمة لأحرف مس ثم لين على رغم
ووصل وقطع ثم إبدال أحرف لمد ولين في المضاعفة البكم
وإسكان هاء للضمير وحذف ما يليها ونصب لفعل في موجب القسم
ويسكن حرف اللين نصباً ورازماً وتصييرهم المد في أصله الجم
وترخيم ما لم تدعه وربما تزيد قلت يلتفظ الفهم

تفسير ذلك:

اعلم أولاً - أيديك الله - أن هذا الباب باب الضرورة، ولذلك وقعت
المساحة فيه، فإذا نظمت هذه الضرورات فبالاجدر ان يسامح ناظمها،

لانه ناظم ضرورات الضروريات. فأما قولي: تعلم: فإنه بمعنى اعلم - وقد جاء هذا كثيرا. وأما قولي فنحو من ثلثين خصلة فانها تزيد على ذلك أضعافا، وانما اعتمدت على المستعمل منها في كتب النحو وعلى المشهور الا نزرا يسيرا، وأما قولي: له ممدود ففي مثل قول الشاعر عن الرجز.
لا بُدَّ من صنعاء وإن طال السفر^(١)

وهو كثير في كلام العرب جدا. وأما قولي: وقد قيل ضده: أردت مد المقصور وهو جائز عند الكوفيين وأنشدوا: (البحر الرجز).
يَا لَكَ من تمرٍ ومن شِيشَاءٍ ينشُبُ في المسعلِ واللّهَاءِ^(٢)
بعد اللهاء - وأما قولي: وصرف - أردت صرف ما لا ينصرف وهو كثير أيضا قال النابغة الذبياني: (البحر الكامل).
فلتأتينك قصائدٌ وليركباً جيشُ اليك قَوَادِمَ الأكوارِ^(٣)

(١) لم اعثر على القائل:

الكلمات: صنعاء: تقصر وتمد وهي حاضرة اليمن.
الشاهد: حذف الهمزة من صنعاء ضرورة حيث قصره الشاعر.
وقام البيت:

لا بد من صنعاء وان طال السفر وان تحنّى كل عود ووبر

(٢) القائل ابو المقدم الراجز وهذا البيت من شواهد ابن عقيل ٤/١٠٢.
الكلمات: شيشاء: شيص التمر، ينشُب: يلتصق، اللهاء: داخل الفم او مساحة الفم الداخلية.

الشاهد: مد المقصور من اللها حيث صارت اللهاء بعد المد.

(٣) القائل النابغة الذبياني وقد مرت ترجمته. والبيت من شواهد ابن عقيل ٢/١٣٧ -
وديوانه ص ٥٩ وكتاب سيبويه ٢/١٥٠ - والخزانة ٣/٦٩ رغبة الأمل ٤/٦٦ -
المقتضب ٣/١٤٣.

الكلمات: قوادم: مقادير ريش الطير - الاكوار: جمع كور هو الرجل ورواية الديوان وليد فعن بدلا من وليركبن.

الشاهد: استشهد به سيبويه على التوكيد بالنون الخفيفة في قوله (فلتأتينك) واستشهد به صاحب المخطوطة على صرف ما لا ينصرف في قوله قصائد.

وكقول أبي كبير الهذلي: (البحر الكامل).

مَمَّنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النِّطَاقِ فُشِبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ^(١)

بصرف قصائد وعواقد. الا أن هذا الفصل ينقسم ثلاثة أقسام:

١ - قسم لا يجوز صرفه وهو ما كان آخره تاء التأنيث المقصورة، لأن التنوين ساكن، والالف ساكنة، فلا حاجة الى التنوين، لانه لا زيادة فيه ولا نقصان.

٢ - وقسم فيه خلاف وهو أفعل من كذا فالبصريون يميزون صرفه. والكوفيون يمنعون منه للزوم من له.

٣ - وقسم لا خلاف في صرفه وهو ما عدا ذلك.

وأما قولي: وترك الصرف قد قيل في الاسم، فأردت ترك صرف ما لا ينصرف كزيد وجعفر وفيه ايضا خلاف اكثر البصريين لا يميزه وأهل الكوفة يميزونه وأنشدوا: (البحر المتقارب).

وَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مُرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ^(٢)

(١) أبو كبير الهذلي هو عامر بن الحليس من هذيل القبيلة المشهورة بكثرة شعرائها - راجع ديوان الهذليين ٢/٩٢ - الخزانة ٣/٤٦٦. العيني ٣/٥٥٨.

الكلمات: حبك النطاف: جمع نطفة وهو المتكسر او الشديد شب: كبر - مهبل: مجنون، عواقد: جمع عاقد وهو الذي يضع عنقه على عجزه قد عطفه للنوم. الشاهد: صرف عواقد وهي ممنوعة من الصرف ضرورة.

(٢) القائل العباس بن مرداس السلمي أحد شعراء الصحابة والبيت في اللآلئ، ص ٣٢ والسيرة ٨٨١ والشعر والشعراء ١/٢٥

الكلمات: حصن هو حصن بن عيينة صحابي، حابس: هو الاقرع ابن حابس، يفوقان: يسبقان، مرداس المقصود به العباس ابن مرداس نفسه، مصرع: اسم مكان من صرع أي مكان القتال والصراع.

فلم يصرف مرداسا - وأهل البصرة يروون: يفوقان شيخي في مجمع
وأما قولي: وفك لادغام فأردت اظهار المدغم كقول أبي النجم^(١) (البحر
الرجز):

- الحمد لله العليّ الأجل -

أراد الاجل - وكذلك قول الشاعر^(٢) (البحر البسيط):

مهلاً أعاذلَ قد حربتَ من خلقي إني أجود لأقوامٍ وإن ضنونا

أراد ضنونا اي بخلوا. وأما قولي: وادغام فكه، فأردت ادغام المثلين
المتحركين لانه عكس ما تقدم، وقد قرأ به أبو عمرو بن العلاء^(٣) في ادغام
الكبير نحو قوله تعالى: ﴿في اي صورة ما شاء ربك﴾^(٤)، ﴿يشفع
عنده﴾^(٥)، ﴿واذا قيل لهم﴾^(٦) وإذا جاز ذلك في غير ضرورة فأحرى
وأولى أن يجوز في الضرورة، ولو سلكه شاعر ولم يعنف. وأما الحاق المعتل

(١) القائل ابو النجم الراجز وقد مرت ترجمته والبيت في الطرائف الادبية ص ١٩١
والشافية ص ٥٧ والشعر والشعراء ٢/٦٠٣ وفي المفضليات طبعة اليسوعيين وتام البيت:

الحمد لله العلي الأجل المانع الفضل الوهب المجزل
الشاهد: فك ادغام المثلين للضرورة في قوله الاجل.

(٢) القائل ابن أم صاحب المخصص ١٥/٥٨.
الكلمات: مهلا: رويدا، أعاذل: مرخم عاذلة، حربت: شددت: أي تعنفت في أخلاقي،
ضنوا: بخلوا.

الشاهد: حذف جواب الشرط أي (ان ضنوا).

(٣) أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي المقرئ أحد القراء السبعة
المشهورين كان امام أهل البصرة في القراءات والنحو واللغة قال أبو عبيدة أبو عمرو
أعلم الناس بالقراءات والعربية وأيام العرب. بغية الوعاة ٢/٢٣١.

(٤) سورة الانفطار آية ٨.

(٥) سورة البقرة آية ٢٥٥.

(٦) سورة يس آية ٤٦.

بالصحيح فكقول جرير أنشدنيه شيخنا أبو محمد أيده الله: (البحر الطويل):
فيوماً يوافيني الهوى غير قاضٍ ويوماً ترى منهن غولاً تغول^(١)

فله على هذا أن يقول في الشعر قاضٍ وقاضي وما أشبه ذلك. وأما
قولي وما صح بالسقم - فأردت الحاق الصحيح بالمعتل، لأنه عكس ما
تقدم. وذلك أنهم قالوا في خامس خامي، وفي سادس سادي - فهذا وإن
كان قد أبدل فيه من الحرف الصحيح ياء، وكان قليلاً، بحيث لا يقاس
عليه، فقد لحق بمثال قاضي وغازي وليس ذا من ابدال حروف المد واللين
من الحروف المضاعفة بشيء خامسا وسادسا ليس من باب المضاعف وعليه
قول الحادرة^(٢) (البحر البسيط):

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرٍ وَأَعْوَامٍ بِالْمَنْحَنِ بَيْنَ أَهَارٍ وَأَجَامٍ
مَضَى ثَلَاثُ سِنِينَ مُنْذُ حَلَّ بِهَا وَعَامَ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي

(١) جرير، مرت ترجمته والبيت في ديوانه ٤٥٥ وسيبويه ٢/٥٩ والنصف ٢/٨٠ والخصائص
٣/١٥٩ وابن الشجري ١/٨٦.
الكلمات: يوافيني: يوافقني، غولا: ساحرة الحية، تغول: تهلك ومن معانيها أنها تتلون
وتتناكر وتتشابه.

الشاهد: تحريك الياء في ماضي للضرورة أي الحاق المعتل بالصحيح في ماضي.
(٢) الحادرة الذبياني اسمه قطبة بن محصن الفطفا في شاعر من شعراء الجاهلية - راجع حاسة
البحري ١٤١ تحقيق شيخو وحاسة أبي تمام ١/١٢٧ والشعر والشعراء ٢/٧٢٩ والبيت لم
أجده.

الكلمات: المنحنى: المتعرج، آجام: جمع لاجم وهو الحصن وقيل هو كل بيت مريم مسطح
قال امرؤ القيس.

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أجماً إلا مشيداً بجندل
والخامي: الخامس.
الشاهد: الخامي يريد بها الخامس.

يريد الخامس. وقال آخر^(١) (البحر الوافر).

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ فزَوْجُكَ خَامِسٌ وَأَبُوكِ سَادِي
أَرَادَ سَادِسَ

فثبت أن هذا قسم آخر كالتظني وشبهه.

أما قولي: وحذف التنوين يصادف ساكنا، فأردت حذف التنوين لالتقاء
الساكنين، وعليه قول أبي الأسود الدؤلي^(٢) (البحر المتقارب)

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا
ومثله:

إِذَا عَطِيفُ السَّلْمِيِّ فَرَا^(٣)

وأما قولي: و واو وياء في المقول وفي الرسم. فأردت وحذف واو وياء
فما جاء حذف الواو واجتزأ به لضمه عنها قوله: ^(٤) (البحر البسيط):

أَوْ مَعْبَرِ الظَّهْرِ بَيْنِي عَنْ وَلَيْتِهِ مَا حَجَّ رَبِّهِ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا

(١) لا أعرف القائل.

الكلمات: فسأل مفردا فسأل وهذ الرذل النذل عديم المروءة، سادي سادس.
الشاهد: السادي يريد بها سادسا.

(٢) أبو الأسود الدؤلي هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة ويعد في الأشراف
والشعراء والتابعين والمحدثين والنجلاء والمفاليح والنحويين لأنه أول من عمل في النحو
كتابا ويعد ذلك في العرج وقد ولي البصرة لابن عباس ومات بها سنة ٦٩ هـ راجع الشعر
والشعراء ٢/٧٢٩ وبغية الوعاة ٢/٢٢ والخزانة ٤/٥٥٤ وابن الشجري ١/٣٨٣.

الكلمات: مستعيب الذي يطلب أن يعتب ويقبل عذره: ألفيته: وجدته
الشاهد: حذف التنوين من ذاكر لالتقاء الساكنين.

(٣) قائل هذا الشطر مجهول، عطيف: اسم علم، فر: هرب، السلمي: نسبة لقبيلة سليم.

(٤) القائل رجل من باهلة وفي اللسان مادة عبر وهو من شواهد سيبويه ١/١٢ والكشاف ص
١١٠.

الكلمات: وليته: برذعته، يني: ينحرف عن ظهر الدابة.

الشاهد: حذف الواو من قوله (ربه).

وما جاء فيه حذف الياء والاجتزاء بالكسرة قول خفاف بن ندبة:
(البحر الكامل)

كَنَواحٍ ريشٍ حمامةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمِسْحَتُهُ بِاللَّتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ^(١)

أراد كنواحي ريش. وقول مالك بن خزيم الهمداني. (البحر الطويل):

فان يك غثا أو سمينا فأنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا^(٢)

وقولي: في المقول وفي الرسم أي أنها حذفت لفظا وخطا وأما قولي
كذلك: ان في مضمّر زیدتا معا، فعنيت هذه الواو والياء أيضاً اللاحقتين
بهاء في مثل هو وهي.

فما جاء فيه حذف الواو قوله: (البحر الطويل):

وبيناه يشري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب^(٣)

وما جاء فيه حذف الياء قوله: (البحر السريع)

دارٌ لِسُعْدَى إِذْه من هَوَاكَا^(٤)

(١) القائل خفاف بن ندبة شاعر من بني سليم وهو ابن عم الخنساء وهو أحد أغربة العرب الثلاثة وهم الشنفرى والسليك بن السلكة وخفاف وهو ابن ندبة السلمي.
الكلمات: نواحي: جمع ناحية، اللتين: مثنى لته، الإثمّد: حجر الكحل وقيل هو الكحل ذاته.

(٢) مالك بن خزيم لم أعثر على ترجمته والبيت في الاصمعيات ٦٢ - والاقتضاب ٤٣٥.
الكلمات: غثا: رديثا، السمين: الطيب.

الشاهد: حذف الياء من لنفسى ضرورة في الوصل تشبيها بها في الوقف.

(٣) القائل المجير السلولي - راجع كتاب سيبويه ١/١٣.

الكلمات: يشري: يبيع، الملاط: الكتف أو المرفق، نجيب: ذكي.
الشاهد: حذف الواو في بيناه والأصل بينا هو.

(٤) القائل مجهول وقد أنشده سيبويه في كتابه ١/٩ وهو في اللمع ١/٦١.

وأما قولي وتذكير تأنيث، فأردت تذكير المؤنث الذي ليس بحقيقي
كقوله (البحر المتقارب):

فلا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا ولا أَرْضَ أَبْقَلٍ إِبْقَالَهَا^(١)
أراد أبقلت ابقالها. وكقول الآخر (البحر المتقارب)^(٢):

فإِما تريني ولي لُمَّةٌ فَإِنَّ الحِوَادِثَ أودى بِهَا
وأما قولي وتأنيثه ينمي فالهاء عائدة على التذكير - وأردت تأنيث
المذكر الذي ليس بحقيقي أيضاً كقوله (البحر الطويل)^(٣)

فإِنَّ كلاباً هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وأنت بريءٌ من قِبَائِلِهَا العَشْرِ
فأنت عدد البطن والبطن مذكر، ولكن لما عنى قبة القبيلة أنه. وأما

(١) القائل عامر بن جوين الطائي كما ذكر سيبويه في كتابه ١/١٤٠ والعيني ٢/٢٦٤ وابن
يعيش ٥/٩٤ وجمع الهوامع ٢/١٧٢ والمغني ٣١٦ وابن السجري ١/١٥٨.
الكلمات: مزنة: السحابة البيضاء، ودقت: أمطرت، أبقل: أنبت
الشاهد: حذف التاء من ابقلت لضرورة الشعر ويسوغه هنا أن الأرض بمعنى المكان.

(٢) القائل الأعشى ميمون بن قيس من قصيدة يمدح فيها قيس بن معدى كرب ويزيد بن عبد
المدان الحارثي، انظر ديوان الأعشى ٢/٤٠ وسيبويه ٢/٤٦ وفي الديوان تعهد نبي بدلا
من تريني.
الكلمات: لمة: رفقة، أودي بها: أهلكها ودمرها وقضى عليها.
الشاهد: تذكير الفعل اودي وفي حديث علي رضي الله عنه قال (ألا إِنَّ معاويةَ قَادَ لمةَ من
الغُواة).

(٣) القائل النواح الكلابي المقتضب ٢/١٨٤ - الخصائص ٢/٤١٧ - العيني ٤/٤٨٤ -
الأشموقي ١٤/٦٣.
الشاهد: تأنيث الابطن وحذف الهاء من العدد قبلها حملا للبطن على معنى القبيلة.

قولي وتشديد تخفيف فأردت به تشديد المخفف في مثل قوله: (البحر مشطور
الرجز):

- ضخمٌ يحبُّ الخُلُقَ الأَضْحَمَا - (١)

وقول الشاعر أيضاً:

(البحر مشطور الرجز):

لقد خَشِيتُ أَنْ أرى جَدْبًا في عامِنَا ذا بَعْدَ ما أَخصِبًا (٢)

وأما قولي: وتخفيف بشدة - فهو عكس هذا في مثل قول طرفة (٣)
(البحر الرمل):

ففدائِ لبني قيسٍ عَلى ما أَصاب الناسَ من شرٍّ وضرٍّ

وهو كثير جدا أكثر من معكوسه. وأما قولي وحذف لفاء الشرط عمدا

(١) القائل رؤية بن المعجاج والبيت في ديوانه ٢٨٣.

الكلمات: ضخم: غليظ، الخلق الاصخم: الخلق الحشن ويروى البيت كالأقي:

ثُمَّ جئْتُ حيلةَ أصما ضخمٌ يحبُّ الخُلُقَ الأَضْحَمَا

الشاهد: يروى الأضخم بكسر الهمزة أو فتحها.

(٢) القائل رؤية بن المعجاج ملحقات ديوانه ١٦٩ وابن يعيش ٩/٦٩ والميني ٤/٥٤٩.

الكلمات: جدبا: محلا، اخصبا: كثر زرعه وبركته.

الشاهد: تشديد المخفف في قوله اخصبا.

(٣) طرفة بن العبد - مرت ترجمته - والبيت في ديوانه ٥٨ ومن شواهد سيبويه ٢/٤٠٨

والخزانة ٤/١٠١ - وابن الشجري ٢/٥٥ - والحامسة ٢/١٧٣ والبيت بعده:

ما أَقلَّتْ قَدَمي أَنهم نعم الساعون في الأمر المـــــــبر

الكلمات: أصاب: حل ونزل - شر: سوء، وضر: أذى.

الشاهد: استشهد ابن سيبويه على قراءة نعم على الأصل ثم تخفيف شر وضر.

على علم ففي مثل قول الشاعر^(١) (البحر البسيط):

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

أي فالله يشكرها. وأما قولي وحذف تخفيف وقلب همزة لأحرف مد
ثم لين على رغم - فأردت بذلك حذف الهمزة أصلاً ففي قول الشاعر
(البحر الخفيف):

صَاحَ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ^(٢)

أراد هل رأيت فحذف الهمزة حذفاً - وكذلك قوله يصف عقاباً
وَأَرْنباً (البحر البسيط):

وَيْلُ أُمِّهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ^(٣)

(١) القائل عبد الرحمن بن حسان بن ثابت شاعر أموي غزل كان يتغزل برملة بنت معاوية
اثارة لأخيها يزيد بن معاوية الذي ناصر الأخطل في هجاء الأنصار وأمه سيرين أخت
مارية القبطية زوج - رسول الله ﷺ - وكانت سيرين زوجة لحسان بن ثابت أهداها له
الرسول وقد روى عبد الرحمن بعض الأحاديث - انظر طبقات ابن سعد ١/١٣٥ -
اعلام النساء ٢/٢٧٨ ونوادر أبي زيد ٣١ - والخصائص ٢/٢٨١ والخزانة ١/٦٤٤
والمنصف ٣/١٨.

الكلمات: مثلان: نظيران.

الشاهد: حذف الفاء من الجواب ضرورة والأصل فالله يشكرها.

(٢) لا أعرف قائله.

الكلمات: قرى: جرى - الحلاب: الحلب.

الشاهد: حذف الهمزة من رأيت تخفيفاً للضرورة الشعرية.

(٣) القائل امرؤ القيس ديوانه ص ٢٢٧ وهو من شواهد سيبويه ٢/٣٥٣ والعمدة ١/٦٠.

الشاهد: حذف الهمزة من أمها تخفيفاً ويروي (لا كالتى في هواء الجو طالبة).

وكذلك قول حبيهاء الأشجعي يصف شاة^(١) .. (البحر الطويل):

فَوَيْلٌ أُمُّهَا كَانَتْ غَبُوقَةً طَارِقٍ تَرَا جِي بِهِ بِيْدِ الْقَفَارِ الْقَرَاوِحِ^(٢)

فحذفت في الموضعين حذفاً، ولم تكن ساكنة في الموضعين، فلقبها ساكن
فحذفت بعد القلب من أجله، وإنما أصله فويل أمها، ويجوز فويل أمها،
وويل أمها، فيكسرون اللام اتباعاً لكسرة الميم - وهم يستخفون ذلك
أكثر من الرفع. وأما تخفيفها وقلبها إلى الياء والواو والألف - فقد جاء
هذا في القرآن العظيم، وفي نشر الكلام - فأحرى وأولى أن تجيء في
الشعر - وقد قرئ ﴿سَأَلَ سَائِلٌ﴾^(٣) (سأل سائل) وما جاء من ذلك في
الشعر قول عبد الرحمن بن حسان^(٤) (البحر الوافر):

وَكُنْتَ أَذَلٌّ مِنْ وَتَدٍ بِقَاعٍ يَشْجُجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي

أصله واجيء، فخفف وقلب - وكقول الآخر في تخفيفها وقلبها ألفاً

(١) حبيهاء الأشجعي شاعر أموي مقل والبيت من قصيدة في المفضليات رقمها ٣٣ ص ٢٦٦. طبعة الآباء اليسوعيين.

(٢) القائل حبيهاء الأشجعي وقد مرت ترجمته.
الكلمات: غبوقة: طعام العشاء، الطارق: الزائر ليلاً، بيد جمع بيداء وهي الصحراء،
القفار: جمع قفر المكان الخالي من الماء والعشب، القراوِح: جمع قارح وهي الناقة أول ما
تحمل.
الشاهد: حذف الهمزة تخفيفاً في أمها.

(٣) سورة المعارج آية رقم ١.
(٤) القائل عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وقد مرت ترجمته.
الكلمات: يشجع: يكسر، الفهر: الحجر، واجي: أصله واجيء وفعله أوجى: أي أخطأ في
الضرب عند قطع الشجر.
الشاهد: حذف الهمزة من واجيء تخفيفاً للضرورة الشعرية.

(البحر البسيط):

سَأَلْتُ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلُ بِمَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِبِ^(١)

أراد سألت، وكقول الآخر: (البحر الكامل):

- فارعي فزارة لا هناك المربع -^(٢)

أراد لا هناك المربع. وأما قولي: ووصل، وقطع فأردت وصل الف القطع - وقطع ألف الوصل، فأما قطع ألف الوصل فيكثر - وأكثر ما يكون في أوائل انصاف الأبيات ما جاء في الحشو قوله (البحر الطويل):

إذا جاوزَ الاثنين سرٌّ فإنه بنشرٍ وتكثيرِ الحديثِ قَمِينٌ^(٣)

ومما جاء في أوائل الانصاف قوله (البحر السريع):

لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خُلَّةٌ اتسعَ الخرقُ على الرَّاقِعِ^(٤)

(١) القائل حسان بن ثابت وهذيل قبيلة عربية تقيم في الطائف يكثر فيها الشعر البيت في ديوانه ٦٣ وهو من شواهد سيويه ٢/١٣٠ والكامل ٥/١٨.

الكلمات: سألت أصله سألت أي طلبت الاذن بعمل الفواحش، ضللت: انحرفت عن الطريق - لم تصب: لم يحالفها الصواب.

الشاهد: ابدال الهمزة ألفاً للضرورة في قوله سألت.

(٢) القائل الفرزدق ديوانه ٥٠٨ والمقتضب ١/٦٧.

الكلمات: هناك: هناك - المربع: مكان الرعي في الأماكن الخصبة وقام البيت:

راحت بمسلمة البنغال عشيّة فارعى فزارة لا هناك المربع

الشاهد: ابدال الهمزة ألفاً للضرورة في قوله (هناك) ويروى المرتع بدل المربع.

(٣) القائل مجهول.

الكلمات: جاوز: تعدى، قمين: حري، سهر: كلام في الباطن والكتان.

الشاهد: قطعت ألف الوصل في أول نصف البيت.

(٤) القائل أنس بن العباس بن مرداس السلمي وقيل لأبي عامر جد العباس وقد أنشده ابن

عقيل في شواهد رقم ١١١ وابن هشام رقم ١٦٤ والعيني ٤/٣٥.

الكلمات: النسب: الأصل خلة: صداقة، اتسع: كبر، الراقع: الراقق.

الشاهد: نصب المعطوف وتنوينه على الفاء لا النافية وزيادتها تأكيد للنفي.

وأما ما وصل ألف القطع، والقاء حركتها على ما قبلها فكقراءة نافع في الأرض والأمر: ﴿وَأَنْ أَرْضِعِيهِ﴾^(١) وإذا جاز في القرآن العظيم فأجريه فيما سواه، وأما قولي ثم إبدال الحرف لمذولين في المضاعفة البكم، فأردت إبدال حروف المد واللين من الحروف المضاعفة. ونعتها بالبكم اتقاما للبيت. ولأنها أيضا ينطق بها ولا تنطق هي، وقد جاء هذا الإبدال في القرآن الكريم - قال الله سبحانه: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمِطُ﴾^(٢) أصلها في أحد الوجهين يتمطط. وكذلك قوله تعالى: ﴿وَقَدْ خَابَ مِنْ دَسَاسِهِ﴾^(٣) أصله دسسا، وقال الشاعر (البحر الرجز)

- تقضي البازي إذا البازي كَسَرُ -^(٤)

أصله تقضض.

وكقول النابغة الذبياني (البحر الوافر):

قوافي كالسلام إذا استمرت فليس يردُّ مذهبها التظني^(٥)

أراد التظن وهو كثير. وأما قولي: وإسكان هاء للضمير، وحذف ما يليها، فقد تقدم القول في حذف ما يليها، وإبقاء حركتها شاهدة على المحذوف. وهاهنا الحذف والإسكان معا، وهو من أقبح الضرورات. وذلك

(١) سورة القصص آية ٧٠.

(٢) سورة القيامة آية ٣٣.

(٣) سورة الشمس آية ١٠.

(٤) القائل مجهول.

الكلمات: تقضي: أصله تقضض أي القبض والسيطرة على الفريسة، البازي: نوع من الصقور.

الشاهد: تقضي أصله تقضض.

(٥) القائل: النابغة الذبياني - مرت ترجمته والبيت في ديوانه ص ١٢٣.

الكلمات: السلام: الحجارة - استمرت: نفذت، التظني: الشك.

الشاهد: التظني: التظن.

في مثل قول يعلى الأحول (البحر الطويل):

فَظَلَّتْ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيلُهُ وَمَطْوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ^(١)

أراد لهو، فحذف الواو وأسكن الهاء والمطو الصاحب، وفي مثل قول الآخر (البحر البسيط):

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَالِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّ عَيُونَهُ سَيْلٌ وَادِيهَا^(٢)

وقد قرئ ﴿وَيُخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقُهُ﴾^(٣) وأما قولي: ونصب الفعل في موجب القسم، فأردت النصب بالفاء في الواجب، وذلك في مثل قول الشاعر (البحر الوافر):

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْجَا^(٤)

(١) يعلى الاحول لم اجد ترجمته في كتب الادب المشهورة والبيت في الخزنة ٢/٢٤٠١ والخصائص ١/١٢٨.

الكلمات: اربعة: اطلبه، مطواي مفردا مطوى وهو الصاحب، أرقان: داء يصيب الأحياء. الشاهد: تسكين الهاء من قوله له للضرورة.

(٢) القائل مجهول. الكلمات: عيون مفردا عين وهو الماء الجاري من نبع الجبل: سيل: مجرى. الشاهد: تسكين الهاء في عيونه.

(٣) سورة النور آية ٥٢.

(٤) القائل المغيرة بن حنبل ولم أعثر على ترجمة له. والبيت عند سيبويه ١/٤٢٣ والمقتضب ٢/٢٤ والخزنة ٣/٦٠٠ وابن الشجري ١/٢٧٩.

الكلمات: أترك: أفارق، تميم قبيلة عربية مشهورة مقامها في نجد الحق: أتبع وأصل. الشاهد: نصب الفعل فاسترجا ضرورة حيث لا مبرر هناك للنصب ويروى لأسترجا، فلا شاهد عندئذ في البيت.

وقول الآخر (البحر الطويل):

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذَّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعَصَا^(١)

وأما قولي ويسكن حرفا اللين نصبا جازما فأردت ان الواو والياء يسكنان في حالتي النصب والجزم، وأردت بقولي: جازما جزما، فأما اسكان الواو في النصب ففي مثل قول عامر بن الطفيل^(٢) (البحر الطويل):

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ كَلَالَةٍ أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بَأْمَ وَلَا أَبَّ

وأما ثباتها في الجزم وإسكانها ففي مثل قول الشاعر: (البحر البسيط)^(٣)

هَجَوْتَ زُبَّانَ ثُمَّ جِئْتَ مَعْتَذِرًا مِنْ هَجَوِ زُبَّانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ

وأما اسكان الياء في النصب ففي مثل قول النابغة^(٤) (البحر البسيط).

(١) القائل طرفة بن العبد - ولا يوجد في ديوانه وهو من شواهد سيبويه ١/٤٢٣
الكلمات: هضبة: كل جبل خلق من صخرة واحدة - ينزل: يحل - وسطها فيها، يأوي:
يقيم - المستجير: المستغيث - يعصا: يمنع عنه الذل والخوف.
الشاهد: نصب فيعصا دون ضرورة شعرية.

(٢) القائل عامر بن الطفيل وهو من فرسان الجاهلية وشعرائها الكبار والبيت في ديوانه
ص ١٣.

الكلمات: سودتني جعلتني سيذا - عامر: قبيلة الشاعر. كلاله: العجز أو الاعياء وقيل
من لا عقب له - أبى: رفض، أسمو: أرتفع.
الشاهد: تسكين الواو في الفعل أسمو.

(٣) القائل مجهول.

الكلمات: هجوت: عبت - زبان: اسم علم.

الشاهد: اثبات الواو في الفعل تهجو للضرورة الشعرية والاصل ان تحذف.

(٤) القائل النابغة الذبياني - وقد مرت ترجمته والبيت من قصيدته التي يمدح فيها
النعمان بن المنذر ومطلعها.

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

ديوانه ص ١٧ - الخزانة ٢/٧٦ - الفضليات ٤٨٥ - الكامل ٦/١٢٦

الكلمات: ردت: أرجعت - أقاصيه: أباعده - لبدته: لصق به: الوليدة الصغيرة من
البنات، المسحاة: المجرفة، التأد: الثرى أو الندى.

الشاهد: تسكين أقاصيه المنسوب أصلا للضرورة الشعرية.

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيَهُ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالمَسْحَاةِ فِي الشَّادِ
أَرَادَ اقَاصِيَهُ وَكَقَوْلِ الْآخَرِ: ^(١) (البحر البسيط):

- يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا -

أَرَادَ أَثَافِيهَا. وَأَمَّا اثْبَاتُهَا فِي الْجَزْمِ وَاسْكَانُهَا فَكَقَوْلُهُ: (البحر الوافر):
أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَبْنَاءُ تَنَمِّي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ ^(٢)
وَقَدْ اثْبَتَ الْآلِفُ أَيْضًا فِي الْجَزْمِ فِي قَوْلِهِ: (البحر الرجز):
إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلِقْ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِقْ ^(٣)

أَرَادَ وَلَا تَرْضَاهَا. وَأَمَّا قَوْلِي: (وتصيير همز المد في أصله الجم) فأن هذا
أَغْرَبُهَا وَأَعْجَبُهَا - وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ طَرَفًا أَوْ وَسْطًا -
وَقَبْلَهُمَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ - فَانْهَاقُهَا يَقْلِبَانِ إِلَى الْهَمْزَةِ، وَذَلِكَ نَحْوُ كَسَاءٍ وَرَدَاءٍ -

(١) القائل: مجهول.

الكلمات: عفت: درست، أثافيا: الحجارة التي تنصب عليها القدور ومنها قولهم (رماء الله بثالثة الأثافي، أي رماء بداهية كالجليل).
الشاهد: تسكين الفاء في أثافيا والاصل أن تفتح.

(٢) القائل: قيس بن زهير العبسي وهو من شواهد ابن هشام رقم ١٠.
الكلمات: تنمي: تنتشر، لبون: ناقة حلوب، الأنباء: الأخبار راجع سيبويه ٣/٣١٦ وابن هشام ٢٠ والخصائص ١/٣٣٣ والنصف ٢/٨١ وابن الشجري ١/٨٤ والخزانة ٣/٥٣٤ والشافية ٤٠٨ وابن يعميش ٨/٢٤.
الشاهد: تسكين الياء في يأتيتك للضرورة واثباتها.

(٣) القائل غير معروف.
الكلمات: طلق فعل امر من الطلاق وهو الفراق، ترضاه: ترضيها، تملق: تجامل، وفي الحديث الشريف «ليس من خلق المؤمن الملقق».
الشاهد: اثبات الالف في الفعل ترضاه والاصل ترضيها وذلك للضرورة.

او قائل او بائع، أصل ذلك كساو ورداي وقاول وبائع - فاعيدت هذه
الهمزات في الشعر الى اصلها وذلك انني تتبعت هذا - فوجدته في شعر
المستوغر واسمه عمرو بن ربيعة بن كعب بن زيد مناة بن تميم، وانما سمي
المستوغر لبنت قاله وهو: (البحر الوافر):

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ^(١)

الربلات الخواصر واراد البطن. والوغير اللبن يترك بعد حلبه ساعة ثم
يطرح فيه الرضف وهي الحجارة المحماة. وقيل انه عاش ثلاثمائة وثلاثين
سنة ثم ادرك الاسلام فلم يسلم. ولما بلغ ثلاثمائة سنة رأى قومه يقطعون
الامور دونه ولا يستشيرون ولا يناجونه لانكارهم عقله وشدة صممه فقال
(البحر الوافر):

إِذَا مَا الْمَرْءُ صَمٌّ فَلَمْ يُنَاجِي وَأَوْدَى سَمْعَهُ إِلَّا نَدَايَا^(٢)
وَلَا عَبَّ بِالْعَشِيِّ بَنِي بَنِيهِ كَفَعَلَ الْهَرَّ تَحْتَرِشُ الْعَطَايَا

(١) القائل هو المستوغر وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن زيد مناة بن تميم وسمي المستوغر لقوله
في فرس:

ينش الماء في الربلات منها
نشيش الرضف في اللبن الوغير
راجع حماسة البحتري ص ٢٠٣.

الكلمات: ينش: يصب، الربلات: جمع ربله - وهي باطن الفخذ، الرضف الحجارة
المحماة، اللبن الوغير: اللبن الحار، نشيش: صوت السائل اذا غلى.
الشاهد: المستوغر اشتق من الوغير وهو لقب هذا الشاعر.

(٢) المستوغر - مرت ترجمته.

الكلمات: صم: أصيب بالصم، يناجي: ينادي، اودى: أهلك: ندايا: أي نداء، يحترس
بجمع الصيد - العطايا: جمع عطية وهو ما تأكله الدابة من خشاش الارض، الحتف:
الموت، الذيفان: السم القاتل، ملايا المملوءة، النعيم: السعادة، الشفايا: الشفاء.
الشاهد: ندايا اصله نداء وعطايا أصله عطاء، شفايا أصله شفاء وذلك لانها وقعت بعد
الف منقلبة همزة مثل كساء أصلها كساو.

وودوا لَوْ سَقَوْه كُؤُوسَ حَتَفٍ من الذيفانِ منزعةً ملأيا
فَلَا ذاقَ النعيمَ وَلَا تَمَلَّى وَلَا يُسْقَى مِنَ المرضِ الشَفَايَا

فوردت هذه الابيات كما ترى - ورجع بها الى اصلها المتروك
واعجب ما فيها ان قوله: ملأيا لم تكثر الياء في هذا الحرف اصلا متروكاً.
وانما اصله الهمز، لانه من ملأت الاناء املؤه، فاضطر في شعره هذا -
الى أن قلب الهمزة الاصلية ياء تشبيها بما قبلها، وما بعدها، فكان في هذا
ضرورتان: قلبها ياء، واخراجها عن اصلها الموضوع له. واما قولي:

وترخيم ما لم تدعه ولربما تزيد على ما قلت لليقظ الفهم
فأردت ما رخمته الشعراء في غير النداء ضرورة وهو كثير وله أبواب في
كتب النحو ومنه شعر (البحر الوافر):

أَلَا أَضَحْتُ حِبَالَكُمْ رَمَامَا وَأَضَحْتُ مِنْكِ شَاسَعَةً أُمَامَا^(١)
أراد أمانة ومنه أمال بن حنظل وشبهه.

(١) جرير مرت ترجمته والبيت في ديوانه ص ٥٠٢ والخزانة ١/٣٨٩ وسيبويه ٢/٢٧٠ -
الانصاف ٣٥٣ والنوادر ٣١.
الكلمات: الرمام: البالية، شاسعة: واسعة.
الشاهد: ترخيم (امامة) في غير النداء للضرورة وترك الميم على لفظها فقال امام وهي في
موضع رفع.

- فصل -

في شروطُ الجملة التي يُختار رفعُ ما قبلها
في باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره

نظم ذلك:

الرفعُ أجودُ في المسمى إنْ أتتْ من بعده جملٌ تفيدُ في الخبرِ
فعليّةُ مشغولةٌ بضميره نصباً تعدّتْ أو بعطفٍ يُختبرُ

تفسير ذلك:

انما قلت الرفع اجود ايدانا بجواز النصب فيما يأتي بيانه، وقولي في المسمى أردت زيدا وما اشبهه اذا جعلته أول كلامك، وقلت ان أتت من بعده جمل احتراز من المفرد، لانه لو جاء مفردا لم يكن من هذا الباب كقولك: زيد قائم وقلت تفيدك في الخبر اشارة الى ان هذه الجمل لا تكون إلا خبرية - واحترازا أيضا من الجمل الاستفهامية والامرية والنهية والجحدية والعرضية والجزائية فانه يختار في هذا النصب وان اشتغل الفعل بالضمير وللجمل الصفية حكم ساذكره ان شاء الله تعالى. وقلت فعليه. احترازا من الابتدائية، كقولك: زيد ابوه قائم، فزيد لا يكون أبدا هاهنا الا مرفوعا، وقلت مشغولة بضميره، احترازا من المفرغة، كقولك زيدا ضربت النصب هاهنا اجود، ويجوز الرفع اذا نويت مضمرا مفعولا - والهاء في ضميره تعود الى الاسم المتقدم. وقلت نصبا إحترازا من ضمير مرفوع كقولك: زيد ضرب او ضرب ابوك عمرا، فزيد لا يكون ابدا هاهنا إلا مرفوعاً. وقلت تعددت احترازا من فعل غير متعد كقولك زيد قام أو قام أبوه، فزيد لا يكون أيضا الا مرفوعا. وقولي: أو بعطف يختبر اردت مسألة العطف في هذا الباب وسيأتي. ومثال هذه الجملة الجامعة لهذه الصفات: زيد ضربته: فزيد مبتدأ وضربته جملة خبرية فعلية مشغولة بضمير منصوب

بفعل متعد غير معطوفة على شيء قبلها، لها موضع من الاعراب وهو الرفع لحق الخبر وانما اختيار في هذه الرفع لانه يرتفع معها تكلف الاضمار وتكثير اللفظ به، ويجوز من بعد ذلك النصب فتقول زيدا ضربته، فزيدا منصوب بفعل مضمر يدل عليه هذا الظاهر وضربته جملة مفسرة لذلك المضمر والتقدير ضربت زيدا ضربته، ولا موضع اذا لضربته من الاعراب لانها مفسرة والمفسر الذي هو الاول لا موضع له من الاعراب فكذلك المفسر، وقد وضح لك أنه اذا جاز في المسألة وجهان أحدهما يحتاج الى تقدير واضمار، والاخر لا يحتاج الى ذلك كان ما لا يحتاج اقوى واولى مما يحتاج ويعرض في هذه المسألة الجملة اربع مسائل: الرفع في بعضها اقوى من بعض ويجوز النصب فاذا قلت: زيدٌ مررت بأخيه فالرفع هاهنا اقوى من قولك زيد مررت به، وقولك زيد مررت به الرفع فيه اقوى من قولك زيد ضربت أخاه. وقولك زيد ضربت أخاه الرفع فيه اقوى من قولك زيد ضربته، واذا عكسته كان بضد ذلك فيكون النصب في قولك: زيدا ضربته اقوى من النصب في قولك زيدا ضربت أخاه والنصب في (زيदा) ضربت أخاه اقوى من النصب في زيدا مررت به، والنصب في (زيدا) مررت به اقوى من النصب في (زيدا) مررت بأخيه - والصلة في ذلك انك اذا قلت زيدا مررت بأخيه احتجت الى ثلاثة اشياء: (١) اضمار فعل من غير لفظ هذا الظاهر ومعناه متعديا بنفسه فيكون التقدير: اذكرك لك زيدا مررت بأخيه واذا قلت: زيدا مررت به احتجت الى اضمار فعل من غير لفظ هذا الظاهر لا معناه، والى أن يكون متعديا بنفسه ويكون التقدير جزت زيدا مررت به او لقيت زيدا مررت به، فصار النصب اقرب من الاول، لاحتياجك الى تقديرين في شيئين لا غير - واذا قلت: زيدا ضربت أخاه احتجت الى اضمار فعل من معنى هذا الظاهر لا غير فيكون التقدير: أهنت زيدا ضربت أخاه فيكون هذا دون ذلك في البعد. واذا قلت زيدا ضربته فتقديره ضربت زيدا ضربته - وانما اضمريت مثل ما أظهرت - وكان هذا اقل الوجوه تعسفا، فلذلك ترتب في الرفع

والنصب على ما ذكرت لك. واما مثال الجملة الصفية فقولك: زيد رجل ضربته فزيد مبتدأ أو رجل خبره وضربته صفة لرجل - وموضعه رفع كأنك قلت: زيد رجل مضروب - فلا يجوز في زيد هاهنا الا الرفع قولاً واحداً، وكذلك لو جردت الفعل من الضمير فقلت: هنا رجل ضربت لم يكن في زيد إلا الرفع - لأن الصفة لا تعمل في الموصوف - فلذلك لا تفسر فعلاً مقدماً يعمل في الموصوف. وأما أمثلة ما يختار فيه النصب ففي الجملة الاستفهامية كقولك: ازيذا ضربته - وفي الامرية كقولك: زيذا أكرمه وفي النهي كقولك: عبدالله لا تشتمه والجحدية كقولك: ما زيذا ضربته، والعرضية كقولك: الا زيذا تكرمه - والجزائية كقولك: ان زيذا تضربه أضربه. وانما اختيار في هذه النصب لانها مجال الافعال الا ترى ان الاستفهام هاهنا عن الفعل - والامر لا يكون الا بالفعل - وكذلك النهي والعرض والجزاء فلذلك قوى النصب والرفع جائز. واما مسألة العطف فلا يخلو أن يكون أول كلامك فعلاً أو اسماً، فان ابتداءً بفعل، ثم عطفت عليه اسماً كان النصب الوجه للمشكلة والمناسبة كقولك: قام زيد ومحمداً اكرمته، والتقدير: قام زيد وأكرمت محمداً اكرمته فكأنك عطفت جملة فعلية على جملة فعلية، وان قلت زيد قام محمد اكرمته كان الرفع هاهنا اقوى للمشكلة بعطفك جملة ابتدائية على جملة مثلها - وان خالفت بينها صارتا اجنبيتين، فبعد الرفع في الأولى والنصب في الثانية، وهذا الفصل فصل حسن - واستنباطه من الكتاب عسر قلق جداً، وقلما يوجد منضداً في كتاب هكذا اصلاً، ومأخذ جميع ذلك مفرق في الكتب المبسطة، وانما هذا شرح ما نظمته في هذين البيتين - وقد تحررت في ذلك جهدي والله الموافق للصواب.

- فصل -

قسمة أفعال اسماً وصفة

نظم ذلك:

ثانيةً لأفعلَ قد أتتْنَا كأحمدَ أو كأحمرَ أو كأعلى^(١)
وأجمعَ أو كأفضلَ منه بخلاً وأحقَ أو كأرملَ المحلى
وأفكلى المنوطةً بارتعاشٍ فلا تفكرَ فأفعلَ قد تجلّى

تفسير ذلك:

اعلم ان افعل تأتي اسما معرفة ويأتي اسما نكرة ويأتي صفة فاما افعل اسما معرفة، فأحمد وأسعد وحكم هذا انه لا ينصرف معرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف نكرة لزوال احد سببيه وهو التعريف ويجمع جمعين جمع سلامة وجمع تكسير، فالسلامة الاحمدون والاسعدون والتكسير الاحامد، والاساعد. واما مجيئه صفة فكأحمر وأصفر وحكم هذا انه لا ينصرف معرفة ولا نكرة اذا المانع لصرفه الصفة ووزن الفعل - ووزن الفعل - وهو الان نكرة - واذا لم ينصرف نكرة فأحرى ان لا ينصرف معرفة ويجمع جمعا واحدا على فعل كقولك أحمر وحر وأصفر وصفر - فان سميت به ثم نكرته هل تصرفه أم لا؟ فيه خلاف. ولكنه بعد التسمية به يكون حكمه في الجمع حكم أحمد واسعد. فلو سميت ثلاثة فصاعدا بأحمر أحمر وكانوا يوصفون بالحمرة لقلت هؤلاء الأحامر والأحمر والحمر، فالاحامر والاحمرين أسماؤهم والحمر صفاتهم - وانما لم يجمع هذا وشبهه جمع السلامة وان كان قد يقع صفة لمن يعقل لم يجر على فعله، الا ترى أن الاسم الجاري على الفعل يجمع جمع السلامة فتقول المحمرين والمصفرون لأنه

(١) في المخطوطة كالأعلى والاصوب وزنا او كأعلى وهي من البحر الوافر.

جار على احمر واصفر ومؤنثه بالهاء محمرة ومصفرة - وجمع جمع السلامة محمرات ومصفرات ويأتي مؤنث افعال على فعلاء نحو حمراء وصفراء ، فان تركته صفة على حاله فجمعه فعل ايضاً كحمر وصفر ، وان سميت به جمعت به جمع السلامة فتقول الحمراءات فتقول الحمراءات والصفراءات .
واما قولي او كالأعلى فأردت ان افعال هذا اذا اصير في معنى فاعل والزم الالف واللام جرى مجرى الاسماء وجمع جمع السلامة وجمع التكسير فتقول الاعالي والاداني والاراذل - والاعلون والادنون والارذلون قال الله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ الْاعْلُونَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ﴾^(١) ثم قال: ﴿أَكْبَرُ مَجْرِمِهَا﴾^(٢) ثم قال تعالى: ﴿وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ كُفِّرُوا﴾^(٣) وفي القرآن ايضاً: ﴿وَاتَّبَعَكَ الْارْذَلُونَ﴾^(٤) ومثل هذا يأتي على الفعل على نحو الفضلى والاخرى والكبرى ويجمع على الفعلى والفعليات نحو الكبرى : ﴿وانها لاحدى الكُبرى﴾^(٥) ويجمع مسلماً فتقول الكبرىات والأخريات .

واما قولي: واجمع فاني اردت اجمع اذا كان تأكيداً والمانع. التعريف ووزن الفعل - والدليل على انه معرفة تبعه معرفة تأكيداً وامتناع دخول اداة التعريف عليه أيضاً - وقد جمع هو ولواحقه اکتعون وابصعون وابشعون جمع السلامة كما ترى وجعلوا ذلك فيه عوضاً من قطعه عن الاضافة ، الا تراه معرفة وليس بعلم ولم تكن فيه ألف ولا لام ولم يكن مضافاً ، وانما الاصل مررت بالقوم اجمعهم كما قيل في كلهم ، ومؤنثه جمعاء ، ولم تجمع الا على فعل ، كجمع وكتع . وييل انها مثقلة من جمع كحمر ، وقيل معدولة عن جماعى كصحارى وأما قولي (أو كأفضل منه نحلاً) فأردت أفعال

(١) سورة محمد آية ٣٥ .

(٢) سورة الأنعام آية ١٢٣ .

(٣) سورة هود آية ٢٧ .

(٤) سورة الشعراء آية ١١١ .

(٥) سورة المدثر آية ٣٥ .

الذي يأتي بمعنى المفاضلة الذي تلزمه من لفظا او تقديرا، نحو زيد اكرم من عمر، وأفضل منه والله أكبر - فحكم هذا أنه لا يثنى ولا يجمع، وليس له مؤنث من لفظه ولا غير لفظه، لما تضمن من معنى الفعل، والمصدر الذي لا يصح جمع واحد منها - ومن معها لا ابتداء الغاية والتقدير: زيد يزيد فضله على عمر - ومن هنا فعلى هذا تقول زيد أفضل من عمر والزيدان أفضل من العمرين، والزيدون افضل من العمرين، وهند افضل من دعد والهندان افضل من الدعدين، والهندات افضل من الدعدات فلا تثنى أفضل ولا تجمععه ولا تؤنثه. واما قولي (وأحق) فأردت ان متى كان أفعال صفة وفيه معنى آفة وعلة نحو: أحق وأنوك فانه يجوز في معنى هذا فعلى وفعل وذلك نحو حقى ونوكى شبهوه بصرعى ومرضى - وقد جمع على اصل الصفة فقالوا: حقى ونوك.

وأما قولي: (وكأرمل المخلي) فأردت افعلما الذي مؤنثه افعله كأرمل وأرملة فان هذا لما كان مؤنثه من لفظه وكان بالهاء اشبه الاسماء، فجمع جمع سلامة وتكسير فقالوا: الارملون والارملات للمؤنث والارامل فيها جميعا. فان سميت بأرمل لم ينصرف للتعريف ووزن الفعل. وان سميت بأرملة لم ينصرف ايضا للتعريف والتأنيث. وأما قولي: (وأفكل المنوطة بارتعاش) فان الافكل الرعدة ولذلك كنيته عنها بالارتعاش فحكم هذه اذا كانت نكرة ان تكون مفروقة - وان تجمع جمعا واحدا - فيقال الافاكل، الا أن يسمى بها فتمتنع من الصرف ويجمع جمع السلامة والتكسير كأرمل واما قولي: (فلا تفكر فأفعل قد تجلا) أي قد وضع لك عدده وتفسيره واحكامه.

والله الموفق للصواب.

- فصل -

شروطُ الحالِ وأقسامِها وأحكامها وما يتعلق بها

نظم ذلك:

<p>إلى سبعة في خمسة مبلغ الحال منكرة من بعد معرفة أتت وأحكامها ألا تكون بجملة لها عامل كالذلي يحذوه رابط وأقسامها نقل وتوكيدها معاً موطأة والشبه فيها خمسة وشبه لمفعول وإخبار مخبر واسم مجرور وظرف وجملة وشبه لمشتق ومعنى الجملة وعائدها من وصف من هو حاله ومن وجهة المعنى وواو ومضمر</p>	<p>شرائطها خمس لمن كان ذابال ومشتقة منصوبة بعد إكمال ولا خلقة مقرونة الود بالال جواب لسأل بكيف عن الحال مقدرة محكية لذوي البال لوصف وتمييز وظرف فتى حال وقد ناب عنها خمسة مصدر تال وعاملها فعل وما اشتق للفالي وحرف يضا هي الفعل للفهم الكالي ومن سبب أو أجنبي على قال بها ما قد عد بالنفس العالي</p>
---	---

تفسير ذلك:

أما قولي: (إلى سبعة في خمسة مبلغ الحال) فأردت أن الحال تنقسم سبعة أقسام - كل قسم من هذه السبعة ينقسم إلى خمسة أقسام، فإذا ضربت السبعة في الخمسة بلغت إلى خمسة وثلاثين قسماً. فأول كل خمسة قد نبهت عليه في الشعر إما بذكر عدده أو بكلمة تنبه على ذكر أول عدده وانقطاعها من عدد ما قبلها والشرح يزيد ذلك وصوحاً إن شاء الله:

الحال أولاً:

وهي هيئة الفاعل أو هيئة المفعول، وهي تذكر وتؤنث فتقول حال حسنة وحال حسن وقد انث لفظها الشاعر فقال (البحر الطويل):

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الرِّكْبِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ مَا جَادَ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ^(١)

وشروطها خمسة:

- ١ - أن تكون نكرة.
- ٢ - أو في حكم النكرة مشتقة.
- ٣ - أو حكم المشتق حالا لمعرفة.
- ٤ - أو منزل منزلة المعرفة بعد كلام تام.
- ٥ - أو في حكم التام منصوبة اللفظ أو الموضع، فقولك جاء زيداً مسرعاً.

قد جمع هذه الشروط الخمسة فمسرعاً نكرة. مشتقة أتى بعد معرفة منصوبة بعد كلام تام. وأما ما هو في حكم النكرة كقولهم: (كلمته فاهُ إلى في) أي مشافها. وأما ما هو في حكم المشتق فكقوله تعالى: ﴿هذه ناقة الله لكم آية﴾^(٢) أي علامة وكقوله تعالى: ﴿وأن هذه أمكم امة واحدة﴾^(٣) أي مجتمعة. وأما ما هو منزل منزلة المعرفة فالنكرة الموصوفة وذلك قوله تعالى: ﴿فيها يفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا﴾^(٤) وأما ما هو في حكم التام

(١) القائل الفرزدق وقد مرت ترجمته فيما سبق والبيت أنشده المبرد صاحب كتاب الكامل في الأدب ص ١٣٨ الجزء الأول والبيت في الديوان كالأتي:

على ساعة لو كان في القوم حاتم على جوده ضنت به نفس حاتم

ديوانه ص ٢٩٧.

الكلمات: الركب: المسافرين وأقلهم ثلاثة. الجود: العطاء والكرم - جاد: كرم. الشاهد: تأنيث لفظ حال حيث يجوز التأنيث والتذكير فيها.

(٢) سورة الأعراف آية ٧٣.

(٣) سورة المؤمنون آية ٥٢.

(٤) سورة الدخان آية ٤.

فكقولهم: شرابي السويق ملتوتا. وأما ما هو في حكم المنصوب فكقولك: جاء زيد يضحك أي ضاحكا. وأما قولي: وأحكامها الا تكون بجلية فهذا أول الخمسة الثانية. وهو الا تكون بجلية ولا خلقة فلا يجوز ان تقول: جاء زيد أحمر ولا أعور، لأن هذه خلق ثابتة، وموضع الحال أن تكون منتقلة. اللهم الا ان تريد ان تعمل ذلك وليس أحمر ولا أعور - ولكنه حاكى ذلك فهذه حال لا تثبت فجاز جوازها، وأن يكون لها عامل لأنها معمول فيها، والمعمول لا بد له من عامل وسيأتي ذكره وان يكون لها صاحب - ولذلك قلت: مقرونة الود بالال أي لا بد لها من صاحب، لأنها هيئة والهيئة عرض والعرض لا يقوم بنفسه، فلذلك وجب ان يكون لها صاحب، وان يكون لها رابط - وذلك في قولك: جاء زيد وهو يضحك فالرابط هذه الواو - ولا يجوز لها رابط - وذلك في قولك: جاء زيد وهو يضحك فالرابط هذه الواو - ولا يجوز حذفها إلا في الشعر وان تكون جوابا لكيف لأن القائل يقول: كيف جاء زيد فتقول مسرعا أي جاء مسرعا. وأما قولي: وأقسامها نقل فهذا أول الخمسة الثالثة. وهي ان تكون منتقلة مؤكدة موطئة مقدرة محكية فالمنتقلة: هذا زيد راكبا - والمؤكدة: له على ألف دينار عرفا وكقوله تعالى: ﴿وهو الحق مصدقا﴾^(١)، ﴿وهذا بعلي شيخا﴾^(٢) والموطئة نحو قوله تعالى: ﴿وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا﴾^(٣) فقوله لسانا هو المنصوب على الحال وعربيا صفة له، والحال في الحقيقة عربيا ولسانا توطئة له، فيكون الموصوف هو اللسان، أتى توطئة للصفة، فهذا معنى تسميتهم لها حالا موطئة أي موطئة للصفة التي تأتي بعدها فتكون توطئة لها. وذلك ان الحال لما كانت صفة معنوية شبيهة بالصفة اللفظية وكأن حكم الصفة اللفظية ان يكون لها موصوف - يجري عليه قبل ذلك قدم قبلها في بعض

(١) سورة البقرة آية ٩١.

(٢) سورة هود آية ٧٢.

(٣) سورة الأحقاف آية ١٢.

المواضع موصوف في اللفظ ليكون اشعارا بأنها صفة في المعنى . وقد قيل حال موطئة أي وطئت بالصفة المشتقة حتى قربتها وهي جامدة ان تكون حالا .

الرابع من هذه القسمة الحال المقدرة المستقبلية نحو قوله تعالى: ﴿لَتَدْخُلَنَّ المسجد الحرام ان شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم﴾^(١) وكقوله تعالى: ﴿فَتَبَسَم ضاحكا من قولها﴾^(٢) أي مقدرا الضحك وكقوله: ﴿فخروا له سجدا﴾^(٣) أي مريدين السجود ومقدره . الخامس من هذه القسمة: الحال المحكية وهي خلاف الحال المقدرة وذلك نحو قولك: مررت بزيد أمس ضاحكا، ورأيت منذ سنة مسرورا وحق الحال ان تكون مستصحبة لا ماضية ولا مستقبلية، ووجه جوازها انها نزلا منزلة الحال لمستصحبة وأما قولي: والشبه فيها لخمسة فهذا ايضا اول الخمسة الرابعة وذلك انها تشبه المفعول به والظرف والتمييز والخبر ولصفة - فشبهوها بالمفعول به لكونها فضلة ولهذا جاءت منصوبة - لفظا وموضعا والمشبّه بالمفعول خمسة: الحال والتمييز والاستثناء وخبر كان واسم أن وشبهها بالظرف لكونها مقدرة بغي - لأنه إذا قيل جاء زيد راكبا - فمعناه جاء زيد في وقت ركوبه - ولهذا عملت فيها المعاني كما عملت في الظروف نحو: فيها زيد قائما - فأعملوا في الحال وهو قائم ما في قولك فيها من معنى الاستقرار كما أعملوه في الظرف نحو فيها اليوم زيد . وجهة شبهها بالتمييز ان الحال بيان لكيفية الفعل - كما ان التمييز لبيان نوع المميز - ولهذا وجب أن تكون فكرة كالتمييز - وجهة شبهها بالخبر لكونها في المعنى خبرا، لأنه اذا قيل: جاء زيد قائما، فقد صار زيد من حيث المعنى قد اخبر عنه بالقيام، حيث كأنه قيل: زيد قائم ولهذا لزم

(١) سورة الفتح آية ٢٧ .

(٢) سورة النمل آية ١٩ .

(٣) سورة يوسف آية ١٠٠ .

ان تكون الحال من المعرفة أو ما هو منزل منزلة المعرفة، لأن حقيقة الخبر ان يكون عن معروف أو ما تنزل منزلة المعروف إلا ان يكون الخبر عن اسم لحقه نفي أو استفهام، أو كان فيه معنى دعاء، أو معنى فعل، فإنه يجوز فيه الاخبار، وان كان الخبر عنه نكرة وذلك نحو: ما رجل قائم، وهو رجل قائم، وسلام على زيد، وأقائم أخواك، فقائم مبتدأ وأخواك رفع بقائم على انه فاعل وهو ساد مسد الخبر عنه.

الخامس من هذه القسمة هو شبه الحال بالصفة. وذلك انها صفة معنوية. لأنه إذا قيل: جاء زيد ظريفاً، فقد وصف بالظرف في ذلك الوقت كأنه قيل جاء زيد الظريف في حال مجيئه، ولهذا وجب ان تكون الحال مشتقة من فعل أو ما هو في تأويل مشتق نحو جاء زيد اسداً - أي قويا. وأما قولي: وقد ناب عنها خسة مصدر تال، فهذا أول الخمسة الخامسة. وذلك ان الذي يقع موقعها وينوب منابها خسة (المصدر والاسم الجامد غير المصدر، والجملة والظرف والجار والمجرور).

فمثال المصدر: جاء زيد راكضاً، وقتلته صبيرا، وأتيته فجأة أي مصبورا ومفاجئاً - فجعل المصدر هاهنا نائباً عن الحال لما فيه من الایجاز والاختصار ورفع كلفة التثنية والجمع في المذكر والمؤنث - ومثال الاسم الجامد: هذا زيد أسداً أي قوياً شديداً، وهذه جبتك خزا أي لينة. ومثال الجملة: جاء زيد يضحك وجاء وهو ضاحك - ومثال الظرف هذا زيد عندك أي جالسا عندك: ومثال حرف الجر هذا زيد في الدار أي كائنا فيها. وأما قولي: وعاملها فعل، وما اشتق للفاي، فإن هذا أول الخمسة السادسة وذلك أنها لا بد لها من عامل يعمل فيها كما تقدم، فأول ذلك الفعل وذلك نحو قولك: جاء زيد راكبا. الثاني: اسم مشتق من فعل، نحو زيد مكرمك قائماً، أي يكرمك في حال قيامه. الثالث اسم فيه معنى الفعل وان لم يكن مشتقا منه نحو هذا زيد قائماً - فالعامل في الحال ما فيها من معنى أنبه. أو ما في ذا من معنى أشير ونحوه. والرابع ما كان من الحروف ما فيه

معنى الفعل مثل قول النابغة (البحر البسيط):

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سفودُ شربِ نسووه عِنْدَ مَفْتَادٍ^(١)
فالعامل في قوله: خارجاً الذي هو الحال، ما في كأن من معنى أشبه أو
شبهت. الخامس معنى الجملة نحو زيد معروفاً أي تحققه أو أعرفه ومثل
(البحر البسيط):

- أنا ابن دارة معروفاً -^(٢)

فالعامل في الحال ما في الكلام من معنى الافتخار وأما قلبي: وعائدها
من وصف من هي ما له فإن هذا أول الخمسة السابعة، وذلك أنه لا بد
فيها من عائد يعود إلى ذي الحال، وهو ينقسم إلى خمسة أيضاً:
- أحدها أن يكون عائداً من صفة هي له نحو قولك: مررت بزيد ضارباً
عمرًا.

(١) القائل النابغة الذبياني وقد مرت ترجمته والبيت في ديوانه ص ٣٢ من قصيدته المشهورة
التي مطلعها:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقُوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ

الكلمات: الصفحة: الجانب، السفود: حديدة ذات شعب يشوى بها اللحم والسفود من
الخيل التي قطع عنها السفاد، الشرب: جماعة يشربون، نسووه: تركوه. مفتأو: مكان
الشواء الذي يوجد فيه النار. أو موضع الوقود.

الشاهد: جاء الحال وهو (خارجاً) من معنى كأن الذي يفيد معنى التشبيه.

(٢) القائل سالم بن دارة هو من شواهد سيبويه ١٧٢/١ ورواية البيت بتمامه الآتي:

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسِي وَهَلْ بَدَارَةٌ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ

الكلمات: ابن دارة: رجل من فرسان العرب ودارة أمه سميت بذلك لجمالها تشبيهاً بدارة
القمر واسم أبيه مسافع، نسي: أصلي، عار: ما يندس الشرف وفي المثل (بحا السيف ما
قال ابن دارة أجمعاً).

والشاهد: فيه نصب معروفاً على الحال المؤكدة لجملة أنا ابن دارة انظر نواذر المخطوطات
٩٢/١ وجهرة ابن حزم ٢٤٩ والخزانة ٢٨٩/١ والشعراء ٣/٣٦٢ وسيبويه ٧٩/٢.

- الثاني ان يكون عائدا اليه من سببه نحو قولك: مررت بزيد ضارباً أبوه عمرا، فالفعل ليس له وإنما هو لسببه.
 - الثالث ان يعود عليه ضمير من حاله - وليس الفعل له، ولا لشيء من سببه، وهو قولي: أو اجني على قال - وذلك على نحو قولك: مررت بزيد ضاربه عمرو.
 - الرابع ان يكون العائد إلى ذي الحال من جهة المعنى دون اللفظ نحو قولك مررت بزيد قائماً ابواه لا قاعدين، فقولك: لا قاعدين حال ثابتة لزيد وليس فيها عائدا اليه من جهة اللفظ. وإنما هو من جهة المعنى، لأن المعنى لا قاعدا أبواه، فصار الضمير في قاعدين يشمل ضميرين ضمير الأبوين وضمير زيد.
 - الخامس ان يكون العائد ما يسد مسد الضمير وهو واو الحال نحو قولك: جاء زيد وعمرو يضحك، وخرجت ومحمد يركب.
- وقد بقي في نظم الشعر ما يحتاج لمن يعمله يشكل عليه ففي البيت الأول لمن كان ذا بال، اي ذا ذهن حاضر ثاقب، وفي الثاني بعد اكمال: اي بعد تمام الكلام. وفي الثالث مقرونة الود بالال، فالرفع في هذا على انه خبر بعد خبر. وقد شرحت معناه في موضعه. وفي البيت الرابع لها عامل كالذلق أي حادلا يشنيه شيء عن عمله، وفيه جواب لسائل، ليس رفعه على الصفة لقولي رابط، ولا على البدل، ولا به تعلق البتة - وإنما هو قسم ثابت برأسه أي بغير حرف عطف لقلق الشعر. وفي الخامس وأقسامها نقل عبرت به عن الانتقال وفيه لألي البال. وقد تقدم في البيت الأول ذا بال وهنا معفو عنه لأمرين احدهما تباعد ما بينهما والثاني ان الأول نكرة وهذا معرفة وفي السادس موطأة وقد قيل موطئة. فمن قال موطأة، أراد به الاسم المشتق بعدها وطأها ان تكون حالا في قوله تعالى: ﴿لسانا عربيا﴾^(١) ومن

(١) سورة الأحقاف آية ١٢.

قال موطئة اراد أن لسانا الجامد وطأ (لعربيا) أن يكون حالا . وقد تقدم القول في هذا ايضا . وفيه وظرف فتى حال استعرته للظرف النحوي هاهنا لإتمام البيت والجالبي ضد العاطل . وفي السابع وشبه واخبار بالفخض عطفاً على قولي لوصف في البيت قبله . وفيه مصدر تالي أي يتلو ما قبله . وفي الثامن وما اشتق للفاي اردت الذي يفتي الألفاظ والمعاني بثاقب ألمعيته وذكائه . وفي التاسع وحرف يضا هي الفعل - فالحرف كأن وما أشبهها مما فيه معنى الفعل . وقد ذكرته ومعنى يضا هي اي يماثل ويشابه ويقال يضا هي ويضا هي . وفيه للفهم الكالي أي الحافظ من قولك كلاًه يكلؤه إذا حفظه . وفي العاشر على قول من قوله عليه السلام: (نهي عن قيل وقال)^(١) في احدى الروايتين . وفي الحادي عشر وواو كمضمر فقولي وواو معطوف على قولي من وصف من هي حاله لأنه في موضع رفع لحق الخبر وفيها بالنفس العالي اردت بالنفس العالي بالمعقول لا المحسوس والله تعالى المعين على الصواب .

- فصل -

عدّة ما يُشتق من المصدر

نظم ذلك :

من المصدر اشتقت لذي الفهم تسعة هي الفعل في حالاته واسم فاعله
ومفعول واسم الزمان وصنوه ووصفاً بها ناب على رغم جاهله

(١) هذه العبارة الكريمة جزء من حديث رواه أبو هريرة عن أبي نعيم في كتاب الحلية ونص الحديث ، قال رسول الله ﷺ : « أمركم بثلاث وأنهاكم عن ثلاث - أمركم ان تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ، وأن تعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ، وتسمعوا وتطيعوا لمن ولاء الله أمركم . وأنهاكم عن قيل وقال ، وكثرة السؤال ، وإضاعة المال) حديث صحيح . راجع صحيح الجامع الصغير للأنباني - الجزء الأول ص ٦٢ .

واسم له ثم اسم آله فعله لذي الأمر والشيء المعدل عامليه
شرح ذلك:

اعلم ايديك الله اولا ان المصدر هو الأصل والدليل على ذلك انك تقول
القيام فيدل على انه واقع في زمان ولكن غير معلوم. فإذا قلت قام أو
يقوم دل ذلك على زمان مخصوص، ولا خلاف ان الشياخ والعموم قبل
الخصوص - فلما ثبت ان المصدر الأصل - ثبت ان هذه الأشياء متفرعة
عنه ومأخوذة من لفظه، فأما قولي: هي الفعل في حالاته، أردت كيفما
تصرف كقولك ضرب يضرب سيضرب. اضرب لا تضرب. وأما قولي: واسم
فاعله فكقولك ضارب ومستضرب، ومتضارب، وما أشبه ذلك. وأما قولي
ومفعوله، فقولك مضروب ومكرم.

ومستخرج وما أشبه ذلك. وأما قولي واسم الزمان وصنوه: أردت اسم
الزمان والمكان لأن لفظهما واحد كيف كان الفعل. فتقول هذا مضرب
القوم أي زمان ضربهم معا، وكذلك المقتل من يقتل، والمعلم من يعلم للزمان
والمكان واحد. وأما قولي ووصفها يأتي فأردت صفتي المبالغة فالأولى تنقسم
إلى خمسة اقسام وهي: ضروب، وضرائب، ومضارب، وضرب، وضريب.
فهذه عدل بها عن لفظ فاعل للمبالغة والثاني وزن افعل في باب المفاضلة
نحو زيد اضرب من عمرو وأحسن من بكر وأما قولي: واسم له فالهاء في له
تعود على المصدر لأن المصدر يشتق له من لفظه اسم وهو يقع موقعه ضربت
ضرباً ومضرباً، وقتلت قتلاً ومقتلاً كل ذلك واحد. وأما قولي ثم آله فعله:
فأردت الآلة التي يفعل بها الفعل نحو قولك المضرب والمضارب وما أشبه
ذلك.

وأما قولي: والشيء المعدل عامله. فكالمسجد اسم للبيت المعد للصلاة
والسجود فأما المسجد فاسم لمكان سجودك وليس اسماً للبيت، وإنما هو اسم
لموضع السجود من البيت.

- فصل -

أقسام ما جاءت له الحروف

نظم ذلك:

تَفَطَّنَ فَإِنَّ الحَرْفَ يَأْتِي لِسِتَّةٍ لنقلٍ وتخصيصٍ وربطٍ وتَعْدِيَةٍ
وقد زِيدَ فِي بَعْضِ المَوَاضِعِ واعتُدِيَ جواباً كُتِبَتِ العَزَّ والأَمْنُ تَرَدِيَةٍ

تفسير ذلك:

أما النقل فإن تنقله من الإيجاب إلى النفي - فتقول في الإيجاب - قام زيد ثم تنقله إلى النفي فتقول ما قام زيد - وكذلك تنقله من الخبر إلى الاستخبار بقولك أقائم زيد...؟ وكذلك إلى التمني بليت - وإلى الترجي للعمل وإلى التشبيه بكأن، وكذلك سائر الحروف المشبهة لهذه. وأما التخصيص فإن تنقل الفعل الحاضر من اشتراكه مع المستقبل بالسين أو سوف كقولك يقوم فهذا يصلح للزمانين الحاضر والمستقبل - فتقول سوف يقوم أو سيقوم - فتنقله إلى الاستقبال المحض - وتنقل الاسم الشائع النكرة إلى التخصيص والتعريف كقولك رجل والرجل وأما الربط فإن تربط الفعل بالاسم كقوله تعالى: ﴿والطير فوقهم صافات ويقبضن﴾^(١) أي وقابضات. والاسم بالفعل كقولك مررت بزيد والاسم بالاسم كقولك قام زيد وعمرو. والفعل بالفعل كقولك قام وقعد والجملة بالجملة كقولك زيد قائم ومحمد راكب - وأما التعدية فكقولك استوى الماء والخشبة - وقام القوم إلا زيدا فالعامل الفعل بتوسط الواو وإلا. وأما الجواب فكقول القائد زيد عندك فتقول لا أو نعم - وأما الزيادة فكقوله ﴿فما نقضهم ميثاقهم﴾^(٢) وكذلك ما شبهه جميعه.

(١) سورة الملك آية ١٩.

(٢) سورة النساء آية ١٥٥.

- فصل -

مواضع زيادة باء الجر

قَدْ زِيدَتْ الْبَاءُ فِي خَمْسٍ فَمَبْتَدَأُ وَمَا يَلِيهِ وَفِي الْمَفْعُولِ وَالْخَبَرِ
لِهَا وَلَيْسَ إِذَا أَكَدْتَ نَفْيَهُمَا وَفَاعِلٌ لِكُفَى فِي مُحْكَمِ الزَّبْرِ
شرح ذلك:

اما زيادتها في المبتدأ ففي قولهم بحسبك اي حسبك. واما قولي وما يليه
اردت وما يلي المبتدأ وهو خبره وذلك في مثل قوله تعالى: ﴿جَزَاءُ سَيِّئَةٍ
بِمِثْلِهَا﴾^(١) وأما زيادتها في المفعول فكقوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقَوْا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى
التَّهْلُكَةِ﴾^(٢) وأما في خبر ليس وما فكثير في مثل قولك ليس زيد بقاءً، وما
زيد بقاءً واذا دخلت في خبرها كان الكلام اشد تأكيداً في النفي واما
زيادتها مع الفاعل ففي قوله تعالى: ﴿وَكُفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾^(٣) أي كفى الله.

- فصل -

مَوَاضِعُ رُبٍّ

نظم ذلك:

خِصَالُ رُبٍّ أَتَتْ عَشْرًا وَوَاحِدَةً الصَّدْرُ وَالْخَفْضُ وَالتَّقْلِيلُ فِي الْخَبَرِ
وَكُونُ مَعْمُولِهَا اسْمًا مَنْكَرَةً مَوْضُوعَةٌ وَتَزَادُ التَّاءُ فِي الْأَثَرِ

(١) سورة يس آية ٢٧.

(٢) سورة البقرة آية ١٩٥.

(٣) سورة النساء آية ١٦٦.

تَأْتِي لِأَقْدَمْ مَضَى وَالْحَالُ قَدْ وَصَلَتْ بَا وَقَدْ خُفِقَتْ مِنْ نَقْلِهَا الشَّمْرُ
وقد أتى مضمراً من بعدها غَلِقَ مفسراً بالذي مِنْ بعدُ للمَصْرَر

شرح ذلك:

أصل أولى هذه الحصال ان لرب صدر الكلام، ووجب لها الصدر حملها على نقيضتها وهي كم، لان كم في الخبر للتكثير ورب للتقليل والشيء يحمل على نقيضه كما يحمل على نظيره، فعلى هذا تقول رب رجل لقيته - ولو قلت جاءني رب رجل لقيته لم يكن له معنى الثانية الخفض لانه الذي سمع فيها. والثالثة التقليل لانها نقيضه كما ذكرت لك. وقد جاءت في الشعر للتكثير حملاً على كم الخبرية نقيضتها قال الشاعر: (البحر المديد):

رُبَّاً أَوْفَيْتَ فِي عِلْمٍ تَرْفَعاً ثَوْبِي شَمَالَاتٍ^(١)
وقال الآخر (البحر الخفيف):

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مَعْشَرٍ أَقْتَالَ^(٢)

لان هذا موضع افتخار وتعداد مذاهب، فالقليل فيه يؤدي الى الذم واذا تفقدت اشعار العرب وجدت ذلك فيه كثيراً، وأما قولي في آخر هذا البيت والتقليل في الخبر فان هذا للتقليل لان الحروف معانيها في غيرها لا

(١) القائل جذية الابرش وهو من شواهد ابن هشام ورقمه ٣١١ والمقتضب ٣/١٥ وسيبويه ٣/٥١٨ - والخزانة ٤/٥٦٧.

الكلمات: اوفيت: اشرفت - شمالات (مفردتها) شملة: وهو الكساء ومن معانيها الريح التي تهب من ناحية القطب.

الشاهد: توكيد الفعل ترفع بالنون الخفيفة للضرورة الشعرية فقال ترفعن.

(٢) القائل الاعشى، وقد مرت ترجمته، راجع ديوانه ص ١٣ تحقيق د. محمد محمد حسن. الكلمات: رفد: القدح. هرقت: أسلته أو صببته، معشر: جماعة أقتال: (مفردتها) قتل: وهم الاعداء.

الشاهد: جاءت رب هنا للتكثير اي أنه أراق كثيراً من الاقداح في ذلك اليوم.

فيها، الرابعة ان يكون معمولها اسما، لان معمولها الخفض والخفض لا يكون الا في الاسماء وعلى هذا اصل وضعها. الخامسة ان يكون ذلك الاسم نكرة لكونها تقتضي اسما دالا على الجنس، فوجب أن يكون نكرة فأما قولهم: رب رجل وأخيه منطلقين، فان عود الضمير على النكرة نكرة، لان النية بهذه الاضافة الانفصال والتقدير. وأخ له. الخصلة السادسة ان تكون تلك النكرة موضوعة صفة مفتقرا اليها لحلول الفائدة فيها. وجلة ما يوصف به أربعة أشياء الاسم والفعل و الظرف والجملة فلا يجوز على هذا ان تقول رب رجل وتسكت حتى تقول رب رجل صالح رأيت او رب رجل يقول ذاك ورب رجل عندك. ورب رجل أبوه عالم، فأما قول الشاعر (البحر الكامل)^(١):

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلِ عَارٍ

فمعناه رب قتل هو عار، فصفة معمول رب على هذا بالجملة الابتدائية ويجوز ذلك وصفه أيضا بالجملة الفعلية والشرطية السابعة أنها تزداد تاء التأنيث كما زيد في ثم: ﴿ولات حين مناص﴾^(٢) الثامنة انها تأتي لما مضى وللحال فتقول رب رجل قام ويقوم سيقوم، الا ان تريد حكاية حاله في الاستقبال ووصفه به وتقديره له، فان يجوز كما تقول: رب رجل أكل اليوم شارب غدا، على انه يوصف به ويقدر له. التاسعة دخول ما عليها فتكفها عن الاضافة وبهيء دخول الكلام المستأنف عليها اسما كان الداخل او فعلا، فتقول ربما زيد قائم، وربما قام زيد قال الله تعالى: ﴿ربما يود الذين كفروا﴾^(٣) فقد تأتي معها ما مهيئة لدخول الاسم والفعل كما ذكرت، وقد

(١) القائل: ثابت قطنه وهو أحد شعراء الدولة الاموية. راجع الاغاني ١٤/٢٧٩ - الخزانة

٤/٣٠١ - السيوطي ٣٣ - البيان والتبيين ١/٢٩٣ - الانصاف ٤٩٧.

الكلمات: عار: ما يندس الشرف والعرض.

الشاهد: رب قتل هو عار.

(٢) سورة ص آية ٣.

(٣) سورة الحجر آية ٢.

تكون ما معها نكرة موصوفة كما قال الشاعر (البحر الخفيف):

رَبِّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنْ الْأَمْرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ^(١)

أي رب شيء تكرهه النفوس. العاشرة قولي: وقد خفت من ثقلها
الشمر أي انه لما كان الثقيل اشد على اللسان من التخفيف وصف بأنه
شمر استعارة وشاهد التخفيف قول أبي كبير الهذلي (البحر الكامل):

أَزْهِيْرُ إِنْ يَشِبِ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لِفَتْ هَيْضَلٍ^(٢)

أي بجاعة وقد قرئ: ﴿رَبِّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ تخففا أيضا الخصلة
الحادية عشرة دخولها على المضمر المجهول على أن يفسر بما بعده وينصب
على التمييز في مثل قولهم رُبُّهُ رَجُلًا وَأَنَا جَازٌ دَخُولُهَا عَلَى هَذَا الْمَضْمَرِ لَشَبْهِهِ
بالنكرة العامة، في كونه لا يعود على شيء قبله. ألا تراه عند الخذاق
والمحققين لا يؤنثون وان وقع على مؤنث لا يشنونه ولا يجمعونه وان وقع

(١) القائل امية بن أبي الصلت احد الاحناف الذين كانوا يطعمون في البنية في الجاهلية وقيل
ان هذا البيت لأبي قيس اليهودي وقيل لابن صرمة وهو من شواهد الاشموني رقم ٩.
وديوانه ص ٥٠ وابن الشجري ٢/٢٣٨ والخزانة ٢/٥٤١ وسيبويه ١٠٩.
الكلمات: تكره: تبغض، فرجه: فرجة. فرج وفتح، العقال: الرباط.

الشاهد: دخول رب على ما وهو قابليتها للتذكير لان رب لا تدخل الا على نكرة والجملة
بعدها صفة والمعنى رب شيء تكرهه النفوس له فرجة كحل العقال سهولة الامور بيد
الله من قبل ومن بعد.

(٢) ابو كبير الهذلي هو عامر بن حليس الهذلي وهو شاعر جاهلي مجيد راجع الخزانة ٣/٤١٦،
الآلي ٣٨٧، والاصابة ٧/١٦٢.

الكلمات: يشب من الشيب وهو وجود البياض في الشعر، القذال: جماع مؤخر الرأس،
لففت: سيطرت على جموع الاعداء، هيضل: جماعة والبيت في لسان العرب كالآتي:

أَزْهِيْرُ إِنْ يَشِبِ الْقَذَالُ فَلِإِنِّي رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لِفَتْ هَيْضَلٍ

راجع لسان العرب باب اللام فصل القاف.
الشاهد: تخفيف رب للضرورة الشعرية فقال رب.

على مثني او مجموع فيقولون ربه امرأة وره رجلين وامرأتين وره رجالا ونساء والكوفيون يؤنثون ويجمعون.

- فصل -

مواضع هاء التانيث

نظم ذلك:

أَتَتْ الهاءُ في الكلامِ لعشرِ	وثمانِ لــــدرةٍ ثُمَّ درٍ
ولمعكوسِ ذالــــكمِ وفرقِ	بين مضرُوبِهِ ومضرُوبِ أمرٍ
ولمعكوسه كضربك عدّاً	ولتكثيرِ عُرْفَةٍ للمقرِّ
ولتأكيدِ جمعِ بعلٍّ ومدحِ	ولذمِ ونسبةٍ للأبِّ
ولجمعِ لمؤرَجٍ ولتعويضك	محذوفٍ مصدرٍ مستضرٍّ
ولتعويضِ يا زناديقُ جاءتِ	وليأذى وأرمه في المسرِّ
ولإمكانِ نطقي عَهْ لحديثِ	ولتعديدِ مرَّةٍ في الممرِ
وبيانِ للحرفِ ثُمَّ لتحريكِ	أَتَى فيه أو مشاكلِ نثرِ
ثُمَّ في ثُمَّ للبيانِ وكسرِ	لالتقاءِ الساكنينِ في كُلِّ ذِكْرِ

تفسير ذلك:

أما قولي: (لدره ثم در) فأردت أن الهاء تأتي فرقا بين المذكر والمؤنث وهي هاهنا فرق بين واحد الجنس وجمعه، كدره ودر، وثمره وثمر وبطة وبطة، وما أشبه ذلك. والهاء هاهنا للواحد. وأما قولي (ولمعكوس كهم) فأردت أنهم يقولون: هذا كم للواحد فإذا أرادوا الجمع قالوا هذه كمأة - فالهاء هاهنا للجمع بخلاف الاول وعكسه. ومثله هذا وهذه حمارة - وهذا بغال وهذه بغالة، وكذلك ما أشبهه وأما قولي: وفرق بين مضرُوبه ومضرُوب أمر

فالهاء هاهنا علامة للمؤنث ومن المذكر وفرق بينهما. وذلك نحو مضروب ومضروبة، وقائم وقائمة ومرء وامرأة وفقى وفتاة وكذلك ما أشبهه وأما قولي: ولمعكوسه كضربك عدا، فأردت ثلاثة رجال وثلاث جوار، فالهاء هاهنا للمذكر، وسقوطها من المؤنث علامة له فهذا معكوس ما قبله. وأما قولي ولتكثير عرفه للمقر، فالهاء هاهنا داخلية لتكثير الكلمة وليست فرقا بين شيئين كالاول، وذلك نحو غرفة وبرمة وعمامة واداة ونهاية وكذلك ما أشبهه.

وأما قولي: (ولتأكيد جمع بعل) فأردت الهاء الداخلة على فعال ومفعول ولا تلزمها في كل موضع نحو بعل وبعولة، وفعل وفحالة وفحولة، وحجر وحجارة وذكر وذكرة وذكورة. وكذلك ما أشبهه مما جاء لتأكيد التأنيث. وأما قولي: ومدح وذم، فقد قالوا في المبالغة لمن يمدحونه رجل علامة ونسابة وراوية وباقعة وقالوا في الذم رجل لحانة. وهلباجة فقاقة جخابة كأنهم أرادوا بهيمة. وأما قولي: ونسبة للابر فاردت الهاء الداخلة للنسب في الجمع الذي زنة مفاعل نحو المهالبة والأشاعنة والاشاعرة في جمع مهلب وأشعث واشعر بمعنى مهلبين واشعريين وكذلك ما أشبهه وقولي: للابر تتميم للبيت. وأما قولي: ولجمع لمؤرج فاردت الهاء الداخلة للعجمة في الجمع الذي على زنة مفاعل نحو قولهم في جمع ومؤرج للخفين وطيلسان وصولجان جوارية وموارجة وطيالسة وصوالجة. وكذلك ما أشبهه. والفرق بين هذه الهاء والتي قبلها وان كان وزن ما خلت فيه. واحدا في تيك معنى النسب - ووقعت على اسماء عربية - وهذه ليس فيها معنى النسب، وهي واقعة على أسماء أعجمية.

وأما قولي: ولتعويضك محذوف مصدر مستضر، فأردت بالمستضر هاهنا المعتل وذلك انهم زادوا الهاء في مثل قولك اقام اقامة ووزن زنة عوضا مما حذفوه من هذين المصدرين وشبههما لان الاصل اقوم اقواما ووزن وزنا - فكأن الهاء عوض من ذلك الحرف المحذوف وتكملة لما سقط من الكلمة وأما قولي: ولتعويض يا زناديق جاءت، فان الاصل في جمع زنديق وفرزان

وما أشبهها زناديق وفرازين، فاذا قالوا زنادقة وفرازنة حذفوا الياء وجعلوا هذه الهاء عوضا منها، ألا ترى انهم لا يقولون زناديقة فيجمعون بين العوض والم عوض عنه. وأما قولي: ولياذى فقالوا ذه وهذه وفي هذه لغات، فتقول هذه أمة الله - وهذه أمة الله، وهذه هي أمة الله.

وأما قولي: وأرمله في المسر فان بعض العرب يقف على الفعل المعتل اللام في حال الجزء على الهاء ويجعلها عوضا من حذف اللام فتقول في ارم ولا ترم ارمه ولا ترمه وكذلك يقولون ادعه ولا تحشه، وقولي في المسر، اردت موضع السرور. واما قولي: ولا مكان نطق عه لحديث، فأردت انه اذا وقع فعل معتل الطرفين الفاء واللام كوعي ووشى وشبهها ثم أمرت منه لم يبق الا حرف واحد فلم يمكن النطق به، والوقوف عليه، لانه لا اقل من حرفين بحرف نبتدىء به فقالوا عه وشه وقه فجيء بهذه الهاء لامكان النطق بهذه الكلمات وشبهها. واما قولي ولتعدد مرة مرة في الممر، فأردت الهاء التي تأتي في المصدر لعدد المرات كقولك ضربته ضربة وكلمته كلمة. ومشيت مشية وكذلك ما أشبهه. واما قولي: وبيان للحرف ثم لتحريك اتى فيه. فاما دخولها بيانا للحرف ففي مثل قولك: وازيداه - واغلاماه. وأما دخولها بيانا للحركة ففي مثل قوله تعالى: ﴿فبهذاهم اقتده﴾^(١): ﴿ولم يتسنه﴾^(٢)، و﴿وما أدراك ما هيه﴾^(٣)، و﴿سلطانيه﴾^(٤) وكذلك ما أشبهه، وهذه الهاء تسمى هاء الاستراحة وهاء الوقف. واما قولي: ومشاكل نثر، فأردت بذلك قولهم: لكل ساقطة لاقطة، فقد قيل في تفسير هذا لكل كلمة ساقطة اي يسقط بها الانسان لاقط اي متحفظ لها،

(١) سورة الانعام آية ٩٠.

(٢) سورة البقرة آية ٢٥٩.

(٣) سورة القارعة آية ١٠.

(٤) سورة الحاقة آية ٢٨.

فادخلوا الهاء في اللاقطة لمشاكلة الكلام وازدواجه ، وهم كثيرا ما يفعلون ذلك . وأما قولي: ثم في ثم للبيان وكره لالتقاء الساكنين في كل ذكر . فأردت انهم يدخلون الهاء في الوقف على ثم ثمة وعلى هلم هلمة وعلى ان بمعنى نعم إن قال الشاعر (يا ايها الناس الا هلمة)^(١) (البحر السريع المشطور):

وهذه خاتمة الثاني عشرة... والحمد لله .

- فصل -

مَوَاضِعُ مَا

نظم ذلك:

قَدْ أَتَى مَا فِي سِتَةٍ كَالْمَسْمَى ثُمَّ حَرْفًا فِي سِتَةٍ لَا تُسَمَّى
فَهِ اسْمٌ تَعْجَبًا ثُمَّ شَرْطًا ثُمَّ مَوْصُوفَةً وَظَرْفًا وَزَعَمًا
ثُمَّ مُسْتَفْهَمًا عَلا وَهِيَ حَرْفٌ صَلَةٌ ثُمَّ جَحْدُهَا لَا يَكْمَى
وَبِتَأْوِيلٍ مُصَدِّرٍ ثُمَّ كَفًا سُلِطَتْ ثُمَّ غُيِرَتْ مُسْتَمًا

شرح ذلك:

اما قولي كالمسمى فأردت ان احكامها في هذه الستة المواضع كحكم الاسم لها ماله وعليها ما عليه . وقولي (ثم حرفا) معطوف على كالمسمى لأنه

(١) لم أعثر على قائل هذا الشطر في كتب الادب المشهورة .

الكلمات: هلمة: معنى من معاني هلم ، أي اسم فعل أمر بمعنى أقبل وقد دخلت الهاء على آخر هلم فقبل هلمة وذلك مثل ان تصبح إنه بمعنى نعم وهي مركبة من الهاء التي للتنبيه ولم .

راجع الخصائص ٢/٣٦ - وابن يعيش ٤/٤٢ - وسيبويه ٤/١٦١ .

الشاهد: الوقف بهاء السكت لتبيين حركة الميم لانها حركة بناء لا تتغير لاعراب فكرهوا تسكينها لانها حركة مبنية لازمة وهلمة يريد أن يقول هلم مركبة من الهاء ولم بمعنى أقبل .

في موضع نصب على الحال. وقولي: (لا تسمى) اي لا تدعا اسما. وقولي اسما. وقولي فهي اسم تعجبا فمثالها تعجبا: ما أحسن زيدا، فما هاهنا اسم مبتدأ تام بمعنى شيء وما بعده خبره والعائد عليه فاعل احسن المضمر فيه والدليل على انها تأتي اسما غير موصوف ولا موصول قوله تعالى: ﴿ان تبدوا الصدقات فنعماً هي﴾^(١) تأويله فنعم شيئا هي ان جعلت مفسرة، وان جعلتها مفسرة كان التقدير فنعم الشيء هي ومثالها شرطاً قوله تعالى: ﴿وما تفعلوا من خير يعلمه الله﴾^(٢) فما هاهنا شرط مفعول مقدم تامة والعائد عليها المضمر في تفعلوا تقديره تفعلوه. هذا اذا كان الفعل الذي يليها متعديا وان كان لازما فانها تكون ظرفية شرطية كقولك: ما تقم أقم، وما تقعد أقعد، أي اذا قعدت قعدت مدة قعودك، وكذلك إذا دليل ذلك قوله تعالى: ﴿فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم﴾^(٣).

فما هاهنا ايضا شرطية ظرفية ومثالها موصوفة قولك: رأيت معجبا لك أي شيئا معجبا لك. وكذلك ايضا نعم ما صنعت أي نعم شيئا صنعت - والشيء المفسر محذوف تقديره نعم الشيء شيئا صنعت وعلى هذا قول امية ابن أبي الصلت (البحر الحفيف).

رُبَّا تَكَرُّهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ^(٤)

اي رب شيء تكرهه. ومثالها ظرفاً قولك: لا أكلمه ما طار طائر وما غرد قمري فما هاهنا ظرفية مصدرية أي مدة طيران الطائر وتغريد هذا القمري دليل على هذا قوله تعالى: ﴿أو لم نعمركم﴾^(٥)، ﴿ما يتذكر فيه من

(١) سورة البقرة آية ٢٧١.

(٢) سورة البقرة آية ١٩٧.

(٣) سورة التوبة آية ٧.

(٤) مر التعريف بالشاعر في فصل رب ودخول ما عليها.

(٥) سورة فاطر آية ٣٧.

تذكر^(١)، ﴿جاءكم النذير﴾^(٢).

اي دهرا وزمانا يتسع للمتذكر ان يتذكر فيه ويتوب ويرجع عن المعاصي. وأما قولي: وزعما: فأردت كونها خبرا، وذلك ان الخبر لما كان يحتمل الصدق والكذب والزعم كذلك كناية عن الخبر بالزعم الا ترى إلى قول النبي ﷺ: «بئس مطية الرجل»^(٣) زعموا أن^(٤) الرجل اذا اكثر من الاخبار. عمن تقدم بقوله: زعموا لا عن عنعنة، فان صدق فعلى الرفاق لا عن اسناد بيقين - وان كذب فقد وقع في مهاوٍ عظيمة فبئست هذه المطية مطية تؤدي الى مثل هذا القول - وقد قال الشاعر في انه صدق وحق (البحر الطويل)^(٥).

فإن تزعمني كنتُ أجهلُ فيكم فإني شريتُ الحلمَ بعدك بالجهل
فزعمها هاهنا صدق وحق، والدليل عليه اقراره لها به، واخباره لها بأنه انتقل عن ذلك واشترى بعدها الحلم بالجهل وقال امرؤ القيس (البحر الطويل):

ألا زَعَمْتَ بسباسةَ اليوم أنني كبرتُ وألا يحسنُ اللهو أمثالي^(٦)

(١) سورة فاطرة آية ٣٧.

(٢) سورة فاطرة آية ٣٧.

(٣) روي هذا الحديث ابو داود في سننه في باب الادب ص ٧٢.

(٤) ان ليست موجودة في المخطوطة.

(٥) قائل هذا البيت ابو ذؤيب الهذلي وهو أحد شعراء هذيل المجيدين راجع الشعر والشعراء

٢٠٦٥. والبيت احد شواهد ابن عقيل رقم ١٢٣

الكلمات: يزعم: يدعي في غير الحق، أجهل: من الجهالة والسفاهة، شريت: بعث، الحلم: الاناة والصفح والتسامح.

الشاهد: جاءت يزعم بمعنى الصدق واليقين وليس معناها الكذب والافتراء.

(٦) مر التعريف بامرئ القيس والبيت في ديوانه ص ٣٨.

الشاهد: زعمت قالت صدقا ويقينا وليس معناها الكذب.

فالزعم هاهنا يقين وصدق بدليلين: أحدهما مجيء ان المشددة بعده ورفع يحسن والثاني قوله: كذبت فلو لم يتوهم صدقها لما كذبها، والا فلا فائدة في قوله: كذبت فلو لم يتوهم صدقها لما كذبها، والا فلا فائدة في قوله: كذبت لان لا تكذب الكذب وهذا شيء عرض. وأما مثالها خبرا فكقولك: ما أكلت الخبز اي الذي أكلته هو الخبز وكقوله تعالى: ﴿قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة﴾^(١) وكذلك قوله تعالى: ﴿ما عندكم ينفذ وما عند الله باق﴾^(٢) واذا كانت خبرية أتت فاعلة كقولك: أعجبني ما أعجبك، ومفعوله كقولك: رأيت ما رأيت ومجرورة كقولك: مررت بما مررت به، ومبتدأ قد ذكرت في الايات. واما قولي: ثم مستفها علا: فمستفها هاهنا اسم للمصدر اي ثم استفهاما، وعلا اي علا بكونه لا يكون الا مصدرا للكلام ومثاله قوله تعالى: ﴿وما تلك بيمينك يا موسى﴾^(٣) وما اسمك وهي هاهنا اسم تام وهي كثيرة. وهذا كمال الستة الاسماء وأما قولي: وهي حرف صلة: فمن الناس من يعبر عنها بالصلة، ومنهم من يعبر عنها بالزيادة ومثالها زائدة قوله تعالى: ﴿فما نقضهم ميثاقهم﴾^(٤) لان من شأن ما أن تدخل على الفعل فتسبك معه مصدرا، فاذا دخلت على المصدر، حكم بزيادتها قطعا، وهي تزداد في الكلام كثيرا جدا فمن مواضع زيادتها قوله تعالى: ﴿في اي صورة ما شاء ركبك﴾^(٥) وكذلك في قول النابغة (البحر البسيط):

- إلاً الأواري لأياً ما أبينها -^(٦)

وقد قال بعضهم ان ما في مثل هذه المواضع صفة للنكرة وقال في قول

(١) سورة الجمعة آية ١١.

(٢) سورة النمل آية ٩٦.

(٣) سورة طه آية ١٧.

(٤) سورة النساء آية ١٥٥.

(٥) سورة الانفطار آية ٨.

(٦) مر التعريف بالنابغة الذبياني وهذا شطر من بيت تمامه كالآتي:

امرئ القيس (البحر المديد):

وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرِهِ^(١)

اي حديث حسن مليح - وان كان قصيرا - وقال: لو قال: وحديث على قصره حذف ما، لم يكن للكلام ما كان فيه من اليباق بها وحكم الزائد لا يخل بالكلام ويكون دخوله كخروجه. الثاني من الحروف في قولي: ثم جردها لا يكفى اي لا يستر ولا يغطى ومثلها فيه قوله تعالى: ﴿ما هذا بشراً﴾^(٢)، ﴿ما هن أمهاتهم﴾^(٣) وكذلك ما أشبهه. الثالث: في قولي: وبتأويل مصدر، ومثلها وبعد قعودك. الرابع: كونها كافة: وهو قولي: ثم كفاً

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّ مَا أُبَيِّنُهَا
من القصيدة التي مطلعها:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ
أَقُوتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ
الكلمات: الأوارى: واحدها أرى وهو ما يشدها الدابة، اللَّي: الشدة النَّوْي: حفرة تجعل حول البيت أو الخيمة تمنع وصول الماء إليها.
المظلومة: الأرض التي حفر فيها حوض ولا تستحق ذلك الحفر.
الجلد: الأرض الغليظة الصلبة.
أما رواية سيبويه فهي كالآتي:

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّ مَا أُبَيِّنُهَا
والنَّوْيُ كالحوض بالمظلومة الجلد
الشاهد: رفع أوارى على البدل من الموضع والتقدير ما بالربع من أحد إلا أوارى واهل الحجاز ينصبون أوارى على الاستثناء لأنها من غير جنس الاحدين. راجع ديوان النابعة ص ١٦ - الخزانة ٢/١٢٥ وسيبويه ٢/٣٢٠.

(١) مر التعريف بامرئ القيس والبيت في ديوانه من القصيدة رقم ١٧ ومطلعها:
وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرِهِ
الكلمات: حديث: كلام، الركب: المسافرون، قصره: إيجازه.

الشاهد: ما هنا في قوله (وحديث ما على قصره) صفة للحديث اي وحديث حسن.

(٢) سورة يوسف آية ٣١.

(٣) سورة المجادلة آية ٢.

بكر شاخص - وهو عطف على (صلة) ومثالها كافة، إنما زيد قائم ولعلما بكر شاخص. كفت ان واخواتها عن العمل. فان قلت على الوجه الاخر: لعلما او ليتما زيدا قائم. فهي هاهنا الزائدة، فالفرق اذا بين الكافة والزائدة واضح. الخامس: قولي: سلطت اردت التي تصحب اذ وحيث وكيف على مذهب الكوفيين فان مجرد هذه الادوات لا يجزم بنفسه، حتى يضاف اليه ما فتسلطه على العمل فتقول: اذا ما تقم أقم - وشبهه في سائر ادوات الشرط ليست كذلك، وانما زيدت للتأكيد، الا ترى: انك تقول: متى تقم أقم، ومتى ما وكذلك أين، وان تعمل بمجردا وقد قضى مثل ذلك في ذكر الشروط. السادس: ان تكون مغيرة وهو قولي. ثم غيرت مستتما. وذلك انك تقول: لو قام زيد اكرمتك ثم تقول: لو ما يقوم زيد: اذا اردت التخصيص ولو ما قام زيد، اردت التوبيخ، فقد غيرت المعنى كما ترى. وقولي: مستتما ودوران ما في الكلام كثير، وقد قسمت ضعفي هذه القوة ومدارها على هذه الاصول ومساثلها - والاستشهادات عليها اكثر من أن تحصى، واننا نحن تحت ما شرطنا والله المعين على الصواب.

- فصل -

مواضع أو

نظم ذلك:

مواضعُ أو ثمانيةُ توالَتْ	وأربعَةٌ لشكٍ أو جزاءٍ
وتخييرٌ وتبيينٌ لنوعٍ	ومعنى بلٌ وحتى لانتهاءٍ
وإلا أن ومعنى الواو فيها	ولا ثم الإباحة في استواء
وللتبويض ثم العطف تأتي	في الاستفهام بعد على الولاء

تفسير ذلك:

الاول: مثال الشك وذلك قولك: رأيت زيدا أو عمرا - فيجوز في

هذا أن يكون المتكلم شاكا وأراد تشكيك مخاطبه.

الثاني: على ترتيب هذا النظم الجزاء ومثاله: لأضربه عاش أو مات، معناه لأضربه إن عاش وإن مات.

الثالث: التخيير ومثاله. خذ دينارا عينا أو ورقا فإنما خيرته في أيها شاء، وليس له أخذها جميعا ومنه قوله تعالى: ﴿فأطعم عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة﴾^(١) أنت مخير في جميع هذا، أي ذلك فعلت أجزأك.

الرابع: تبين النوع ومثاله: ما أكلت إلا تمرا أو زيبيا ومنه قوله سبحانه: ﴿ولا تطع منهم آثما أو كفورا﴾^(٢) أي لا تطع هذا الضرب.

الخامس: معنى بل ومثاله في قوله تعالى: ﴿وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون﴾^(٣) معناه بل يزيدون وكذلك قوله: ﴿فهي كالحجارة أو أشد قسوة﴾^(٤)، ﴿وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب﴾^(٥).

السادس: معنى حتى ومثالها: كل أو تشبع أي حتى تشبع، وكذلك ما أشبهه.

السابع: معنى إلا أن ومثاله: لأقتلنه أو يطيعني يريد إلا أن يطيعني ومنه قول زياد الأعجم (البحر الوافر):

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا^(٦)

(١) سورة المائدة آية ٨٩.

(٢) سورة الإنسان آية ٢٤.

(٣) سورة الصافات آية ١٤٧.

(٤) سورة البقرة آية ٧٤.

(٥) سورة النمل.

(٦) زياد الأعجم أحد شعراء الدولة الأموية وهو من شعراء الموالي الشعوبيين الحاقدين على العرب وهذا البيت من شواهد سيبويه راجع الكتاب لسيبويه ١/٤٢٨ - ابن الشجري

اي الا أن تستقيما.

الثامن: معنى الواو ومثاله في قوله تعالى: ﴿وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ﴾^(١) إلى آخر الآية أو في ذلك كله بمعنى الواو، وهي كثيرة في كتاب الله تعالى وفي اشعار العرب وكلام الفصحاء منهم بهذا المعنى.

التاسع: أن تكون أو بمعنى ولا ومثاله في قول ابن الرعلاء الغساني (البحر الخفيف):

مَا وَجَدْتُكَ لِي كَمَا وَجَدْتُ وَلَا وَجَدُ عَجُولٍ أَضَلَّهَا رُبُوعٌ^(٢)
أَوْ وَجَدُ شَيْخٍ ضَلَّ نَاقَتَهُ يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيجُ فَاَنْدَفَعُوا
أَرَادَ وَلَا وَجَدَ شَيْخَ.

العاشر: الإباحة ومثاله فيه: قولهم جالس الحسن^(٣) أو ابن سيرين^(٤)، وتعلم فقها أو نحوا، فالإباحة لك في هذين الشيئين، والتخيير

٢/٣١٩ وابن يعيش ٥/١٥، والمقتضب ٢/٢٩ - والأشموني ٣/٢٩٥ ولسان العرب مادة غمز.

الكلمات: غمزت قناة قوم كناية عن شدته وبطشه. كعوب جمع كعب وهو أسفل الرمح. الشاهد: نصب تستقيم بأو التي هي بمعنى أن المضمرة.

(١) سورة النور آية ٦١.

(٢) لم أعثر على ترجمة لهذا الشاعر.

الكلمات: وجدن: حزن، ثكلى: التي فقدت ولدها، أضاع: توافى: اجتمع. الشاهد: في قوله (أو وجد شيخ) فإن أو هنا بمعنى لا أي ولا وجد شيخ مثل وجدني وحسرتي وحزني.

(٣) المقصود بالحسن الحسن البصري وهو الحسن بن بلال البصري من الطبقة العاشرة من المحدثين لا بأس به ذكره ابن حبان في الثقات - راجع تهذيب التهذيب حروف الحاء.

(٤) ابن سيرين هو محمد بن سيرين الأنصاري أبو بكر بن أبي عمرة البصري فقه ثبت، عابد كبير القدر، لا يرى الرواية بالمعنى وهو من الطبقة الثالثة من المحدثين وهو مشهور بتفسير الأحلام - راجع تقريب التهذيب ٣/١٦٩.

ليس كذلك، لأنه لأحد الشيئين والآخر محظور عليه. فإذا فعلت احدهما فليس لك فعل الآخر ألا ترى لو أن إنسانا له عند آخر دينار فجعل له دينارا عينا ودينارا ورقا أو ثوبا أو ما يساوي دينارا ثم قال له: خذ دينارك عينا أو ورقا أو سلعة لم يكن له التعدي، إلى أخذ شيئين منها - فقد وضح الفرق بين التخيير والإباحة.

الحادي عشر: أن تكون بمعنى التبعض ومثاله في قوله تعالى: ﴿وقالوا كونوا هودا أو نصارى﴾^(١) فقوله تعالى: ﴿وقالوا﴾ اخبار عن جملة اليهود والنصارى وأو للتبعض أي قال بعضهم وهم اليهود كونوا هودا وقال بعضهم وهم النصارى كونوا نصارى، وليست للتخيير، لأن جملتهم لا يخيرون بين اليهودية والنصرانية.

الثاني عشر: العطف في الاستفهام بعده ويكون لأحد الشيئين أو الأشياء كقولك أقام زيد أو عمرو وتريد أقام احدهما ومنه قوله تعالى: ﴿هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون﴾^(٢) أي هل يكون منهم أحد هذه الأشياء، واعلم ان الواو في جميع هذه الوجوه عاطفة على ضربين إما في اللفظ والمعنى أو في اللفظ دون المعنى. وإذا تفقدت ذلك وجدته صحيحا ولما كانت في العطف كذلك سارية في كلها أم لم احتسبها في العدة وقد قيل في قوله تعالى: ﴿أَوَ آبَاؤُنَا الْأُولُونَ﴾^(٣).

إن هذه من جملة مواضعها وليس بصحيح لأن هذه مركبة من واو العطف وهمزة الاستفهام.

(١) سورة البقرة آية ١٣٥.

(٢) سورة الشعراء آية ٧٣.

(٣) سورة الصافات آية ١٧.

- فصل -

المواضع التي يحذف منها التنوين

نظم ذلك :

ثمانية تنوينها - دمت - يُحذفُ	مع اللام تعريفًا وما ليس يُصرفُ
وَمَا قَدْ بُنِيَ فِيهِ الْمَنَادَى وَاسْمٌ لَا	وفي الوقتِ رفْعاً ثم خَفَضاً يُخَفَّفُ
وَمِنْ كُلِّ مَوْصُوفٍ بَابٍ مُجَاوِرًا	فريداً به التذكيرُ والكبر يُعْرَفُ
قد اكتنفته كُنيتانِ أو اغتدى	متى علمين أو بالألقاب يَكْنَفُ
قد ائتلفا فيه أو اختلفا معاً	وثامنها نونُ المضافاتِ تُرْصَفُ

تفسير ذلك :

أردت بقولي (دمت) الدعاء للمخاطب لما جاء من قولي: بعده يحذف أي دمت سالماً من أن يذهب منك شيء أو يحذف كما حذف من هذه وقولي مع اللام تعريفًا: أردت أن التنوين يحذف مع لام التعريف في قولك رجل والرجل، لأن التنوين دليل التنكير واللام دليل التعريف ولا يكون الاسم منكراً معرفاً في حال واحدة. وأما قولي: وما ليس يصرف: أردت حذف التنوين مما لم ينصرف نحو إبراهيم وإسماعيل، لأنها أشبهت الأفعال بوجود علتين فرعيتين فيها، أو ما يقوم مقامهما - فلم يدخلها من الأعراب إلا ما دخل الفعل وهو النصب والرفع ولما كانت الأفعال فرعاً على الأسماء من جهتين هما الافتقار والاشتقاق، أشبهتها هذه الأسماء بوجود هاتين علتين فيها. وأما قولي: وما قد بنى فيه المنادى واسم لا فأردت أن التنوين يحذف أيضاً من الاسم المنادى واسم لا فأردت أن التنوين يحذف أيضاً من الاسم المنادى المفرد والعلم أو النكرة المقصودة في قولك يا زيد ويا رجل، وبنى هذا الاسم هاهنا وحذف منه التنوين لوقوعه موقع المضمرة المفردة المخاطبة وهو قولك: يا أنت، وبنيت النكرة مع لا في قولك لا رجل في

الدار وحذف التنوين منها ايضا لتضمنها الحرف، وذلك ان في قولك لا رجل في الدار جواب لقائل قال: هل من رجل في الدار فقلت أنت لا رجل في الدار، وكان القياس ان يقول لا من رجل في الدار فحذفت من وضمنتها اياه، وإذا شابه الاسم الحرف أو تضمن معناه بني. وأما قولي: وفي الوقف رفعا ثم خفضا يخفف. فحذف التنوين من هذين الموضعين للاستراحة وذلك ان الحركة لا تنهيا - إلا بأعمال العضو وأتعبه، فكان الوقف إذا استراحة، فتقول في الرفع هذا جعفر، وفي الخفض مررت بجعفر، ولم يكن ذا في النصب لخفته فعوضوا من التنوين فيه ألفا فقالوا رأيت جعفرا. وأما قولي: ومن كل موصوف بابت مجاورا إلى قولي: أو اختلفا معا في البيت فهو الموضع السابع من هذه القسمة وقد ضمنت قسمة ابن إذا كان صفة عشر شرائط حصرت جميع ما تكلم به سيبويه وغيره، وفي هذا المعنى فتفهمها واحفظها. فقولي من كل موصوف: أردت الأسماء والأعلام المتصرفة اذا وصفت بابت فانه يحذف منها التنوين وألف ابن في الخط لالتقاء الساكنين وكثرة الاستعمال ولكونه موصوفا لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد هذا مذهب سيبويه وفيه خلاف وليس هذا موضع ذكره. فقلت من كل موصوف بابت احترازا، من أن يوصف بغيره كقولك: زيد الظريف، فالتنوين يثبت هاهنا، واحترازا ايضا من أن يكون ابن غير صفة مثل أن يكون فاعلا أو مفعولا أو مجرورا بالباء أو بغيرها أو مضافا أو مبتدأ أو خبر مبتدأ أو اسم ان أو خبرها أو اسم كان أو خبرها أو مفعولا أول أو ثانيا أو ثالثا لظننت واخواتها واعلمت وأخواتها أو ما خرج عن ان يكون ابن فيه صفة لعلم، فإنه في هذه المواضع كلها أو ما أشبهها ثابت تنوين ما قبله وألفه في الخط، وتركت هذه بلا أمثلة لأخفف على من يعلمها وليتدرب فيها من طلب. وقلت مجاورا، وجعلته حالا من ابن، وان كان نكرة، لأنني أردت اللفظ الذي قد عرف في هذا الموضع، فصار كأنه علم فيه ولم أرد مسماه ونعته بالمجاورة - احترازا من أن يقع بينه وبين الموصوف، فاصل، فينتقض الشرط. ولك مثل قولك: هذا زيد

الظريف ابن عمرو فهنا يثبت التنوين وألف ابن في الخط ، وقلت فريداً أي مفرداً احترازاً من أن يكون مثنى أو مجموعاً فينقض الشرط أيضاً ، وذلك في مثل قولك: هذا زيد وعمرو ابنا خالد قائمان ، وهذا زيد وعمرو وبكر أبناء محمد قائمون . وقولي به التذكير ، الهاء تعود على ابن وأردت ان يكون ابن مذكراً ، لأنك إذا قلت هذه هند ابنة خالد انتقض الشرط بالتنوين من هند على لغة من صرف ومن لم يصرف ، وفي هذه المسألة تقوية لقول سيبويه في جمعه الثلاث العلل المتقدمة ، لأنه لم يكن هنا ساكنان التقيا فحذف التنوين من أجلها . وقلت : الكبر تعرف اردت ان يكون ابن هذا مكبراً لا مصغراً ، لأنه لو كان مصغراً لانتقض الشرط ، وذلك في مثل قولك : هذا زيد بني عمرو ، وقولي : قد اكتنفته كنيستان ، أردت وقوعه بين كنييتين ومثال ذلك : هذا أبو عبد الله بن أبي زيد .

وقولي أو اغتدى متى علمين ، أردت وقوعه بين علمين ومتى هاهنا بمعنى وسط لغة لهذيل ومثال ذلك هذا زيد بن عمرو وقولي بالألقاب يكنف ، أردت وقوعه بين لقبين ومثال ذلك هذا القائل بين الأمير وقولي قد ائتلفا فيه أو اختلفا معا أردت ان ائتلاف الكنييتين أو اللقبين أو العلمين واختلافها واحد لا يضم ذلك كقولك : هذا أبو عبد الله بن محمد وهذا محمد بن أبي عبد الله وهذا القائد بن زيد وزيد بن القائد وكذلك ما أشبهه .

وأما قولي وثامنها نون المضافات ترصف فانها تعود على الثمانية أي وثامن هذه الثمانية في العدة ونون المضافات اردت حذف التنوين من المضاف وذلك في مثل قولك هذا غلام زيد لأن التنوين دليل انفصال والإضافة دليل اتصال ولا يكون الشيء منفصلاً متصلاً في حال واحدة وقولي يرصف أي يسند هذا الفصل إلى الذي تقدمه لأن الرصف أحكام التقيد وتساويه .

والله المعين على الصواب .

- فصل -

الفرق بين المصدر واسم الفاعل

نظم ذلك:

تَنَافَى مَصْدَرُ الْأَفْعَالِ وَاسْمُ لِفَاعِلِهَا بِوَاحِدَةٍ وَخَمْسٍ
ضَمِيرٌ بَعْدَهُ أَلْفٌ وَلَا مُ وَتَقْدِيمٌ لِمَعْمُولٍ بِنَكْسٍ
وَتَحْذُوهَا الْإِضَافَةُ ثُمَّ وَزْنٌ وَأَزْمَنَةٌ تَجَلَّتْ غَيْرَ حَدْسٍ

تفسير ذلك:

أما المصدر فانه اسم لذات الفعل، واسم الفاعل هو المترجم عن حال الفاعل لما يرجع اليه فيه من الكناية، فالضارب من له الضرب، والعالم من له العلم، وقد تقدم من أن المصدر هو الأصل ومن حضر ما يشتق منه ما فيه كفاية فمن هذا البعض. فأما قولي هاهنا ضمير، فأردت ان اسم الفاعل يتحمل الضمير في قولك: زيد قائم أي قائم ثم هو، والمصدر ليس كذلك فهذا فرق.

الثاني: ان الألف واللام في اسم الفاعل يفيدان شيئين التعريف وانها بمعنى الذي فتقول هذا زيد الضارب عمرا أي الذي ضرب عمرا، وهما في المصدر يفيدان التعريف فقط فتقول: أعجبنى الضرب زيد عمرا.

الثالث: أن تقديم معمول اسم الفاعل عليه فتقول: هذا زيد ضارب، ولا يجوز أن تقول أعجبنى عمراً ضرب زيد، لأن المصدر مقدر بأن، والفعل وان المصدرية هذه تحتاج إلى صلة وما بعدها صلتها، وعمرا من جملة الصلة ولا تتقدم الصلة على الموصول، لأنها بمثابة اسم واحد، فكما لا يعكس الاسم فيجعل نصفه الآخر أولاً كقولك في جعفر فرج فكذلك هذا.

الرابع: الإضافة - وذلك ان المصدر يضاف إلى الفاعل وإلى المفعول فتقول أعجبني ضرب زيد عمرو فالمصدر هاهنا مضاف إلى المفعول وتقديره ان ضرب زيدا عمرو. واسم الفاعل لا يضاف إلى المفعول فقط. فتقول ضاربه وضارب زيد، ولا يجوز اضافته إلى الفاعل لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه.

الخامس: ان اقوى أسباب الفاعل في العمل كونه على وزن الفعل المستقبل وفي عدد حركاته وسكناته كقولك يضرب وضارب ويضربان وضاربان ويضربون وضاربون فعمل اسم الفاعل بمضارعه هذه المضارعة. والمصدر قائم وبنفسه لا يعمل بشبه شيء لأنه الأصل.

السادس: من الفروق ان اسم الفاعل لا يعمل إلا في زماني الحال والاستقبال فقط فتقول هذا ضارب زيدا الآن أو غدا. والمصدر يعمل في الأزمنة الثلاثة على حسب دلالة عليهن شائعا.

والله الموفق للإصابة.

- فصل -

قسمة التصريف

نظم ذلك:

قسمُ التصريفِ خمسُ مثبتاتُ هي قلبٌ ثم إبدالٌ ونقلُ
ثم ما فيه زياداتٌ ونقصُ لمعانٍ يحثيها المستقل

شرح ذلك:

أما القلب فكقلب الواو والياء ألفا إذا تحركتا وانفتح ما قبلها وكانتا

عينين أو لامين في اسم أو فعل فمثالها عينين في الاسم قولك: باب «وناب» فالألف في باب منقلبة عن واو، دليل ذلك أبواب وأصله «بوب» على فعل، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها انقلب ألفا - والألف في ناب منقلبة ياء.

دليل ذلك أنياب وأصله نيب على فعل، وتعليله كالأول ومثالها لامين في الاسم أيضا قولك في عصا ورحى فالألف في عصا منقلبة عن واو دليل ذلك قولك عصوان، وأصله عصو على فعل، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها انقلبت الفا - والألف في رحي منقلبة عن ياء دليل ذلك رحيان - وأصله رحي على فعل أيضا وتعليله كالأول ومثالها عينين في الفعل قال وباع فالألف في قال منقلبة عن واو دليل ذلك يقول والقول وأصله قول على فعل. وتعليله كتعليل عين الاسم - والألف في باع منقلبة عن ياء دليله يبيع البيع، وأصله بيع على فعل وتعليله كتعليل عين الاسم أيضا، ومثالها لامين وعاد ومشى فالألف في دعا منقلبة عن واو دليله ادعو والدعوة. والألف في مشى منقلبة عن ياء دليله يشي والمشي وتعليله كتعليل لام الاسم كما تقدم. وأما الابدال فكثير ومنه اتعد واتسر واصطفى وازدان، وما أشبه ذلك. فأحد التائين وهي الأولى من اتعد الذي هو افتعل من الوعد واو وكذلك الأولى من اتسرياء لأنها من اليسر، والطاء والذال في اصطفى وازدان مبدلتان من تاء افتعل. واما النقل فينقسم إلى حرف نقل حرف ونقل حركة. فالحرف قولهم شاكى السلاح ولائي، العمامة أصلها شائك ولأثت لأنها من شاك يشوك ولاث يلوث فنقلا من فاعل الى فاعل، بتقديم اللام وتأخير العين. والحركة في نحو قلت وبعث وأصله قولت وبيعت، فنقلت حركة الواو إلى القاف - فاجتمع ساكنان الواو واللام، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين. وبقي ما يدل عليها وهي الضمة ونقلت حركة بيعت إلى الياء فالتقى ساكنان الياء والعين، فحذفت الياء وبقي ما يدل عليها وهي الكسرة. وأما الزيادة فكثير أيضا، كهزمة أحمر وأصفر، لأنها من الصفرة والحمرة والألف والواو

في ضارب ومضروب لأنها من الضرب وكذلك ما أشبهه وأما النقص فكعدة وزنة وما أشبهها، لأنها من الوعد والوزن، ووزنها الآن علة، والمحدوف الفاء، وكان أصلها وعدة ووزن ذلك أيضا كثير وإنما هذه اشارات وتنبيه لئلا تخرج عن الشرط المشروط في أول الكتاب.

- فصل -

جواب لِمَ أُتي بحروف الزيادة في الكلام وحصرها في الكلمتين

نظم ذلك:

تزايد حروف اليوم تنسأه وهي لا تجاوز للأغراض سبعة أقسام
تزايد لمعنى أو تزايد لملحق ومدّ وتعويض وتكثير إتمام
وإمكان نطق ثم تبيان عه وما تزايد لبطل أو لنية إعدام

تفسير ذلك:

أما زيادة المعنى فكزيادة حروف المضارعة في اول الفعل المستقبل لمعنى الحال أو الاستقبال كقولك: أقوم ونقوم ويقوم وما أشبه ذلك. وكال وفاعل وواو مفعول وياء التصغير وألف الجمع وما أشبه ذلك. وأما زيادة اللاحق فمثل واو كوثر وألف أرطى وهنون رعشن الحقوا هذا وشبهه يمثال جعفر وشبهه. وأما زيادة المد فالألف في سالة والواو في عجوز والياء في صحيفة وما أشبه ذلك وفعلوا ذلك لتمكين الحروف وتليينها وتعديلها. وأما زيادة التعويض فكتاء زنادقة لأنها عوض من ياء زناديق وميمى اللهم لأنها عوض من حرف النداء وكذلك ما أشبهه وأما زيادة الإمكان فكزيادة الف الوصل، لأنه لا يمكن الابتداء بساكن، ولذلك قلت ثم تبيان عه، لأنه لا يمكن الابتداء بساكن ولذلك قلت ثم تبيان عه - لأنه لا يمكن

الابتداء بحرف ويوقف عليه. وأما زيادة البيان فكزيادة هاء السكت في مثل سلطانيه ويا زيداه. وأما عدتها فقد ذكرتها على قول من جمعها كذلك وهي قولي: اليوم تنساه. وقد جمعت على غير ذلك واعلم ان هذه الزوائد لم تزد إلا لمعنى، ولو كانت كذلك لافادت تلك المعاني مع عدم تلك الزيادة وإنما وقع عليها لفظ الزيادة لأنها ليست فاء ولا عينا ولا لاما.

والله الموفق للصواب.

- تمت بحمد الله -

وَتَبَيَّنَ لَنَا مَخْرَجُ غَلَاظِطِ الْمَشْهُوطِ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ هـ
 جَوَابُ لَمْ أَتَى عَلَى فِي الزِّيَادَةِ فِي الْكَلَامِ
 وَخَصَرُهَا فِي الْكَلِمَتَيْنِ نَظْمُ ذَلِكَ
 هـ تَرَادُخُ رَوَى الْيَوْمَ تَسَاءَ هـ وَهِيَ لَا تَجَاوِزُ إِلَّا غَرَضَ بِنَعَةِ أَتَامِ
 هـ تَرَادُخُ لَغْنَى أَوْ تَرَادُخُ لِلْحَقِّ وَمَدٍّ وَتَغْوِيضٍ وَتَكْثِيرِ أَتَامِ
 هـ وَأَمَّا كَانَ نَظْمٌ ثُمَّ تَسَاءَ عَهْدَ وَمَا تَرَادُخُ لِنَظْمٍ أَوْ لِسَبْطٍ إِعْدَامِ
تَفْسِيرُ ذَلِكَ

أَمَّا زِيَادَةُ الْمَعْنَى فَكُنْ زِيَادَةُ حُرُوفٍ بِالْمَضَاءِ عَةٍ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ
 الْمُسْتَقْبَلِ لِمَعْنَى الْخَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ كَقَوْلِكَ أَقُومُ وَتَقُومُ
 وَتَقُومُ وَتَقُومُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَكَأَنَّ وَفَاعِلٍ وَوَاقِعُ
 وَبِأَلِ التَّصْفِيرِ وَالْفِجْجِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ هـ وَأَمَّا زِيَادَةُ
 الْإِلْحَاقِ فَيُشَلُّ وَأَوْكُوثِرُ وَالْفِارِطُ وَنُونٌ عَشْرُ الْحَقُولِ
 هَذَا وَشِبْهُهُ يَثَالُ جَعْفَرٌ وَشِبْهُهُ هـ وَأَمَّا زِيَادَةُ
 الْمَدِّ فَكَأَلَايَفَ فِي كَالِ التَّوَالِي وَفِي عَجُوزِ الْتِيَا فِي صَحِيفَةٍ
 وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَقَعْلُوا ذَلِكَ لِتَمَكِينِ الْحُرُوفِ وَتَلْيِينِهَا

وَتَعْدِيلُهَا وَأَمَّا زِيَادَةُ التَّغْوِيضِ فَكَيْفَ نَادَوْهُ لَهَا عَوْضٌ
مِنْ تَابِئَةٍ نَادِيٍّ وَمِمَّى اللَّصْمِ لَهَا عَوْضٌ مِنْ حَرْفِ التَّيَّارِ
وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ وَأَمَّا زِيَادَةُ الْإِمْكَانِ فَكَيْفَ زِيَادَةُ الْفِ
الْوَصْلِ لَاحِظٌ لِأَنَّهُ لَا يَكُنْ الْإِبْتِدَاءُ إِبْسَافًا وَلِذَلِكَ قُلْتُ مِمَّ تَبَارَعَهُ
لَا أَنَّهُ لَا يَكُنْ الْإِبْتِدَاءُ أَحْرَفٍ وَهُوَ قَدْ عَلِيهِ وَأَمَّا زِيَادَةُ
الْبَيَانِ فَكَيْفَ زِيَادَةُ هَاجِرِ الشَّكْتِ فِي مَثَلِ السُّلْطَانِيَّةِ وَيَا زِيَادَةُ
وَأَمَّا عِدَّةُهَا فَقَدْ ذَكَرْتُهَا عَلَى قَوْلٍ مِنْ جَمْعِهَا كَذَلِكَ وَفِي قَوْلِي
الْيَوْمَ تَنْسَاهُ مَوْقَدْ جُعِبَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الذُّوَابِدَ
لَمْ تَزِدْ إِلَّا لِعَنَى وَلَيْسَ السَّادِ بِزِيَادَتِهَا أَنْ دُخُولُهَا وَخُرُوجُهَا
سَوَاءٌ وَلَوْ كُنْتَ كَذَلِكَ لَأَقَادَتْ تِلْكَ الْمَعَانِي مَعَ عَدَمِ تِلْكَ الزِّيَادَةِ
وَأَمَّا وَقَعُ عَلَيْهَا لَفْظُ الزِّيَادَةِ لَهَا لَيْسَتْ فَأَوْلَا عَيْنًا وَلَا لَأَمَّا
وَاللَّهُ الْمَوْقُوفُ لِلصَّوَابِ ٥

مَرَاجِعُ الْبَحْثِ

- آكام المرجان، في أحكام الجان، للشبلي، طبع السعادة ١٣٢٥.
- إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، للدمياطي، مطبعة حنفي ١٣٥٩ هـ.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين، السعادة ١٣٨٢.
- أرجوزة أبي النجم العجلي، تحقيق بهجة الأثري، مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٢٨ م.
- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لياقوت، إشراف أحمد فريد رفاعي الحلبي ١٣٥٥ - ١٣٥٧ هـ.
- الأزمنة والأمكنة، للمرزوقي، حيد آباد ١٣١٨ هـ.
- الأساليب الإنشائية. لعبد السلام هارون، السنة المحمدية ١٩٥٩ م.
- أسماء خيل العرب وفرسانها، لابن الأعرابي، تحقيق دلاويديا، لندن ١٩٢٨ م.
- الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، السنة ١٣٨٨ هـ.
- الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر، السعادة ١٣٢٣ هـ.
- إصلاح المنطق، لابن السكيت، تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون المعارف ١٣٧٥ هـ.
- الأصمعيات، تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون. المعارف ١٣٧٥ هـ.
- اعراب القرآن المنسوب للزجاج، تحقيق إبراهيم الأبياري، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة ١٩٦٣ م.

- الأغاني لأبي فرج الأصبهاني، الساسي ١٣٢٣ هـ.
- الاقتضاب، شرح أدب الكتاب، لابن السيد البطلوسي، بيروت ١٩٠١ م.
- الألف المختارة من صحيح البخاري، اختيار وتحقيق وتخرير عبد السلام هارون. المعارف ١٣٧٨ هـ.
- أم الرجز= أرجوزة أبي النجم العجلي.
- أمالي الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، المدني ١٣٨٢ هـ.
- أمالي ابن الشجري، حيدرآباد ١٣٤٩ هـ.
- أمالي المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى الحلبي ١٣٧٣ هـ.
- أمالي القالي، دار الكتب ١٣٤٤ هـ.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب ١٣٦٩ هـ.
- الأنساب، للمسعاني، ليدن ١٩١٢ م.
- الإنصاف، لابن الأنباري، تحقيق محمد محي الدين، السعادة ١٣٨٠ هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي، السعادة ١٣٢٦ هـ.
- البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، لجنة التأليف ١٣٨١ هـ.
- تاج العروس، للزبيدي، الخيرية ١٣٠٦ هـ.
- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، السعادة ١٣٤٩ هـ.
- تأويل مشكل القرآن، لابن قتيبة، تحقيق السيد صقر، عيسى الحلبي ١٣٧٣ هـ.
- تحقيق النصوص ونشرها، لعبد السلام هارون، لجنة التأليف ١٩٥٣ م.
- التصحيف والتحريف، للعسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد، الحلبي ١٣٨٣ هـ.

- التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد الأزهرى، الأزهرية ١٣٤٤هـ.
- تفسير ابن حيان، المسمى بالبحر المحيط، السعادة ١٣٢٨هـ.
- تفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، دار الكتب ١٩٣٤ - ١٩٥٠م.
- التمثيل والمحاضرة، للثعالبي، تحقيق عبد الفتاح الحلو، عيسى الحلبي ١٣٨١هـ.
- تنزيل الآيات، شرح شواهد الكشف، لحب الدين أفندي، البهية ١٣٤٤هـ.
- تهذيب التهذيب، لابن حجر، حيدر آباد ١٣٢٧هـ.
- الجمل، للزجاجي، تحقيق ابن أبي شنب، مكنسكيك بباريس ١٣٧٦هـ.
- جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي، بولاق ١٣٠٨هـ.
- جمهرة أنساب العرب، لابن حزم، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف ١٣٨٢هـ.
- حاشية الدمنهوري على متن الكافي، مصطفى حلي ١٣٤٤هـ.
- حاشية الصبان على الأشموني، عيسى الحلبي ١٣٦٦هـ.
- حاشية يس على التصريح بهامش التصريح، الأزهرية ١٣٤٤هـ.
- حماسة البحري، الرحانية ١٩٢٩م.
- الحيوان، للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مصطفى الحلبي ١٣٥٧ - ١٣٦٦هـ.
- خزانة الأدب، للبغدادى بولاق ١٢٩٩هـ.
- الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب ١٣٧٦هـ.
- الخيل، لأبي عبيدة، حيدر آباد ١٣٥٨هـ.
- درة الغواص في أوهام الخواص، للحريري، الجوائب ١٢٩٩هـ.
- دلائل الاعجاز، للجرجاني، المنار ١٣٣١هـ.

- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل يس، المعارف ببغداد ١٣٨٤هـ.
- ديوان الأحوص الأنصاري، جمع وتحقيق ابراهيم السامرائي، النعمان بالنجف ١٣٨٨هـ.
- ديوان الأخطل، تحقيق أنطون صالحاني، بيروت ١٨٩١م.
- ديوان الأعشى، تحقيق رودلف جاير، فينا ١٩٢٧م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المعارف ١٩٥٨م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، بيروت ١٣٥٣هـ.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٣٨٠هـ.
- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٣٧٩هـ.
- ديوان تميم بن مقبل، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٣٨١هـ.
- ديوان جران السعود، دار الكتب ١٣٥٠هـ.
- ديوان جرير، الصاوي ١٣٥٣هـ.
- ديوان جميل، جمع وتحقيق حسين نصار، دار مصر للطباعة ١٣٨٢هـ.
- ديوان حاتم الطائي، من مجموع خمسة دواوين، الوهية ١٢٩٣هـ.
- ديوان حسان بن ثابت، بعناية البرقوقي، الرحمانية ١٣٤٧هـ.
- ديوان الحطيئة، التقدم ١٣٢٣هـ.
- ديوان حميد بن ثور، تحقيق الميمني، دار الكتب ١٣٦٩هـ.
- ديوان الحنساء، دار صادر ودار بيروت ١٣٨٣هـ.
- ديوان أبي داود، تحقيق غوستاف فون عرنباوم، دار مكتبة الحياة بيروت ١٣٩٥هـ.
- ديوان ذي الرمة، تحقيق كارليل هنري هيس، كمبردج ١٩١٩م.
- ديوان الراعي النميري، جمع ناصر الحاني، الجمع العلمي بدمشق ١٣٨٣هـ.
- ديوان رؤبة، جمع وليم بن الورد، ليبسك ١٩٠٣م.

- ديوان أبي زبيد الطائي، تحقيق نوري حمودي القيسي، المعارف ببغداد ١٩٦٧ م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب ١٣٦٣ هـ.
- ديوان سحيم عبد بني الحساس، تحقيق الميمني، دار الكتب ١٣٦٩ هـ.
- ديوان الشماخ بن ضرار، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي، السعادة ١٣٢٧ هـ.
- ديوان أبي طالب، مخطوطة دار الكتب ٣٨ ش.
- ديوان طرفة بن العبد، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي، قازان ١٩٠٩ م.
- ديوان الطرماح بن حكيم، تحقيق فريتس كرنكوف، لندن ١٩٢٧ م.
- ديوان طفيل بن كعب الغنوي، تحقيق فريتس كرنكوف، لندن ١٩٢٧ م.
- ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق شارل ليال، لندن ١٩١٣ م.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق شارل ليال، لندن ١٩١٣ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٣٧٨ هـ.
- ديوان العجاج، جمع وليم بن الورد، ليبسك ١٩٠٣ م.
- ديوان العجاج، تحقيق عزة محمد حسن، دار الشرق ببيروت ١٩٧١ م.
- ديوان عدي بن زيد، تحقيق محمد جبار المعبد، بغداد ١٩٦٥ م.
- ديوان عروة بن حزام، مخطوطة الشنقيطي ٧٠ أدب ش.
- ديوان عروة بن الورد، من مجموع خمسة دواوين، الوهبة ١٢٩٣ م.
- ديوان علقمة الفحل، من مجموع خمسة دواوين، الوهبة ١٢٩٣ م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، بعناية محمد محي الدين، السعادة ١٣٧١ هـ.
- ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق شارل ليال، كمبردج ١٩١٩ م.
- ديوان الفرزدق، نشر الصاوي ١٣٥٤ هـ.

- ديوان القتال الكلاي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٣٨١ هـ.
- ديوان القسطامي، تحقيق ياكوب بارث، لندن ١٩٠٢ م.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ناصر الدين الأسد، المدني ١٩٦٢ م.
- ديوان كثير عزة، تحقيق هنري بيرس، الجزائر ١٩٢٨ م.
- ديوان كعب بن زهير، بشرح السكري، دار الكتب ١٣٦٨ هـ.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق سامي مكّي العاني، المعارف بغداد ١٣٨٦ هـ.
- ديوان الكميت، تحقيق داود سلوم، النعمان ببغداد ١٩٦٩ م.
- ديوان لييد، تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢ م.
- ديوان ليلي الأخيلى، تحقيق خليل إبراهيم العطية، وجيل العطية، بغداد ١٣٨٦ هـ.
- ديوان أبي محجن الثقفي، مطبعة الأزهار بالقاهرة بدون تاريخ.
- ديوان مسكين الدارمي، تحقيق خليل عطية وعبد الله الجبوري، بغداد ١٣٨٩ هـ.
- ديوان المعاني، للعسكري، القدسي ١٣٥٢ هـ.
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، دمشق ١٣٨٤ هـ.
- ديوان النابغة الذبياني، من مجموعة خمسة دواوين، الوهبة ١٢٩٣ هـ.
- ديوان نصيب بن رباح، تحقيق داود سلوم، الارشاد ببغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان الهذليين، دار الكتب ١٣٦٩ هـ.
- رسالة الملائكة، للمعري، بعناية محمد سليم الجندي، الترقى بدمشق ١٣٦٣ هـ.
- الروض الأنف، للسهيلى، الجمالية ١٣٣٢ هـ.
- زهر الآداب للحصري، تحقيق محمد علي البجاوي، الحلبي ١٩٥٣ م.
- سر صناعة الإعراب، لابن جني، تحقيق مصطفى السقا وزملائه، الحلبي ١٩٧٥ م.
- سمط اللآلي، لأبي عبيد البكري، تحقيق الميمنى، لجنة التأليف ١٣٥٤ هـ.

- السيرة، لابن هشام الحميري، تحقيق وستنفلد، جوتنجن ١٨٥٩ م.
- شذوّر الذهب، لابن هشام الأنصاري، بعناية محمد محيي الدين، الاستقامة ١٣٦٥ هـ.
- شرح أدب الكاتب، للجوالقي، القدسي ١٣٥٠ هـ.
- شرح أشعار الهذليين، للسكري، تحقيق عبد الستار فراج، المدني ١٣٨٤ هـ.
- شرح ألفية ابن مالك، للأشموني، عيسى الحلبي ١٣٦٦ هـ.
- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، تحقيق عبد السلام هارون، لجنة التأليف ١٣٧٢ هـ.
- شرح شواهد الشافية، للبغدادى، حجازي ١٣٥٦ هـ.
- شرح شواهد شروح الألفية، للعيني، بهامش الخزانة، بولاق ١٢٩٩ هـ.
- شرح شواهد المغني للبغدادى، تحقيق عبد السلام رباح وزميله، دمشق ١٣٩٣ هـ.
- شرح شواهد المغني، للسيوطي، البهية ١٣٢٢ هـ.
- شرح القصائد السبع الطوال، لابن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، المعارف ١٩٦٣ م.
- شرح الكافية، للرضي الاستراباذي، الأستانة ١٢٧٥ هـ.
- شرح كتاب سيبويه، للرماني، مصورة المجمع عن مكتبة فيض الله بتركيا.
- شرح سيبويه، للسيرافي، مخطوطة تيمور ٥٢٨ نحو.
- شرح المفصل، لابن يعيش، محمد منير ١٩٢٨ - ١٩٣١ م.
- شروح سقط الزند، عمل لجنة أبي العلاء، دار الكتب ١٣٦٨ هـ.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد شاکر، الحلبي ١٣٧٠ هـ.
- صحيح البخاري، بولاق ١٣١٣ هـ.
- صحيح مسلم، بولاق ١٢٩٠ هـ.
- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام، تحقيق محمود شاکر، المعارف ١٣٧٢ هـ.

- طبقات القراء، لابن الجزري= غاية النهاية.
- طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، السعادة، ١٣٧٣ هـ.
- العقد الفريد، لابن عبدربه، لجنة التأليف ١٣٧٠ هـ.
- العمدة، لابن رشيق، هندبة ١٣٤٤ هـ.
- عيون الأخبار، لابن قتيبة، دار الكتب ١٣٤٣ هـ.
- غاية النهاية في طبقات القراء، لابن الجزري، نشره ج. برجستراسر، السعادة ١٣٥١ هـ.
- القراءات الشاذة، لابن خالوية، تحقيق ج. برجستراسر، الرحمانية ١٩٣٤ م.
- الكامل للمبرد، احقيق وليم رايت، ليبسك وكمبردج ١٨٤٠ - ١٨٩٠ م.
- كتاب البغال، للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون، السنة ١٣٨٤ هـ.
- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف ١٣٦٩ هـ.
- مجالس العلماء، للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢ م.
- مجمع الأمثال، للميداني، البهية ١٣٤٢ هـ.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، للراغب الأصبهاني الشرفية ١٣٢٦ هـ.
- المحتسب، لابن جني، تحقيق علي النجدي والنجار وشلي، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٦ هـ.
- مختارات ابن الشجري، بولاق ١٣٠٦ هـ.
- المخصص، لابن سيدة، تحقيق الشنقيطي ومعاونة عبد الغني محمود، بولاق ١٣١٨ هـ.
- المصون في الأدب، لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٠ م.

- المعارف، لابن قتيبة، الإسلامية ١٣٥٣ هـ.
- المعاني الكبير، لابن قتيبة، تحقيق سالم الكرنكدي، حيدر أباد ١٣٦٨ هـ.
- معاهد التنصيص، للعباسي، البهية ١٣١٦ هـ.
- معجم البلدان، لياقوت، السعادة ١٣٢٣ هـ.
- معجم الشعراء، للمرزباني، القدسي ١٣٥٤ هـ.
- معجم ما استعجم، للبكري، تحقيق مصطفى السقا، لجنة التأليف ١٣٧١ هـ.
- المغرب للجواليقي، تحقيق أحمد شاعر، دار الكتب ١٣٦١ هـ.
- المعمرين، للسجستاني، السعادة ١٣٢٣ هـ.
- مغني اللبيب، لابن هشام، بعناية محمد محي الدين، المدني ١٣٩٠ هـ.
- المنفليات، للضي، تحقيق أحمد شاعر وعبد السلام هارون، المعارف ١٣٧١ هـ.
- مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مصطفى الحلبي ١٣٨٩ هـ.
- المقتضب، للمبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٨ هـ.
- المقرب، لابن عصفور، مخطوطة دار الكتب، برقم ١٩٩٠ نحو.
- المقصور والمدود، لابن ولاد، السعادة ١٣٢٦ هـ.
- المنصف، لابن جني، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين، الحلبي ١٣٧٣ - ١٣٧٩ هـ.
- المؤلف والمختلف، للآمدي، القدسي ١٣٥٤ هـ.
- الموشح، للمرزباني، تحقيق محب الدين الخطيب، السلفية ١٣٤٣ هـ.
- نزهة الألباء، لابن الأنباري، القاهرة ١٢٩٤ هـ.
- نسب الخيل، لابن الكلبي، ليدن ١٩٢٨ م.
- نسب قریش، للمصعب الزبيري، تحقيق بروفنسال، المعارف ١٩٥٣ م.

- النقائص، رواية أبي عبدة، تحقيق بيغان، ليدن ١٩٠٥ م.
- نهاية الإرب، للنويري، دار الكتب ١٣٤٢ هـ.
- نواذر أبي زيد، بتعليق سعيد الخوري، بيروت ١٨٩٤ م.
- نواذر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، لجنة التأليف ١٣٧٠ - ١٣٧٤ هـ.
- همع الهوامع، للسيوطي، السعادة ١٣٢٧ هـ.
- الوحشيات، لأبي تمام، تحقيق الميمني، المعارف ١٩٦٣ م.
- وقعة صفين، لنصر بن مزاحم، تحقيق عبد السلام هارون، المدني ١٣٨٢ هـ.

فهرس الآيات القرآنية (*)

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
فهي كالحجارة أو أشد قسوة ٧٤	٧٤	البقرة	١٤٤
وهو الحق مصداقاً ٩١	٩١	البقرة	١٢٣
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى ١٣٥	١٣٥	البقرة	١٤٦
ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ١٩٥	١٩٥	البقرة	١٣١
وما تفعلوا من خير يعلمه الله ١٩٧	١٩٧	البقرة	١٣٩
ولعبد مؤمن خير من مشرك ٢٢١	٢٢١	البقرة	٢٠
يشفع عنده ٢٥٥	٢٥٥	البقرة	١٠٠
ولم يتسنه ٢٥٩	٢٥٩	البقرة	١٣٧
إن تبدوا الصفات فنعماً هي ٢٧١	٢٧١	البقرة	١٣٩
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار ٢٧٣	٢٧٣	البقرة	٤٨
كالذي يتخبطه الشيطان من المس ٢٧٥	٢٧٥	البقرة	٩٦
وذروا ما بقي من الربا ٢٧٨	٢٧٨	البقرة	٥٢
إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ٦٤	٦٤	آل عمران	٩٥
ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم ٧٣	٧٣	آل عمران	٥٧

(*) مرتبة حسب تتابع السور في القرآن وتتابع الآيات ضمن السورة الواحدة.

٤٤	النساء	٣	فانكحوا ما طاب لكم
٨٩	النساء	٤	وآتوا النساء صدقاتهن نحلة
٤٦	النساء	٧٣	يا ليتني كنت معكم فأفوز
٥٢	النساء	١٢٣	إن يشأ يذهبكم
١٤١ - ١٣٠	النساء	١٥٥	فبما نقضهم ميثاقهم
١٣١	النساء	١٦٦	وكفى بالله شهيداً
٥٧	النساء	١٧٦	يبين الله لكم أن تضلوا
٩٠	المائدة	١	غير محلي الصيد
٥٦	المائدة	٧	وحسبوا أن لا تكون
١٤٤	المائدة	٨٩	فإطعام عشرة مساكين
			لا يستوي القاعدون
٩٠	المائدة	٩٥	من المؤمنين
٧٢ - ٥٧	المائدة	١١٧	أن اعبدوا الله
			ثم قضى أجلاً وأجل
٤٥	الأنعام	٢	مسمى عنده
١٣٧	الأنعام	٩٠	فبهدهم اقتده
١١٩	الأنعام	١٢٣	أكابر مجرميها
٣٨	الأعراف	٤	وكم من قرية أهلكناها
١٢٢	الأعراف	٧٣	هذه ناقة الله لكم آية
			فما استقاموا لكم فاستقيموا
١٣٩	التوبة	٧	لهم
٨٨	التوبة	٤٤	لا يستأذنك الذين يؤمنون
٢٢	التوبة	٦٢	والله ورسوله أحق أن يرضوه
٥٦	يونس	١٠	وآخر دعواهم أن الحمد لله
			فاستقيا ولا تتبعان سبيل
٨٨	يونس	٨٩	الذين لا يعلمون

		وما نراك اتبعك إلا الذين	
١١٩	هود	٢٧	هم أراذلنا
١٢٣	هود	٧٢	وهذا بعلي شيخا
٥٧	هود	٧٧	ولما ان جاءت رسلنا لوطا
٥٤	هود	١١١	وإن كلا ليوفينهم
٧	يوسف	٢	إنا أنزلناه قرآناً عربياً
٤٣	يوسف	١٥	فلما ذهبوا به وأجمعوا
١٤٢	يوسف	٣١	ما هذا بشراً
١٤٠	يوسف	٨٢	واسأل القرية
٥٧	يوسف	٩٥	ولما ان جاء البشير
٨٨	يوسف	٩٥	لا تثريب عليكم
١٢٤	يوسف	١٠٠	فخروا له سجداً
١٣٣ - ١٣٤	الحجر	٢	ربما يؤد الذين كفروا
			وما أهلكننا من قرية إلا
٤٤	الحجر	٤	ولها كتاب
			وما أمر الساعة إلا كلمح
١٤٤	التحل	٧٧	البصر
٣٤	الكهف	٣٨	لكننا هو الله ربي
			طه. ما أنزلنا عليك
٩٢	طه	١ - ٢	القرآن لتشقى
١٤١	طه	١٧	وما تلك بيمينك يا موسى
٨٧ - ٤٦	طه	٦١	لا تفتروا على الله كذباً
٣٥ - د	طه	٦٣	قالوا إن هذان لساحران
			لو كان فيهما آلهة إلا
٩٢	الأنبياء	٢٢	الله لفسدنا
٨٨	الأنبياء	٩٥	حرام على قرية أهلكنها

٧٩	الحج	٢	وترى الناس سكارى
٤٥	الحج	٥	لنسين لكم ونقر في الأرحام
٩٥	الحج	٢٥	إلا أن تكون تجارة
٩٥	الحج	٢٥	سواء العاكف فيه والباد
			فاجتنبوا الرجس من
٧٥	الحج	٣٠	الأوثان
٧٣	المؤمنون	١	قد أفلح
٥٧٠	المؤمنون	٣٢	قل إن الهدى هدى الله
١٢٢	المؤمنون	٥٢	وإن هذه أمتكم أمة واحدة
١١٠	النور	٥٢	ويخشى الله ويتقه
١٤٥	النور	٦١	ولا على أنفسكم أن تأكلوا
٩٦	الفرقان	٤١	أهذا الذي بعث الله رسولا
١٤٦	الشعراء	٧٣	هل يسمعونكم إذ تدعون
٧	الشعراء	٨٧	يوم لا ينفع مال ولا بنون
			وما أهلكنا من قرية إلا
٤٤	الشعراء	٢٠٨	لها منذرون
٣٠	الشعراء	٢٣٧	أي منقلب ينقلبون
٥٦	النمل	٧	نودي أن بورك من في النار
١٢٤	النمل	١٩	فتبسم ضاحكاً من قولها
			ما عندكم ينفذ وما عند
١٤١	النمل	٩٦	الله باق
١٠٩	القصص	٧٠	وان أرضعيه
٩٢	العنكبوت	٤٦	لئلا يكون للناس عليكم حجة
٧١	الروم	٤	لله الأمر من قبل ومن بعد
٩٠	الأحزاب	٥٣	يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا
٥٨	سبا	٨	افتري على الله كذباً

١٣٩	فاطر	٣٧	أو لم نعمركم
١٣٩ - ١٤٠	فاطر	٣٧	ما يتذكر فيه من تذكر
١٤٠	فاطر	٣٧	جاءكم النذير
١٣١	يس	٢٧	جزاء سيئة بمثلها
١٠٠	يس	٤٦	وإذا قيل لهم
١٤٦	الصفات	١٧	أو آباؤنا الأولون
			لا تستوي الحسنة ولا
٨٨	الصفات	٣٤	السيئة
٤٣	الصفات	١٠٣	فلما أسلما وتله للجبين
			وأرسلناه إلى مائة ألف
١٤٧	الصفات	١٤٧	أو يزيد
٢٠	الصفات	١٨١	سلام على المرسلين
٩٥	الصفات	٤٥٥	فرآه في سواء الجحيم
١٣٣	ص	٣	ولات حين مناص
٥٧ - ٧٢	ص	٦	أن امشوا
٥	الزمر	٢٨	قرآناً عربياً غير ذي عوج
٢٠	الزمر	٧٢	سلام عليكم طبتم
٧٤	الزخرف	٦٠	ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة
١٢٢	الدخان	٤	فيها يفرق كل أمر حكيم
٤٠	الدخان	٢٥	كم تركوا من جنات
١٢٣ - ١٢٧	الأحقاف	١٢	وهذا كتاب مصدق لساناً
٢٧ - ٢٨	محمد	٤	فضرب الرقاب
١١٩	محمد	٣٥	وأنتم الأعلىون والله معكم
٤٨	الفتح	١	إذا جاء نصر الله والفتح
٤٨	الفتح	٣	فسبح

لتدخلن المسجد الحرام إن

١٢٤	الفتح	٢٧	شاء الله
٣٨	النجم	٢٦	وكم من ملك في السماوات
			وأن ليس للإنسان إلا
٥٦	النجم	٣٩	ما سعى
١٤٢	المجادلة	٢	ما هن أمهاتهم
١٤١	الجمعة		قل ما عند الله خير من اللهو
			والطير فوقهم صفات
١٣٠	الملك	١٩	ويقبضن
٥٢	الملك	٢٠	إن الكافرون إلا في غرور
١٣٧	الحاقة	٢٨	سلطانيه
١٠٧	المعارج	١	سأل سائل
٣٢	نوح	٣	ونسرا وقد أضلوا كثيراً
٧٢	المزمل	٢	قم الليل
١١٩	المدثر	٣٥	إنها لإحدى الكبر
٨٩	القيامة	٣١	فلا صدق ولا صلى
١٠٩	القيامة	٣٣	ثم ذهب إلى أهله يتمطى
٢٦	القيامة	٣٤	أولى لك فأولى
١٤٤	الإنسان	٢٤	ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً
١٤١ - ١٠٠	الانفطار	٨	في أي صورة ما شاء ركبك
٢٠	المطففين	١	ويل للمطففين
١٠٩	الشمس	١٠	وقد خاب من دساها
٤٤	الضحى	٢ - ١	والضحى والليل إذا سجى
٤٨	الضحى	٨	فأما اليتيم فلا تقهر
٤٠	العلق	١٧	فليدع ناديه
١٣٧	القارعة	١٠	وما أدراك ما هيه

فهرس الأعلام

- أ -

- أبيل الأبيلين: (أنظر عيسى بن مريم)
 أحمد بن عمران: ٦٢.
 أحمد بن محمد الموصلي: ٦٢.
 الأحنف: ٣١.
 الأخطل: ٣٠ - ١٠٦.
 الأخفش: ٦٢ - ٦٥ - ٧١.
 الأخفش الأكبر: ٢٠ - ٦٢.
 الأخفش الأوسط: ٦٢.
 إسماعيل باشا البغدادي: ٩.
 أبو الأسود الدؤلي: ٤١ - ١٠٢.
 الأشموني: ٣٣ - ١٠٤ - ١٣٤ - ١٤٥.
 الأعشى: ٢٧ - ٣٥ - ٥٦ - ١٠٤ - ١٣٢.
 أمال بن حنظل: ١١٤.
 امرؤ القيس: ١٩ - ٣٥ - ٤٣ - ٥٠.
 ٥٦ - ٩٦ - ١٠٠ - ١٠٦ - ١٤٠.
 أمية بن الصلت: ١٣٤ - ١٣٩.
 الأنباري: ٥٢ - ٧٦.

١٢٨ .

الأنباني:

أنس بن العباس بن مرداس

١٠٨ .

السلمي:

- ب -

١٠١ - ١١٣ .

البحثري:

أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر (أنظر سيويه)

أبو بصير ميمون بن قيس (أنظر الأعشى)

أبو بكر بن دريد (أنظر ابن دريد)

أبو بكر بن أبي عمرة البصري (أنظر ابن سيرين)

- ت -

٢٤ - ١٠١ .

أبو تمام:

- ث -

أبو ثامة (أنظر النابغة الذبياني)

٢٤ .

ابن ثميل المازني:

- ج -

١٣٢ .

جذيمة الأبرش:

٣٠ - ٣١ - ٤٣ - ٥٠ -

جرير:

١٠١ - ١١٤ .

٦٣ .

جرير بن عطية الخطفي:

جلال الدين عبد الرحمن

١٠ .

السيوطي:

- ح -

٥١ .

حاتم طيء:

١٠١ .

الحادرة الذبياني:

- ابن حبان: ١٤٥ .
 ابن حذام: ٣٥ .
 الحرث: ٧١ .
 حريبة الفقعسي: ٢٥ - ٢٦ .
 أبو حرزة: (انظر جرير)
 ابن حزم: ١٢٦ .
 حسان بن ثابت: ١٠٦ - ١٠٨ .
 الحسن بن أحمد بن عبد الغفار: (أنظر أبو علي الفارسي)
 الحسن بن بلال البصري: ١٤٥ .
 أبو الحسن علي بن حمزة
 ابن عبد الله: (أنظر الكسائي)
 أبو الحسين يحيى بن علي بن عبد الله
 القرشي المصري: ١٠ .
 حصن بن عينة: ٩٩ .
 حبيهاء الأشجعي: ١٠٧ .
 أبو حية النميري: ٢٧ - ٢٨ .

- خ -

- ابن الحشاش: ١٩ .
 خفاف بن ندبة: ١٠٣ .
 خلف بن عمر: ٦٢ .
 الخليل: ٥٠ .
 الخنساء: ١٠٣ .

- د -

- ابن دارة: (أنظر سالم بن دارة)
 أبو داود: ١٤٠ .

ابن دريد: ١٠ - ٨٠.

دريد بن الصمة: ٥٣.

- ذ -

أبو ذؤيب الهذلي: ١٤٠.

- ر -

ربيعة بن مقروم: ٥٠.

ابن الرعاء الغساني: ١٤٥.

رفعة بيلكة الكليسي: ٩.

رملة بنت معاوية: ١٠٦.

رؤية بن العجاج: ٣٢ - ١٠٥.

- ز -

زبان: ١١١.

الزجاج: ٤٨.

زهير بن أبي سلمى: ٢٥ - ٢٩ - ٧٦.

الزوزني: ٥٠ - ٩٦.

زياد الأعجم: ١٤٤.

زياد بن معاوية: (أنظر النابغة الذبياني)

أبو زيد: ١٠٦.

- س -

سالم بن دارة: ١٢٦.

ابن السراج: ٤٨.

ابن سعد: ١٠٦.

سعد بن مالك: ٨٩.

سعيد بن مسعدة: (أنظر الأخفش الأوسط)

السليك بن السليكة: ١٠٣.

سيبويه:

- ٤٣ - ٤٠ - ٢٨ - ٢٠
- ٥٢ - ٥١ - ٥٠ - ٤٩
- ٦٢ - ٦١ - ٥٦ - ٥٣
- ٩٢ - ٧٧ - ٧٦ - ٦٥
- ١٠١ - ٩٨ - ٩٥ - ٩٤
- ١٠٥ - ١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢
- ١١١ - ١١٠ - ١٠٨ - ١٠٦
- ١٣٢ - ١٢٦ - ١١٤ - ١١٢
- ١٤٤ - ١٤٢ - ١٣٨ - ١٣٤

. ١٤٨

. ١٠٥

. ١٤٥

. ١٠٦

. ٣٢ - ١٠

ابن سيبويه:

ابن سيرين:

سيرين القبطية:

السيوطي:

- ش -

- ٤٧ - ٢٩ - ٢٧ - ٢٥
- ١٠٢ - ١٠١ - ٧٧ - ٧٦
- ١١٢ - ١١٠ - ١٠٥ - ١٠٤
. ١٤٤ - ١٣٤

. ١٠٣

. ١٠١

الشنفري:

شيخو:

- ص -

. ١٠٠

. ١٣٤

(أنظر الأعشى)

ابن أم صاحب المخصص:

ابن صرمة:

صناعة العرب:

- ط -

طرفة بن العبد: ١٠٥ - ١١١.

- ظ -

ظالم بن عمرو بن جندل
ابن سفيان: (أنظر أبو الأسود الدؤلي)

- ع -

أبو عامر جد العباس: ١٠٨.

عامر بن زجوين الطائي: ١٠٤.

عامر بن الحليس: (أنظر أبو كبير الهذلي)

عامر بن الطفيل: ١١١.

العباس: ٣١.

ابن عباس: ١٠٢.

أبو العباس: (أنظر الوليد بن يزيد)

العاس بن مرداس السلمي: ٤٠ - ٩٩ - ١٠٠.

عبد الحميد بن عبد المجيد: (أنظر الأخفش الأكبر)

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: ١٠٦ - ١٠٧.

عبد العزيز الخويطر: أ - ب - ج.

عبد الله بن قيس الرقيات: ٣٦.

أبو عبيدة: ٢٠.

أبو عبيدة أبو عمرو: ١٠٠.

العجاج: ٧٧.

ابن عقيل: ٢٩ - ٣٣ - ٩٨ - ١٠٨ -

١٤٠.

علي بن أبي طالب: ١٠٤.

أبو علي الفارسي: ٢٦ - ٤٨.

- عمر بن الخطاب: ٨٠.
 عمر رضا كحالة: ٩.
 عمرو بن ربيعة: ١١٣.
 أبو عمرو بن العلاء بن عمار: ٢٠ - ١٠٠.
 عمرو بن قيس الأنصاري: ٢٢.
 عنيزة: ٥٠.
 عيسى البابي الحلبي: ١٠.
 عيسى بن مريم: ٣٢.
 العيني: ٢٧ - ٣٠ - ٤٩ - ٧٦ -
 ٧٧ - ٩٩ - ١٠٤ - ١٠٥ -
 ١٠٨.

- ف -

- الفرزدق: ٢٧ - ٣٠ - ٤٧ - ١٠٨ -
 ١٢٢.
 الفضل بن قدامة: (أنظر أبو النجم)

- ق -

- أبو القاسم عبد الله بن محمد
 الأسعدي: ١٠.
 قطب الدين عبد الكريم الحلبي: ١٠.
 قطب بن محسن الغطفاني: (أنظر الحادرة الذبياني)
 قيس بن ثعلبة: ٢٠.
 قيس بن الخطيم: ٢٢.
 قيس بن زهير العبسي: ١١٢.
 قيس بن معدي كرب: ١٠٤.
 أبو قيس اليهودي: ١٣٤.

- ك -

- أبو كبير الهذلي: ٩٩ - ١٣٤ .
الكسائي: ٢٠ - ٦٧ - ٧١ .
ابن كلثوم: ١٠ .
كليب بن يربوع التميمي: ٣٠ - ٥٤ .

- م -

- مارية القبطية: ١٠٦ .
ابن مالك: ٣٣ .
مالك بن خزيمة الهمداني: ١٠٣ .
محمد (صلى الله عليه وسلم): ٥ - ١٧ - ٤٠ - ٥٣ -
١٠٦ - ١٢٨ .
أبو محمد الشيخ: ١٨ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ -
٣١ - ٣٧ - ٤٣ - ٤٤ -
٤٥ - ٥٢ - ٧١ - ٧٢ -
٧٩ - ١٠١ .
محمد بن سيرين الأنصاري: (أنظر ابن سيرين)
محمد شرف الدين بالتقابا: ٩ .
محمد شمس الدين بن زكريا: ٥ - ١٣ .
أبو محمد عبد الخالق المكي المصري: ١٠ .
أبو محمد عبد الله بن برجى: ١٨ .
أبو محمد عبد الله بن بري: (أنظر أبو محمد الشيخ)
محمد أبو الفضل إبراهيم: ١٠ .
محمد محمد حسن: ١٣٢ .
محمد يوسف نجم: ٣٦ .
محمود حسن أبو ناجي: ب - د - ٧ .
مرداس: (أنظر العباس)

١٢٦ .	مسافع:
(أنظر عمرو بن ربيعة)	المستوغر:
١٠٤ .	معاوية بن أبي سفيان:
١١٠ .	المغيرة بن حبناء:
٩٨ .	أبو المقدام الراجز:
٥ - ١٠ - ١٧ .	المهلي مهلب بن حسن:
٥٤ .	المهل:
٣١ .	ابن ميادة:
(أنظر الأعشى)	ميمون بن قيس:

- ن -

٢٩ - ٥٤ - ٩١ - ٩٨ -	النابعة الذبياني:
١٠٩ - ١١١ - ١٢٦ - ١٤١ -	
١٤٢ .	

١٧ .	نبيه الدين أبو علي
٣١ - ٣٢ - ١٠٠ .	حسن بن علي:
١١١ .	أبو النجم:
٥٣ .	النعمان بن المنذر:
١٠٤ .	النمر بن تولب:
	النواح الكلبي:

- ه -

١٢٨ .	أبو هريرة:
٣٥ - ١٠٨ - ١١٢ - ١٣٢ .	ابن هشام:
٣٠ - ٣٢ .	هشام بن عبد الملك:
٣٥ .	أبو هلال العسكري:
٢٠ .	هنيء بن أحمد الكنافي:

- و -

وداك بن ثميل المازني: (أنظر ابن ثميل المازني)
الوليد بن اليزيد: ٣١.

- ي -

يزيد بن عبد المدان الحارثي: ١٠٤.
يزيد بن معاوية: ١٠٦.
يعلى الأحول: ١١٠.
ابن يعيش: ٢٠ - ٢٥ - ٢٩ - ٤٧ -
١٠٤ - ١٠٥ - ١١٢ - ١٣٨ -
١٤٥.
يوسف خليل النجار: ٤٠ - ٤١.
يونس: ٢٠.

فهرس الأَمَكِنَة وَالْمَوَاضِع

- أ -	- د -
أرض فارس: راجع فارس	دارمية: ١١١ - ١٢٦ - ١٤٢.
إسبانيا: ٥.	دار هند: ١١٢.
الأندلس: ٩.	دائرة جلجل: ٩٧.
- ب -	الدخول: ٩٦.
بابل: ٥٠.	دمشق: ٥.
باهلة: ١٠٢.	- ر -
البصرة: ٥٠ - ٧٦ - ٧٧.	رسم دارس: ١٩.
١٠٠ - ١٠٢.	- س -
بغداد: ٥ - ٤٨.	سقط اللوى: ٩٦.
بيروت: ٩.	- ع -
البيعة: ٣٢.	العراق: ٥٠.
- ج -	عكل: ٥٣.
الجامع العتيق: ١٠ - ١١.	- غ -
١٤ - ١٧.	غرناطة: ١٧.
جامعة الرياض: أ - ح.	- ف -
الحجاز: ٥٢ - ٩٤ - ١١٠.	فارس: ٥٠.
١٤٢.	الفرك: ٧٢.
حومل: ٩٦.	

مكتبة الأسكوريال: ٥.
مكتبة المثنى: ٩.
المملكة العربية السعودية: أ - ج.
- ن -
نجد: ٥٤.
- هـ -
الهند: ٥٦.
- ي -
اليمن: ٧٤ - ٩٨.

- ق -
القادسية: ٥٠.
القاهرة: ٥.
- ك -
الكوفة: ٣٢ - ٥٠ - ٧٦ -
٧٧ - ٩٩.
- م -
المدينة المنورة: ٧.
مصر: ١٧ - ١٨.

فهرس الأحاديث النبوية

- آمركم بثلاث وأنهاكم عن ثلاث: ١٢٨.
- بئس مطية الرجل: ١٤٠.
- ليس من خلق المؤمن الملق: ١١٢.
- نهى عن قيل وقال: ١٢٨.

فهرسُ الأبيات الشُعريّة

الصفحة	الشاعر	القافية
٩٨	أبو المقدام الراجز	اللهاء
١١١	عامر بن الطفيل	أب
١٠٥	رؤبة بن المعجاج	أخصبا
٢٠	هنيء بن أحمد الكناني	أعجب
١٠٨	حسان بن ثابت	تصب
٢٧	أعشى همدان	الثعالب
٥٤	النابعة الذبياني	خطوب
١٠٦	-	الحلاب
٩١	النابعة الذبياني	الكتائب
٥٠	ربيعة / جرير	التهابا
١٠٦	امرؤ القيس	مطلوب
١٠٣	العجير السلولي	نجيب
١٩٢	جذيمة الأبرش	شمالات
١٠٧	عبد الرحمن بن حسان	واجي
٨٩	سعد بن مالك	براح
١٠٧	حيبهاء الأشجعي	القراوح
١١١ - ١٢٦ - ١٤٢	النابعة الذبياني	الأبد
٥١	حاتم طيء	أبعد

١٠٣	خفاف بن ندبة	الإثم
٤٧	الفرزدق	تقد
١٤٢	النابعة الذبياني	الجلد
١١٢	قيس بن زهير	زياد
١٠٢	-	سادي
١١٢	النابعة الذبياني	الشأد
١٢٦	النابعة الذبياني	مفتأد
١٠٢	رجل من باهلة	اعتمر
٩٨	النابعة الذبياني	الأكوار
٧٧	العجاج	بعيري
٧٦	زهير بن أبي سلمى	تذكر
٢٥	زهير بن أبي سلمى	الذعر
٥٣	دريد بن الصمة	صبر
١٠٥	طرفة بن العبد	ضر
١٣٣	ثابت قنطة	عار
١٢٨	سالم بن دارة	عار
٧٧	العجاج بن تمام	عذيري
٥٣	النمر بن تولب	عسر
١٠٤	النواح الكلبي	العشر
٤٣	جرير	عمر
١٤٢	امرؤ القيس	قصره
٣٢	أبو النجم	قصورها
٣٢	أبو النجم	مسحورها
٩٨	-	وبر
١١٣	المستوغر	الوغير
٤٠	العباس بن مرداس	المجلس

٣٣	مجهول	المناخل
١١١	مجهول	تدع
١٠٨	أنس السلمي	الراقع
١٤٥	ابن الرعاء الفساني	ربع
١١٠	المغيرة بن حبناء	فاستريحا
١٤٥	ابن الرعاء الفساني	فاندفعوا
٤٣	أبو الأسود الدؤلي	قد وضعه
٩٩	العباس بن مرداس	مجمع
١٠٨	الفرزدق	المربع
١٠٣	مالك بن خزيم	مقنعا
٢٩	النابعة الذبياني	وازع
٢٢	عمرو بن قيس	مختلف
١١٢	مجهول	تملق
١٠٣	مجهول	هواكا
١٠٤	عامر الطائي	إبقاها
١٣٢	الأعشى	أقتال
١٤٠ - ٥٦	امرؤ القيس	أمثالي
١٤٠	أبو ذؤيب الهذلي	بالجهل
١٠١	امرؤ القيس	مجنديل
١٣٤	أبو كبير الهذلي	بهيضل
١٠١	جرير	تغول
٩٦	امرؤ القيس	جلجل
٥٦	امرؤ القيس	الحالي
١٣٩ - ١٣٤	أمية بن أبي الصلت	العقال
٤٣	امرؤ القيس	عقنقل
٩٦	امرؤ القيس	فحول

٧٤	-	فصول
٨٩	-	قاتله
١٠٢	أبو الأسود الدؤلي	قليلا
٣١	ابن ميادة	كاهله
٤٠	العباس بن مرداس	كميلا
١٠٠	أبو النجم الراجز	المجزل
٥٠	امرؤ القيس	فحول
١٩	امرؤ القيس	معول
٩٩	أبو كبير الهذلي	مهبل
٣٥	الأعشى	مهلا
٥٤	المهلhel	النخل
٢٦ - ٢٥	زيد الخيل	نزال
٥٦	الأعشى	ينتعل
١٠١	الحادرة	آجام
١٠٥	رؤية بن العجاج	الأضخا
٢٥	حريبة الفقعسي	أطم
١١٤	جرير	أماما
٣٥	امرؤ القيس	ابن جذام
١٤٤	زياد الأعجم	تستقيا
٦٤ - ٦٣	جرير الخطفي	حرام
١٢٢	الفرزدق	حاتم
٣٢ - ١٠	مهلب بن حسن البهني	حليا
١٠١	الحادرة	الخامي
٣٥	امرؤ القيس	ذي أقدام
٣٣ - ١٠	مهلب بن حسن البهني	رميا
٣٣ - ١٠	مهلب بن حسن البهني	سقيا

٣٠	جرير	شام
٣٢	مجهول	صمما
٣٢	مجهول	عندما
٢٧	أبو حية النميري	فألمي
١١١	طرفة بن العبد	فيعضما
٣٢	مجهول	مريما
٢٨	أبو حية النميري	معصم
٣٠	جرير	اليتيم
٥٣	النمر بن تولب	بعدا
٥٢	مجهول	آخرينا
١١٠	يعلى الأحول	أرقان
٣٦	عبيد الله الرقيات	ألومنه
٣٦	عبيد الله الرقيات	إنه
١٠٩	النابعة الذبياني	التظني
٢٤	ابن ثميل المازني	سفوان
١٠٨	مجهول	قمين
١٠٦	عبد الرحمن الأموي	مثلان
٣٣	مجهول	المجانين
٣٣	مجهول	الملاعين
١٠٤	الأعشى	أودى بها
١١٤	المستوغر	الشفايا
١١٣	المستوغر	العطايا
١١٤	المستوغر	الملايا
١١٣	المستوغر	ندايا
٤٩	مجهول	كما هيا
١١٠	مجهول	واديها

فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات الشفرففة

الصفحة	الشاعر	القافية
٤٣	امرؤ القيس	انتفى
٩٨	-	السفر
١٠٩	مجهول	كسر
٤٠	العباس بن مرداس	المجلس
١٠٨	الفرزدق	المربع
١٢٦	سالم بن دارة	معروفا
٤١	أبو الأسود الدؤلى	مقرفا
١٠٠	أبو النجم	الأجلل
٩٦	امرؤ القيس	جلجل
٥٠	امرؤ القيس	حبلى
٣٥	الاعشى	مرتخلا
١٣٨	-	هلمه
١٤١	النابعة الزبىانى	أبىنها
٣٠	جرىر	تعرقتنا
١١٢	مجهول	أثافىها
٤٤	جرىر	عدى

فهرسُ الموضُوعات

المَوْضُوع	الصَّفْحَة
الاهداء	أ
تقديم الكتاب	ج
مقدمة المحقق	٥
ترجمة المؤلف	٩
مقدمة المؤلف	١٧
(فصل) قسمة المواضع التي يبتدأ فيها بالنكرة	١٩
(فصل) ما سد مسد خبر المبتدأ بعد حذفه	٢١
(فصل) دلائل اسمية رويد وأخواتها	٢٣
(فصل) يقتضيه هذا الموضع	٢٨
(فصل) مواضع ما يكتسي المضاف من المضاف إليه معناه	٢٩
(فصل) مواضع لام التعريف	٣١
(فصل) وجوه المشابهة بين كم الاستفهامية وكم الخبرية	٣٨
(فصل) في الفرق بينها	٣٩
(فصل) مواضع لو	٤٢
(فصل) مواضع الفاء	٤٦
(فصل) في مواضع ان المكسورة والخفيفة	٥١
(فصل) مواضع أن الخفيفة المفتوحة	٥٤
(فصل) الفرق بين أم المتصلة والمنقطعة	٥٨

٥٩	(فصل) الفرق بين الأعلى والأحر
٦٠	(فصل) انقلاب الواو ياء في سياط وبابه
٦١	(فصل) أحكام الفعل وعمله
٦٣	(فصل) الحُصَال التي تعدي الفعل اللازم
٦٤	(فصل) المواضع التي ينقص اسم الفاعل فيها عن فعله
	(فصل) الفرق بين اسم الفاعل إذا كان لما مضى وبينه إذا
٦٦	كان لما يستقبل
٦٨	(فصل) الفرق بين ما النافية وليس
٧٠	(فصل) عدة الحركات في العربية
٧٤	(فصل) معاني من ومواضعها
٧٥	(فصل) الأسماء التي لا ترخم
٧٨	(فصل) قسمة الألف المقصورة في أواخر الأسماء
٧٨	(فصل) دلائل المقصور المقيس
٨١	(فصل) معرفة اصل الألف المنقلبة عن الياء أو الواو
٨٤	(فصل) قسمة الألف المدودة في أواخر الأسماء
٨٥	(فصل) دلائل المدود والمقيس وعقوده
٨٧	(فصل) مواضع لا
٩٠	(فصل) مواضع غير (وهي كثيرة)
٩١	(فصل) مواضع إلا
٩٢	(فصل) جملة المواضع التي يقع ما بعد إلا فيها منصوباً
٩٤	(فصل) عدة آلات الاستثناء
٩٧	(فصل) ما يجوز للشاعر استعماله
	(فصل) في شروط الجملة التي يختار رفع ما قبلها في باب اشتغال
١١٥	الفعل عن المفعول بضميره
١١٨	(فصل) قسمة أفعال اسماً وصفة
١٢١	(فصل) شروط الحال وأقسامها وأحكامها وما يتعلق بها

١٢٨ (فصل) عدة ما يشتق من المصدر
١٣٠ (فصل) أقسام ما جاءت له الحروف
١٣١ (فصل) زيادة باء الجر
١٣١ (فصل) مواضع رب
١٣٥ (فصل) مواضع هاء التأنيث
١٣٨ (فصل) مواضع ما
١٤٣ (فصل) مواضع أو
١٤٧ (فصل) المواضع التي يحذف منها التنوين
١٥٠ (فصل) الفرق بين المصدر واسم الفاعل
١٥١ (فصل) قسمة التصريف
	(فصل) جواب لم أي بحرف الزيادة في الكلام وحصرها
١٥٣ في الكلمتين
١٥٧ مراجع البحث
١٦٧ فهرس الآيات القرآنية
١٧٣ فهرس الاعلام
١٨٣ فهرس الأمكنة والمواضع
١٨٥ فهرس الاحاديث النبوية الشريفة
١٨٧ فهرس الأبيات الشعرية
١٩٣ فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات الشعرية
١٩٥ فهرس محتويات الكتاب
١٩٩ كتب للمؤلف

كتب المؤلف

- ١ - الحرب في شعر المتنبي - جزآن (طبعتان منها طبعة خاصة لوزارة المعارف السعودية) دار الشروق - جدة.
- ٢ - عمر بن أبي ربيعة زعيم الغزل العربي. دار الشروق - جدة.
- ٣ - الشنفرى شاعر الصحراء الأبي - ثلاث طبعات. دار مؤسسة علوم القرآن بيروت - دمشق.
- ٤ - الرثاء في الشعر العربي - ثلاث طبعات. مؤسسة علوم القرآن (منها طبعة خاصة بوزارة المعارف السعودية) بيروت - دمشق.
- ٥ - المبالغة في الشعر العباسي - دار الحياة - بيروت.
- ٦ - السرقات في الشعر العربي - دار الحياة - بيروت.
- ٧ - أحمد شوقي بين المحون والتدين - دار الحياة - بيروت.
- ٨ - شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ (تحقيق) - مؤسسة علوم القرآن بيروت - دمشق.
- ٩ - الشفاء في بديع الاكتفاء. (تحقيق) طبعتان - دار الحياة بيروت.
- ١٠ - شعراء العرب الفرسان - مؤسسة علوم القرآن. بيروت - دمشق.
- ١١ - طيف الخيال (تحقيق) مركز الصف الالكتروني - بيروت.
- ١٢ - نظم الفرائد وحصر الشوارد (تحقيق) مركز الصف الالكتروني - بيروت.